

Rapin
XLI. D. 35.
1835

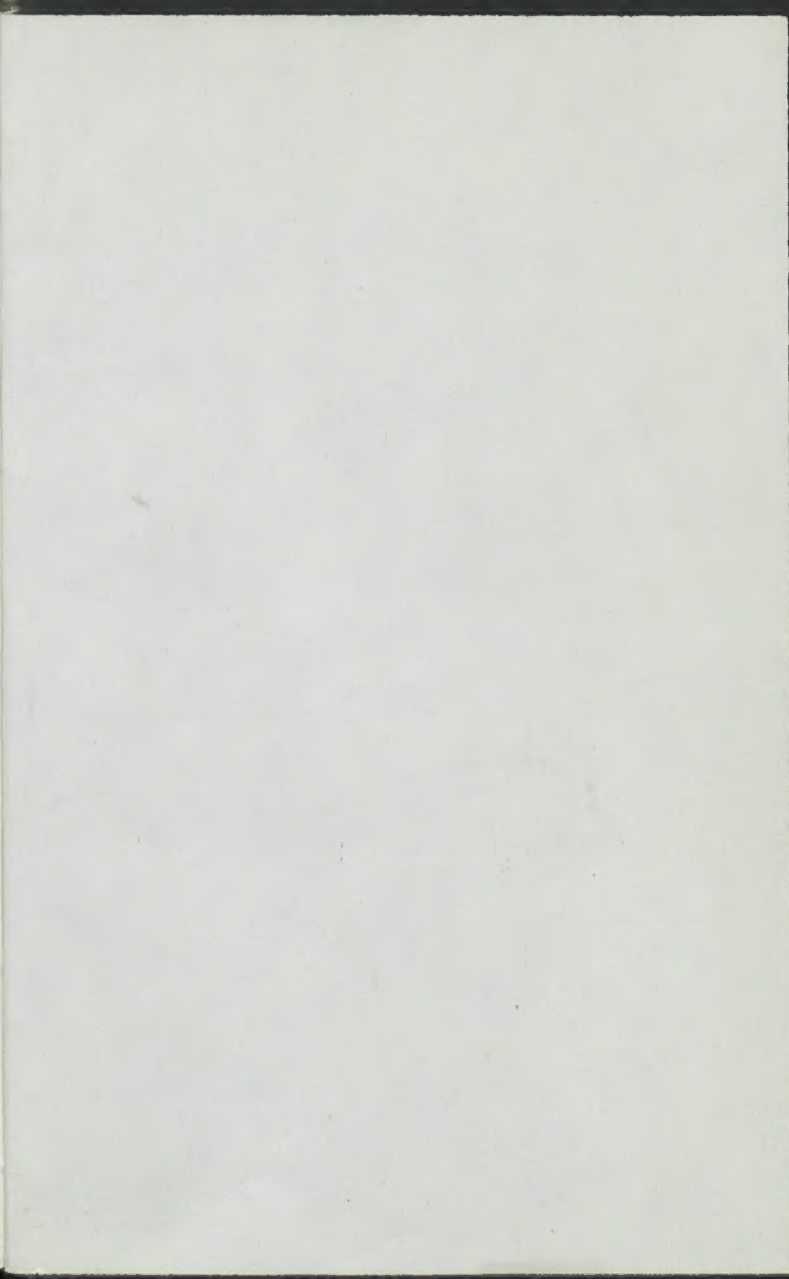
6063

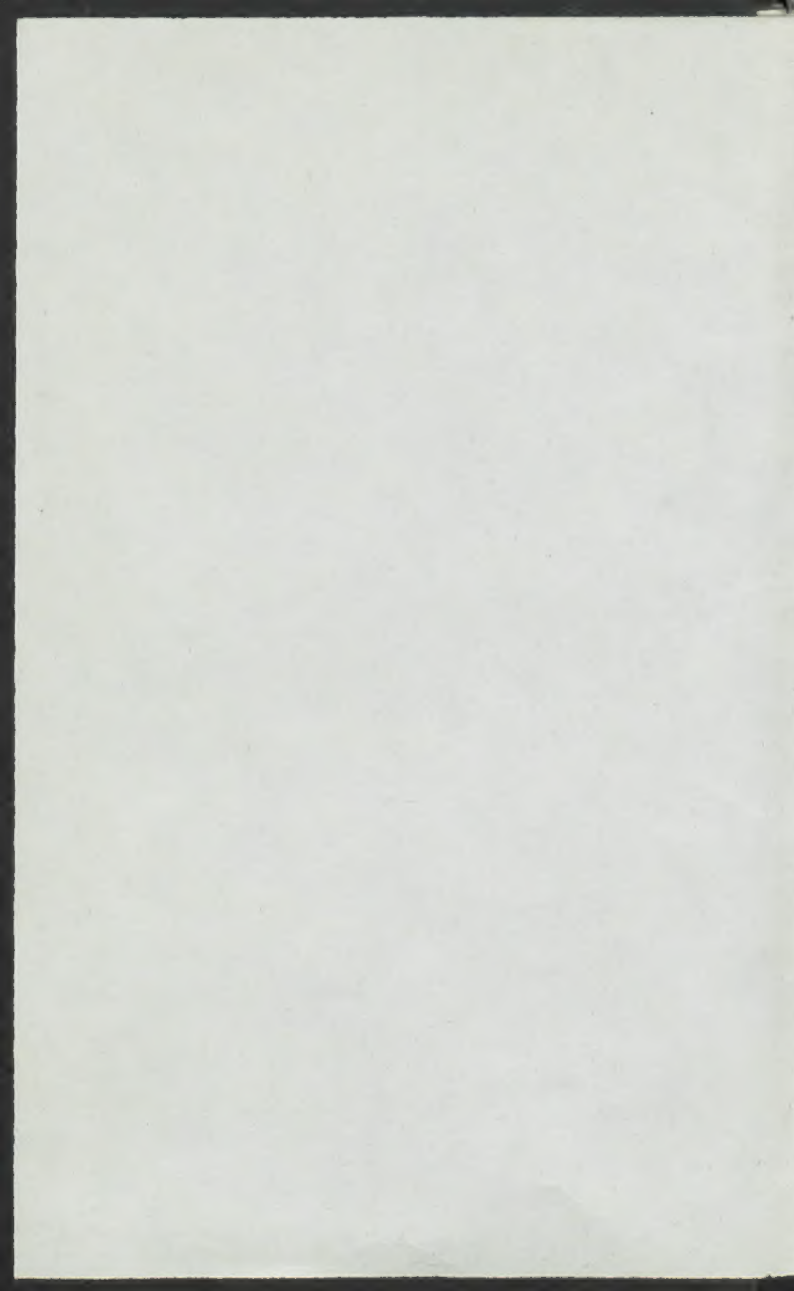
BIBLIOTEKA

Zakl. Nar. Im. Ossolińskich

XVII

2001





PRAXIS RHETORICA.

Hoc est,

PERSPICUA
ET METHODICA IN
ELOQVENTIAM INTRO-
DUCTIO.

In gratiam Alumnorum Serenissimorum

Ducum Borussia, &c. &c.

In Academia Regiomontana,
edita

*M. Andrea Crebs, Professore, & Alu-
mnorum Inspectore.*

PARS PRIMA.

Ex lib. Barthol. cui Barthol. 1621
scholastica adjuncta est

DELINEATIO PARTIS SECUNDÆ
Ecclesiasticæ de formandis concionibus.

Cum duplici Indice:

Altero dispositionis & elaborationis artificij.

Altero rerum & verborum.

*Prefatio ad Lectorem causam instituti
continet.*

Cum præmonitione ad librarios & Typographos.

DANTISCI

Apud Martinum Rhodum.

ANNO CIO IOC XI.



XVII - 2001 - II

DEDICATORIA.

Professorum cura, & in artibus superioribus implantandis, cultura, in bonum publicum excrescerent, & fructus patriæ gratissimos ferrent. Neque labores meos steriles fuisse, plurimi in primis literis, & fundamentis artium liberalium, sub disciplina mea instructi, & in publicis lectionibus, ad majora, majori diligentia preparati, qui in Ecclesiæ, Scholarum & Reipub. commodum. & utilitatem, in omni Borussia, per hoc Octennium prodierunt, adhuc dum animo grato omnem eruditionem Academiae Regiomontanae acceptam referentes, testantur.

Quod eò non pertinet, quasi cum milite Plautino, pugnas meas jactare; vel, qui minimus sum, superiorem laudis præconem agere velim. Sed ut S. T. intelligat in quantum thesaurum, munificentiam & liberalitatem suam Serenissimi & Illustrissimi Duces Borussiae contulerint, & adhuc dum S. T. conferat, qui non in argenti & auri summam; sed in summi boni, religiosi
) : (3 nis &

EPISTOLA.

nis & liberalium artium, quod civitati & regioni contingere potest, propagationem & conservationem excreseat.

Quod cum maxima pars hominum non videat & animadvertat, testati sunt cum laudatissimis Principibus, Regibus, Imperatoribus, Tiberij apud Tacitum responsum esse verum: Cœteris mortalibus in eo stare consilia, quod sibi conducere putent: inde præsentia spectantes, proximam querere, & arripere viam, quæ suæ & suorum fortunæ ad necessarium, quin & superfluum usum consulere possit, nec perpendere, unde publica fortuna & salus Reipublicæ exædificetur, & constet: Principum verò diversam sortem esse, quibus præcipua rerum ad famam dirigenda: dum id consilij semper capiunt, qui verè Principis officium subeunt: ut à communi & publica omnium, in privatam cuiusq; rei curam, per ea descendat media, quæ vitæ civilis fundamenta struxerunt, cum non Cyclopica, non barbarica, sed

DEDICATORIA.

*sed Verè humana extruenda esset Societas;
quæ materiam & formam subministrarunt,
quæ perfectionem addiderunt: ut tandem pa-
rata optima Republica in omnium rerum le-
gitima administratione quiescentes, famam
mereri eternam possint.*

*Unde ab omni gentium memoria Reges,
Imperatores, qui in societatis humanæ incre-
mentum, & commodum nati, famæ apud
posteror sue consultum ire voluerunt, lite-
rarum studia magnificerunt, & ubicunque
locorum Scholas & Gymnasia aperuerunt:
ut & in regnorum interitum, & ruinam
facti, nihil amplius machinati sunt, quam;
ut literis omnino interdicerent, vel Christo-
anos ab iis arcerent.*

*Quin alios Imperatores ad invidiam etiã
aliorum studia æstimasse exemplo Theophi-
li Imperatoris constat, qui Mamumò Ara-
bum Principi, Philosophum insignem Leon-
tem petenti denegavit; existimans tantum
thesaurum barbaris prodendum non esse.
Xerxes quoque & Cyrus, ulturi suos hostes,*

EPISTOLA.

non majus bonum illis adimendum putarunt, quàm si literis & armis eos privarent, quò l*i*a i*s* omnis respub*l*ica atq*ue* adeò humana societas resideret.

Et quamvis tot turbulenta secula multorum imperiorum faciem mutarunt, & ea verterunt prorsus: tamen tantum abest: ut hæc studia suppresserint, extinxerint: ut potius in novis imperiis constituendis, fortissimis quibusq*ue* Ducibus & Imperatoribus, ad Imperij supremam arcem ingrediendam, facem luxerint, & viam aperuerint, qui ea quoq*ue* in Reipub*l*ica administratione, omni munificentia & honore, in summo habuerunt precio. Quod plurimorum exempla laudis, & nunquam periturae gloriæ tabula, in monumentis historiarum aeternæ famæ consecrata & suspensa, testatur.

Ut alias nationes transeam, nec Germaniam florentissimam, quæ diuturnam se fore non existimavit; nisi plurimas scholas liberalissimè extructas, foveret, dicam: Exemplo esse potest Borussia nostra, quam
dum

DEDICATORIA

dum Serenissimus Princeps Albertus senior, bello & pace feudum sibi vendidit, & occupavit, in plurimis locis barbariam planè sine DEO, sine moribus invenit: non aliter curam formandæ Reipub. ad salutem suorum & famam nominis dirigere potuit, quam, ut omnes Principes imitatus, Scholas hinc inde extrueret, & cum artibus liberalibus verâ religione introducta, & propagata, primum ex animis hominum; deinde publicis usibus Barbariam extirparet & eradicaret. Ut autem perpetuum fomentum in proposito hoc laudatissimo proseguendo, adhiberet aliarum scholarum, caput, & emporium præcipuum, Academiam in hunc finem fundavit: ut ex eâ tanquam equo Trojano Ecclesiæ, Scholarum, & Rerumpub. Antisthites in totam Borussiam prodirent, qui cum verâ religione, præcipuum in humanis thesaurum, artes liberales custodirent, & quotidiana accessione augerent: imprimis testas

EPISTOLA

tur privilegium Academiae concessum, quocautum est: ne quisquam ad ullum munus sive scholasticum, sive Ecclesiasticum promoveatur; nisi ex hac Schola Regiomontana vocatus: ut sciretur, qui & quales sæpè ad officia publica promoverentur. Hinc quoq; non in minimo encomio gloriae & laudis, tabula nunquam satis laudati Principis in famæ templo suspensa est, quæ in omnium doctorum circulo cantabitur, prædicabitur.

Hujus vestigijs institit generis & virtutis hæres, verè heros, Illustrissimus Princeps Dn. Dn. Georgius Fridericus, Marchio Brandenburgensis, cum jure hæreditario patriam nostram capefferet. Quamvis enim Rempub. à Dñ. Patruo benè præparatam, & dispositam invenit: tamen eam diuturnam & stabilem esse non posse sapientissime vidit: nisi fundamentum scholarum, & Ecclesiæ stabiliret, itaq; non tantum tres scholas illustres, quæ in tribus linguis Ecclesiæ & Reipub. Borussiacæ necessarijs,

DEDICATORIA.

sarijs, fundamenta pietatis & religionis, rudioribus puerorum animis instillarent, & principia artium seminarent: sed & ipsam Academiam veteres reditus, & stipendia, novis annonæ difficultatibus ferundis non esse animadvertens, amplissima accessione auxit, & fortunas Professorum omnibus necessarijs illorum temporum sublevavit, & hoc nomine præcipua rerum ad famam direxit; in cujus templo etiam, quam diu hic mundus superstes fuerit, perpetuos munificentiae, clementiae, & prudentissimæ gubernationis præcones habebit.

Non alio consilio, quam Domus Brandenburgicæ in studia liberaliora promovenda, propriam laudem & gloriam testatura, & gubernationis Borussiae felix & firmum fundamentum structiora S. T. munificentiae & liberalitatis suæ initium fecit, quod, cum summa omnium rerum caritate, annona, nescio qua temporum, an hominum injuria, subindè vexetur, & vetera illorum temporum stipendia, nec æconomiæ,

EPISTOLA

nec Professoribus alendis sufficiant, æconomiam sumtibus non levibus auxerit; quò discipulorum numerus in dies excrefcens, commodius alatur: Indubium argumentum docentibus, fore: ut eadem munificentia rebus illorum angustissimis sublevatum eat: iuvisset certè: si Deus S. T. nobiscum diutius tum temporis esse voluisset.

Sed, quod temporis & fortunæ injuria denegatum, vel dilatum, utriusq; vultu benigniore illucescente (quod volumus & optamus) eò largius compensaturum iri speramus; quo majori benedictione Deum prosequi eos, qui ad hunc modum scholis in usuris pecuniam elocant, omnes, quibus à memoria historiarum, ad prudentiam civilem, & Reipub. salutem formatum pectus est fatentur, S. T. clementissima animi declaratione, & re ipsa testata est.

Ingressa, inquam, viam, quam majores & Antecessores S. T. ultrò citroq; perrexissent; si vel hæc, vel mitiora etiam penatibus domesticis tempora, clementissimæ
volun.

DEDICATORIA.

Voluntati viam ulteriorem præviſſent. Hanc cum S. T. inſtet, quis dubitet; quin eam, quam Fundator, Amplificator meriti ſunt laudem, in ſe derivans, propriæ gloriæ apud omnes poſteros non minimum ſit conſecutura; dum extremam manum neceſſariæ munificentie imponens, ſummam rerum ad ampliſſimam hanc famam dirigit, quæ perpetua gratitudinis memoriâ in S. T. quietura ſit.

Felicem Boruſſiam, quæ nulli regionum cœli clementia, terræ fertilitate, maris & lacuum abundantia cedit, plurimas ſuperat, neq; in hoc precioſiſſimo Theſauro ulli ceſſura, laudem ambiguum multis factura ſit! Theſauro, inquam, literario, in quem quicquid conſertur, nihil in certo damno, nihil in ambiguo fortunæ ponitur: ſed in miſeriſſimam uſuram collocatur, ex quo fructus divitiarum in totum dimanat mundum.

In hanc ſpem excitatus laborum meorum in Alumnos S. T. collatorum, jam fructum publicæ luci prompturus, quantum ex
) : (7 hoc

EPISTOLA

hoc thesauro munificentiae fœneratus sim, lucro & usum literaria studiosam juventutem afficere volui: ut, quæ ab aliquot annis in studio eloquentiæ, in varijs autoribus collegi, & opella ingenij mei, in fundamentis artis observavi, in unum corpus redacta, mea opera, meoq; sumtu, functi muneris testimonium, & in patronos meos gratitudinis argumentum, S. T. dicata, & consecrata prostant. Causæ sunt & multæ & graves magis cur S. T. dedicarem quam e-derem.

Præterquam enim, quod omnes Scriptores in more habent, ut librorum suorum sibi patronos quærant, sub quorum umbra obtreclatorum, & calumniatorum æstum effugiant: Ita & ego maximè, eum quærere debuerim, qui & velit, & possit parvâ operâ patrocinium mei suscipere; jam prius cum S. T. aliquot meas pagellas dedicarem, ad majora in re literaria præstanda fidem dedi, si sensero S. T. hæc parvâ grata &

acce-

DEDICATORIA.

accepta fuisse, quam diutius periclitari non volui. Itaq; in spem futuram clementie, omnem movi lapidem; quo eam S. T. prestarem, & exiguo hoc munusculo gratitudinem meam declararem. Et quomodo ingratitude notam subterfugerem, si ad alium usuras transferam, quam à quo mutuum? Exigua certè usura, nec pro mutui summa: quæ tamen elocata in bonum publicum, explere numerum forsitan potest; Si S. T. apocham, clementie sigillo munitam, mihi concesserit; quo fœneratum meum servitum dicere, & ad maiora, majori studio conferre possim.

Accipiat, quaeso, S. T. meq; meumq; hoc Opusculum in patrocinium suum, contra omnes quicumq; famam & labores meos traducere ausi fuerint. Quod si fieri sensero, nulli labores, nullæ molestiæ, vel quicquid gratum & ingratum à studiis me advocabit; quin ea agam, ex quibus S. T. mini.

EPISTOLA DEDICATORIA.

ministri subjectissimi sœvitia, & in rem
literariam utilissima officia, cognoscere
satis superq; possit. Data Regiomont.

16. Mart. ANNO

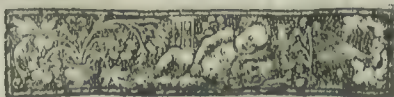
1611.

S^{tie} Tuæ

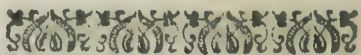
Subjectissimus

Minister

M. Andreas Crebs.



LECTO-



LECTORI BENEVOLO
S.



Iraris sine dubio ,
quòd inter tot Rhetores
clarissimos , homo no-
vus , nec antea ullo scri-
pto hujus generis notus ,
Rhetoricam novam ede-
re ausus sim , ideo credas , benevole le-
ctor , quia te miraturum scivi , edidi . Fo-
re enim putavi , qui mireris , te novum
novi hominis scriptum , cognoscendi cu-
pidum , neq; ignoscendi animo alienum ;
si quid inveneris non ad palatum tuum :
ut statuas , alijs , quibus facta , ad gustum
forsitan esse apposita , gratum , & illud æ-
stimes : *In rem communem qui consulit , omni-
bus placere non posse* , si quæ vacat , in vesti-
bulo hoc & proscenio paululùm mecum
fabuleris .

Octennium jam factum est , & quod
excurrit , cum studijs Alumnorum Illu-
strissimorum Ducum Borussiae Præfe-
ctus , id laboris in me suscipere , ex statu-
tis Aca-

AD LECTOREM.

ram, necessitate & utilitate hoc seculo
maximè principem: Tertiam forensē,
in qua prima, & una veteribus Eloquen-
tiæ gloria, necessitate minorem, uti ra-
riorem: nec tamen ad societatem politi-
cam inferiorem; ut suo loco laudes illius
vindicaremus. Ultima hæc cum apud
veteres amplissima, & præceptorum &
exemplorum multitudine, ad nos perve-
nerit, adjungere volui præceptis, imita-
tiones in orationibus Ciceronis, & alio-
rum hujus seculi. Omnia hæc, si Deus
vitæ & virium subsidio clementer adspi-
raverit.

Ab eo tempore consilij & laboris par-
tes, sparsim, & confusè, prout tempora,
& auditorum captus svaserunt, publico.
& privato studio persecutus sum, propo-
nendo, donec exacto septennio quorun-
dam petitiones ad hanc faciem Praxin
Rhetorices extorserint; nec certè extor-
sissent; cum mei muneris, nec professio-
nis vidì, in hoc studio aliquid moliri; ni-
si in aliam partem laboribus meis perpe-
rui sublevatum me iri uno hoc putassem.
Itaq; annus est cum cœperim systema pra-

AD LECTOREM.

tis Academicis volui, quod ad oratoriam
viam sternere, publicis lectionibus per-
fect. Egeram hoc pio ingenio, pro viri-
bus: ut ex præscriptis Rhetorum disposi-
tiones traderem, corrigerem, declamati-
onibus adornarem. Tempus laboran-
di, & varia colligendi spatium suppedita-
vit: à præclaris ingenijs non rarò de va-
rijs artificij Oratorij præceptis consul-
tus; cœpi curas & cogitationes in certam
formam, eamq; ad nostra tempora ac-
commodam, nec à prisco seculo, unde
cuncta habemus, alienam, quamvis mate-
riam tractandi intendere. Evolvi cum
ipsis fontibus Oratoriæ, varios autem
tam veteres, quam qui ex illis, neoteri-
cos: omnes artificij Oratorij apices scru-
tatus sum. Nihil nevi me invenire
posse inveni; quod non præclare ab illis
inventum sit: nisi ut veterum præcepto-
rum usum præsentī seculo, quali quali stu-
dio accommodarem.

Itaq; labores meos in tres destinavi
classes: unam Scholasticam, quæ funda-
menta jaceret, & gradus pararet, ad cul-
men eloquentiæ: Ecclesiasticam alte-
ram,

AD LECTOREM

xeos, sub alio titulo proponere discipulis meis; ut haberent in promptu certam & perpetuam formam quamvis quæstionem tractandi, & hoc ceu Gymnasio Rhetorico ad Oratorum præcepta elaborandi. Ad finem perduxì: Sed dum dictandi labore me exolvere volui; scribendi onere discipulos & Alumnos subinde accedentes una opera involvi: quod tædium adolescentum, aliàs mobilem animum, à studio hoc avocare, dum non uno experimento jam pridem sensi; quid erat reliquum, quàm ut communi typo exscribi curarem? quò sine tædio scribendi parvo comparerent ære, qui meâ operâ uti vellent. Decrevi. Decretum exequar. An felici omine, tempore usus sum consiliario. Interea de vario judicio, domi jam pridem rationes subduxi; quo me expositum iri, non tam me tuebam, quàm per transennam videbam. Itaq; solenniter propositi mei causam do: *Discipulis meis me gratificari voluisse, horum gratia, quicquid id est, scripsisse, edidisse*: Ita tamen, ne alios ab hoc foro arceam. Venalis hic liber est; emat omnis, qui se adjutum

AD LECTOREM.

iri speret; qui animi causa legere gestient: qui censuram addere voluerit. Qui enim hodie scribunt libros, omnium illorum animum, & iudicium experiri usus est. Quod tamen ijs, qui in commune forum literarium exponendos scribunt libros, proprium: ut licitatoris audiant censuram, ante precij æstimationem: mihi accersorium, & peregrinum, qui nec ipse libros meos tanti facio: ut publicam censuram sustinere posse arbitrer. Quia tamen in alienam potestatem veniunt, ferendum est, quod eveniat.

Proinde operæ esse arbitror necessariæ, benevole lector, te ulterius lecticenti huic præparatoriæ vacare, & qua mihi hisce emtoribus opus cautione intelligere.

Qui se adjutum iri hisce meis laboribus sperant, illis quod pollicear magnificè non habeo; (qui omnis ambitionis & culpam & suspicionem demoliri à me unicè cupio) nisi ut suadeam, si quod tempus in studium Oratorium collaturi sunt, id in discendis præceptis contrahant summa diligentia, & ad illa instrumenta, quæ
tra-

AD LECTOREM.

tractandæ quæstioni sunt accomoda & sufficientia; usum autem & exercitacionem extendant ad id temporis spacium, quod perlustrandis omnibus Oratorum scriptis, vel præcipuis sufficit: ut enim, (cum Plauto meo loquor)

*Viam qui nescit, qua veniat ad mare,
Eum oportet amicum querere comitem
(sibi:*

Sic, qui ad solidam eloquentiam affectat viam, compendiosissimam præceptorum semitam sequatur: donec extra ripam remigio proprii iudicii, pelagus amplissimum Oratorum ingredi, & qua sibi conducat, viam, quamcunq; exercitacionum contendere possit. Scis quid velim? Prolixos commentarios fugias, vel cum modo adhibeas. Si adolescenti Quintilianum, vel Ciceronem aut simile volumen discendum preponeres, clavum Herculis puero septenni nonne traderes? At si necessaria, & compendiosa præcepta excerpas, modo, ordine, vel ab alijs excerpta usurpes, & ad captum discipulorum

AD LECTOREM.

lorum accommodes, rectam ad eloquentiam tendis viam.

Quæris quæ & qualia excerptenda, proponenda, quæ compendioso studio nos in abdita Oratoriæ ducere possint? Magnum hoc, nec tutum in tot doctorum diversis sententijs: si tamen dicendum, dico candide, dico sine præjudicio. Non probo in primo tyrocinio institutionis puerorum, preponi genera causarum, & multis exemplis, eo modo quo veteribus usitata, explicari, inculcari. Illa enim continent quæstiones finitas, quæ à circumstantijs temporis, loci, &c. terram habent.

Quæ omnia vel captum puerorum excedunt; si non, nullius sunt usus.

Quomodo puer decennis, vel paulò major, assequatur ingenio accusationes, defensiones? aut quomodo causæ gravitatem exprimat orando? Aut quomodo deliberandi, laudandi, vituperandi modum, qui rerum omnium, & hinc deliberationis expers, capit? Si verò hæc omnia ingenij alacritas superat, cui bono discat? In sero usus

AD LECTOREM.

sus rarus, & quis ad forum adspirat? At ingenium excolit, & artificium inde discit? Imò verò in alijs commodius, quæ artificium & usum habent; præsentia, non antiqua illa, quæ cum Rostris, & foro Romano exoluerunt, ad exercitia scholastica vocanda. Ergone Genera causarum reiicienda? Imò retinenda magno honore, & studio ob usum in politicis, ob flumen eloquentiæ Ciceronianū, imitandum omnibus, quantumquidem ad hoc fastigium adspirare possumus, quod Generibus hisce causarum inclusum est; sed proponenda ijs, qui à doctrina, ab ætate, & iudicio probè formati sunt: ut vim istorum generum capere, & cui bono discant, intelligere possint. Proponenda inquam, ut ad præsentem usum ea ex veteri foro revocemus. Quod in tertia parte cum DEO docebimus.

Quid in præceptis elocutionis desiderem quæris? multitudinem figurarum, qua multi, & præsertim ex Rameorum trivio, Thalæus aliquis, onerant, & terquent puerorum ingenia. Cui bono hoc malum, illis imponere plaustra figurarum,

AD LECTOREM.

rarum, qui adhuc plurima vocabula & phrascs elegantes ferre non possunt? Meo itaq; iudicio si institutio Rhetorica staret: hoc consilij darem. Vt primo ex Ciceronis partitionibus, Topicis loci inventionis aptè sufficienter, proponantur, addaturq; his adjumento Agricola, qui multum in hoc labore me adjuvit. His cognitis partes Orationis, ex Herennio lib. 1. Item de Inventione, 1. Item ex Quintiliano lib. 4. cap. 1. de Exordio cap. 2. de Narratione cap. 5. de partitione usq; ad librum 6. cap. 1. ubi de conclusionem. In figurarum doctrina, multi compendiosè scripserunt, In qua illæ figuræ discendæ, quæ præcipuum usum in suis habent locis: non in omnibus apicibus vocabulorum figuræ quærendæ, neq; pueris proponendæ. Digitum ad hæc intendo, suo quisq; ingenio sequatur ductum meum, vel meliorem sibi quærat. De affectibus movendis optimè Aristoteles. Hermogenes in omnibus non negligendus. De copiâ verborum, quam ego doctrinam, figurarum omnibus reliquis præceptis, ad elegantiam sermonis præfero.

AD LECTOREM.

præfero tanquam animam elegantis Orationis, post Erasum, qui confusè, omnium optimè Keckermannus in Systemate Rhetorico tractat: ex his omnibus, vel alijs, proponant præceptores discipulis modum tractandi quæstiones infinitas (cujus ego in hac praxi pro ingenij viribus specimen edidi) in ijsq; discipulos exerceant, donec fundamentis argumentorum exactè cognitis, ipsi genera causarum legere, & cognoscere possint. Vel, si ad eorum compendiosorem cognitionem viam præire instituendo voluerint, huic tractationi, genera causarum subiiciant, quod & ego in tertia parte facturus sum. Sed & enim argumentorum eadem habent, cum infinitis, nisi quod ad certas circumstantias adstructæ. Non itaq; mihi placent ex Aristotelicorum Schola, qui cum Generibus causarum, lumina illa Oratorum, sine ratione reijciunt, & finitarum quæstionum sedes generales, ad particularem uniuscujusq; tractationem citra necessitatem restringunt, & ita animos studiosorū in diversa trahūt studia; ut Oratores illi majores valescere inci-

AD LECTOREM.

re incipiant. Sed benè res habet; peribit novitium illud, & novum artificium, antequam aliquid antiquæ auctoritatis & gratiæ antiquis illis Oratoribus decesserit. De quibus tamen differendi locus & tempus erit commodius in praxi forens: ubi genera causarum tracta vero.

Hic ut de omnibus multa dicam tecum ab initio, Benevole Lector, pactus non sim: neq; mei ingenij res est: ut alios reprehendam, quisq; suo modulo in bonum literarium consulat.

Proinde de libro meo tribus te absolvam. Si uti illo, vel alijs commendare volueris, ad quid conducat tyrocinij Oratori penendis, prior in calce index te docebit: ubi generale locorum, formularum, artificium, ad certam materiam applicandam, idq; secundum omnes Orationis partes; ut data propositione perpendat, an practicum sit an theoreticum thema, & inde quod Exordium requirat, cujus argumenta, & ornamenta index indigitat. Deinde argumenta Confirmationis, vel simplicia vel disputatoria ex rei natura orta, & ad
):():(2 praxin.

AD LECTOREM

praxin allata, secundum locos disponat, eorum requisita perpendat, artificium attendat, & deniq; formulas inspiciat, quæ omnia ordine in indice monstrantur. Tandem conclusio, sua quæq; certo loco fundamenta, ornamenta, expressa habet. Ut qui unam atq; alteram quæstionem hoc modo præceptis applicare novit; non opus habeat dispositione, sed proprio Marte sibi quæstionem sumere, & eandem tractare poterit.

Fateor sanè omnia non esse à me proposita, quæ ad exquisitè formandam, & elaborandam Orationem pertinent, neq; id consilij tum temporis apud meos, quibus, quicquid est, destinatum, neq; jam in eà re familiari cōstitutus sum: ut sumtus majores periclitari potuerim. Si senserogratam, & utilem me præstitisse operam, addam, quæ apud me sunt, ex varijs autoribus cura secunda, vel tertia: ut forsitan ad perfectum scribendæ Orationis modum sufficere possint.

Quid illis qui amici causa emere voluerint? Nihil: Sed ne mentiar, duo: Nec mant; voluptuarium hunc sumptum in
lanti-

AD LECTOREM.

lautitias aliquas chartarum fumant. Nihil mihi hic in delicijs, nihil in voluptate, nisi simplex & tritum aliquid usus præstiterit apud illos, quibus hæc nostra opera data.

Aristarchis, si qui sunt in re alienâ futuri, multum haberem, quæ de meis communicem, si quicquam ab illis auferre possim. Sed commodè in mentem Plautus meus:

Injusta ab justis impetrare non decet:

Iusta ab injustis petere insipientia est.

qui planè calamum & animum constringit in aliam mentem. Injustis enim hominum judicijs, quis sapiens movetur? ego certè non moveor, nisi ut rideam: justis autem quis nescit multum inesse & æquitatis, & humanitatis, qui, propterea quod frugi sunt, omnia ex suo ingenio in optimum formant sensum, apud quos longa excusatio mera incusatio? In quemcunq; lectorem tamen incidero; protestor solenniter: ne quis in ipso frontispicio virgula censoria utatur vel antequam cognoscat, penitus TERTIA nigram præfigat: Ne ex
):():(a ingenio,

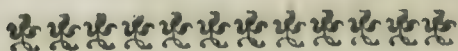
AD LECTOREM.

*ingenio, vel animo suo; sed labore & proposito meo, quod candidè & aperte dedi, censuram in-
eat, & quo animo, cui bono scriptum, probe per-
pendat.*

Si quid in hoc commissum, omissum, quod non diffiteor factum, in tot laborum & molestiarum tumultuariâ opera, quæ ingenium turbat; iudiciûm à lima exacta avocat: oculorum aciem in animadver- tendis vitîs obtundit: factum id ante multis bonis, & doctis: factum eiusmodi, quod corrigi cum tempore potest. Si quisquam mecum litigare vult: ab omni litigio quidem natura alienum fecit. Si tamen effugere non potero: declino fo- rum ad candoris iudiciûm: ibi experiar ius meum: ubi omni malitiæ, obrectatio- ni, calumniæ ius dictum AB ESTO. A candoris, inquam, iudicio totus pen- deo, quod si me in clientelam susceperit, felicem me dicam, & id agam: ut studiis meis in bonum publicum diligentius ire possim. Hisce, benevole lector, vale & studiis nostris fave.



TYPO-



TYPOGRAPHIS

S. P. D.



ONI PUBLICI

causa in publicam lucem hunc meum librū mitto, vobisq; divulgandum committo.

Meo id factum studio & sumtu: sed & meo periculo. Si genium habuerit; ut lucem in hoc seculo à literarum splendore clarissimo, sustinere possit: Non dubium; quin cum commodo literario, cujus vos Mercurij, in usum vestrum sint cessuri sumtus mei: quin & meum qui in summo lucro pono, quali quali opella ingenij mei, bono publico aliquid adjumenti accedere posse. Quoniam itaq; meum studi-

um hoc nomine ad vos pertinet, de communi negotio vos compellare volui. Usus enim non rarò fieri solet: ut libri in publicum prodeuntes sine privilegijs, qui faculam alicujus lucelli lucent, denuò sine scitu, sine consensu auctoris excudantur. Quod quantum incommodi adferat libro, quantum dedecoris auctori, pro me multis multi in suis scriptis queruntur. Lucro enim inbiantes, quae facie prodeat non perpendunt, cuiq; bono, nisi proprio, non estimant. Quod ne in hoc meo libro faciant etiam atq; etiam rogo. Non quidem; ut alijs invidere velim meos labores, & inde lucrum. Sed ne ex damno meo lucrum comparent, illud est quod palam
cavere

cavere volo. Si arriserit genius libelli mei, non invideo, quin recudant: sed sine consensu meo, invideo, & prohibeo.

Qui fecerit, cum plagij manifesti accusabo, & in judicio literario dicam ei scribam.

Quicumq; itaq; recudere suo sumtu voluerit, mihi id significet, non tantum ultro concedam: sed & hoc studij dabo: ut emendatius, auctius multò, curâ secundâ, ad limam cogitationum posteriorum, quæ meliores dicuntur, exemplar revocatum accipiat, & ita mea cum laude aperte, & candide suum commodum habeat.

Non dubito illos, quibus lucrum suum à publico bono pendet, sine pramonitione mea ab alienis

) : () : (5 labori.

TYPOGRAPHIS.

*laboribus, sine consensu domini, sibi
parsuros esse. His vos valere &
diu in usum publici boni vive-
re vult*

M. Andreas Crebs.



CLA-

Clarissimo & Excellentissimo Viro,

Dn. M. ANDREAE CREBS,

PROFESSORI ET ALUMNORVM

Inspectori, Collegæ & amico

colendo.

Scientię tumere fœtibus, & modo
Æscoporum parturire montium,
Nil cit: parere si haud queat, qui
parturit

Ergo obstetrice opus gemella; ut ordine

Concepta mente dicta iusto prodeant.

Deinde, nuda ne pudori sint sibi,

Et alteri: recens requiritur color.

Artes id efficiunt utrumq; antistrophæ,

Quas sic Aristoteles vocat doctissimus.

Has si supercilio quis alio despicit:

Inscitiam hoc prodit modo ipsemet suam.

Laudandus ergo CREBSIUS vel maximè,

Quod hæc sibi conceditis fideliter

Proponit, utq; plurimi legant, facit.

Fors hic vel ille, & hæc & illa carpserit:

Sed rectiora & dexteriora vix dabit.

Proin, Mome, parcas Crebsio, parcas tibi.

M. Georgius Reimanus Eloqv: Profess.

& Acad. pro tempore Rector.

Eximi-



Eximum decus est facunda gratia lingua,
 Quare de quavis dicere risè potest.
 Hanc sine praeceptis qui credis posse parari
 Is sine navigio per mare tentat iter.
 Ergò perorandi canonas quod scripseris aptos.
 CREBSI debetur gratia magna tibi.

M. Ioachimus Cimdarfus,
 Poëseos Professor.



Delidiae lento veterno immortuus ut sic
 CREBSIVS, haud patitur munere ipse labor.
 CREBSIVS haud patitur, magni monumenta la-
 Dum promit magnâ sedulitate libros. (boris,
 Commissæ multum fidei prodesse juventæ
 Qui cupit, atq; aliquâ parte juvare scholas.
 Inunc & magnos accules Mome labores
 Delidiae, accuses, publica scripta viri.
 Sed valeant tumidæ Momi convitia linguæ;
 Tu voce & calamo perge juvare scholas.
 Præmia sed quisnam reddet pro munere tanto?
 Quæq; tui merces digna laboris erit?
 Qui poterunt tibi digna ferant: ego vota dicabo
 CREBSI tam fausto sydere scribe diu.

M. Sigismundus VVeier, Ma-
 thematicum Professor.

Quero



Veni iuvat acceptum Domino retulisse
talentum

Atq; Locatori debita lucra suo :

Numinis auspicio doctaq; indagine mentis,

Officij exsequitur munia jussa sui :

Munia jussa facis, CREBSI clarissime, reddis
Iusta Locatori grataq; lucra DEO.

Sedulus informas studiosam quando Iuveniam,
Et planâ Methodo discere posse doces :

Atq; docere alios : & dogmata dia sonare :
Perspicuâ methodo perfaciliq; modo.

Non opus est tibi laude meâ, Divine Sophista,
Nilq; hedera vino tam generoso opus est.

Vltima si captis facies aequalia primis.

Quid te facturum censeo ? quantus eris ?


Perge DEO servire : scholis prodesse : juventam
Informare : DEus premia digna feret.

Si fuerint Momi, ne cura : dente maligno

Admordet doctos pessima turba viros.

M. Ioachimus Neresius Pastor,
& A. Memelensis.

Sicut


Sicut in oppositum cataphractus forti-
ter hostem

Irruit, & fuso sanguine miles ovat:
Sic tu, qui piscis cataphracti nomine gau-
des,

Andreae, ô animæ portio magna meæ,
Talia divulgans magni monumenta labo-
Fortis in ignavos barbariæq; ruis, (ris
Exemploq; doces, quam sit, prodesse ju-
ventæ,

Magnum opus; id quamvis perneget,
& dubitet

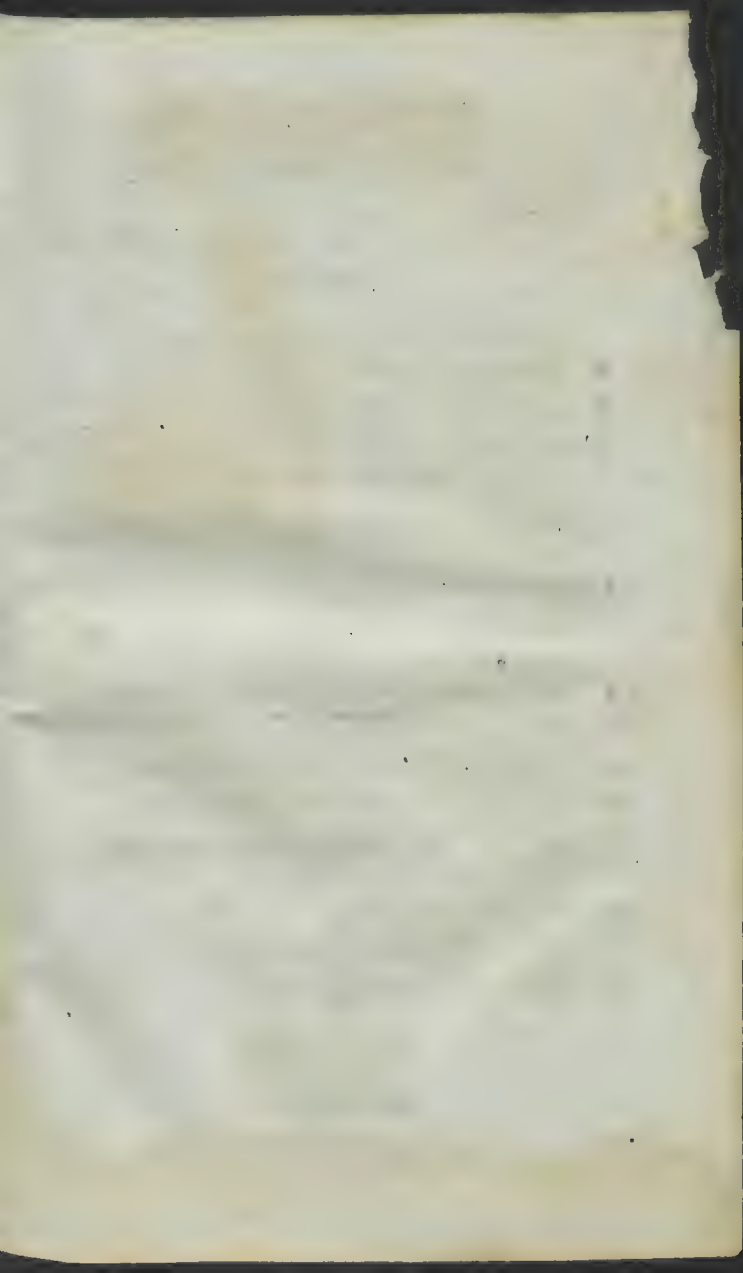
Nescio quis cēsor rigidi de stirpe Catonis,
Cui nisi, nil fatuo; quod facit ipse, placet.
At valeant quibus est in fronte dolosa ve-
nustas,

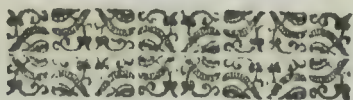
Livor at in cœco pectore cor peredēs.
Tu sed perge piæ scriptis prodesse juvete,
Atq; placere bonis: res ea grata DEO:
Res ea grata bonis; sic sic tibi gloria sur-
gat,

Debitus inque dies sic tibi pſtet honos.

Ad finem suo olim Collegæ apposuit

M. Iohannes Friccus Ecclesia-
stes Mednovienſis.

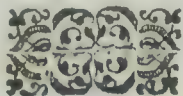


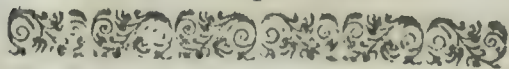


CAPITA PRIMÆ PARTIS.

Proœmium rationem instituti monstrans.

1. Officium Præceptoris in praxi Rhetorica docet.
2. De officio Discipulorum in discendo.
3. Materialium in praxi Rhetorica selectionem exhibet.
4. Præcepta de materiæ selectæ ad Orationem differentia, & de verborum rebus convenientium generali consideratione.
5. Propositionum considerationem, & differentiam generalem docet.
6. Propositionum dispositiōem ratione terminorum docet.
7. Instrumenta seu modos fidem facientes & præcipientes, simulq; amplificantes propositionem, & augentes Orationem proponit.
8. De instrumentis seu modis ornantibus Orationem.
9. De instrumentis motum addentibus Orationi, hoc est de affectibus.
10. De instrumentis connectentibus Orationem.
11. De colligendis formulis præcepta continet.
12. De Exordio.
13. De tractatione quæstionis simplicis; quæ genus didascalicon dicitur.
14. De tractatione quæstionis conjunctæ.
15. De Peroratione seu conclusione.
16. De Oratione habenda, seu memoria.
17. De Oratione non præmeditata.





PRAXIS RHETHORICA.

seu perspicua & methodica in Elo-
quentiam Introductio.

PROOEMIUM RATIONEM PROPOSITI MONSTRANS.

PRAXIN Præceptorum Rhetoricorum traditurus, illud potissimum, vel solum præstabo, quod ad usum Oratorium, suo modo, suoq; ordine facere videbitur. Ideoq; in explicatione Præceptorum Rhetoricorum, non immorabimur, nec Methodum Artis sequemur. Nam, cum disciplinæ Instrumentariæ multum participant cum Artibus Mechanicis, ordinem eorum quoq; imitari videntur: Ad ipsorum itaq; formam nostra quoq; studia conformabimus. Sicut enim Mechanici, cum artis suæ præcepta ad usum transferunt, de præceptis certè minus solliciti sunt, quomodo Magister illius artis ea tradiderit, quàm quomodo ea ad Usum conferat, & suæ artis finem consequi possit: Sic quoq; cum sat diu in Præceptis Rhetoricis versari sunt discipuli, tandem, cognitis præceptis, quomodo ea ad Usum, & finem suum applicare debeant; magis sint solliciti, quam quomodo ea didicerint. Ut itaq; illi opus aggressuri extruendum posito fundamento & materia parata primo perpendunt, quomodo, quoque ordine collocent & disponant singula, quam formam opus sit habiturum. Sic in conscribenda Oratione, fundamento posito & materia selecta, quam formam illis ad lere velimus, perpendimus, in consideratione questionum tanquam materia proposita in Dispositione, Amplificatione & Exornatione propositum singularum, tanquam partium totius: Ut cognitis hisce generalibus seu infinitis quibus speciale seu particulare & finitum inclusum est, ut Cicero rectè in Partitionibus Oratorijs inquit, in Explicatione

Generum, Causarum & structura utriusq; operis commodius progredi & opus conficere & adornare valeamus. Proinde qui feliciter in Praxi hac Rhetorica versare voluerit, vel teneat & intelligat præcepta Rhetorica: vel ijs discendis diligentem navet operam: ne ignorantia præceptorum usus modum impediat, vel intricatum magis reddat. Præsertim autem locos Inventionis tam personarum quàm rerum ex Logicis discant Auditores: officium Oratoris: partes Orationis: Genera causarum: & tandem Figurarum & Troporum doctrinam probe cognoscant, quibus omnibus si Exercitatio sub certa forma & modo, hac parte à nobis præscripta, accedit, usus Oratorius tam facilis sit quàm quod facillimum; neq; quemquam turbabit ordinis ratio, qui intelligit multum interesse inter cognitionis modum, & usum in disciplinis Instrumentarijs.

CAPUT I.

Officium Præceptoris in Praxi Rhetorica docet.

CVM ea sit humani ingenij natura, & constitutio: ut ipsa sibi rationis perficienda viam ad bonum nec ire nec monstrare possit: ideoq; sive in hac, sive in alia arte, præceptorum auspicio, & ductu illud adeò agitur: ut, quamcunq; viam natura & ingenio humano monstrent institutione, illam usq; adeò incedat; ut ab indole planè recessisse, & alterius ingenij metam attigisse videatur. Proinde Præceptorum in Praxi Rhetorica prima cura erit: ut & ingenium cognoscant, & certis perspicuis & compendiosis ducant præceptis. Co-
gnoſce-

gnosendi autem modos (ut prater ea, quæ ad Quotidianam aliq. corporis indicia, seu verè seu superstitiosè pertinent) ad Eloquentiam præstant. Lingua & memoria, cujus dux est ingenij felicitas, sic a qua subito apprehendit pertinaciter haberent, & promptè cum omnibus lingue virtutibus promovere possit. Illa enim tria sunt instar alarum, quæ hominem ad summum Eloquentia culmen evehunt. Itaq. Præceptor, cognitis ingenijs, institutionem suam ita conformabit: ut, quæ compendiosa est: ad linguas viam præcat discipulis. Deinde ea urgeat, quæ ad linguam formandam faciunt; ut non tantum perfectè discant, quò quodidie memoriam excolant, sed & ut subinde recitent hæc enim sanè prima ad eloquentiam principia, & via 1. distinctè. 2. tardè. 3. ne ultimas syllabas absorbeant seu devorent. 4. sine hesitatione. 5. cum quadam vocis moderatione & distinctione. 6. cum mediocribus, quantum quidem Adolefcens capere potest gestibus.

Quod ut facilius effectum dare possit, prius singulis diebus epistolam, vel versus aliquot, vel locum communem vel fabulam ediscant Adolefcetes, eaq. dictis præceptis recitent.

Deinde mander discipulis ut Comædias vel Tragædias discant, eas vel privatim recitent, vel è scena in Cathedram producant. Cum enim mutua illa personarum Colloquia talia sint, quæ sua
A A
natus

natura, & observatione aliorum, prædicta præcepta doceant, illud etiam hoc Exercitio discipuli consequuntur: ut audaciores reddantur (quod maximè in Oratore requiritur) nec conspectum magnorum virorum subterfugiant, ad eumq; exhorrescant, & obmutescant. Quæ si tantisper continuaverint: donec loquendo linguam, scribendo animum promptum in discipulis reddiderint, & ad artis præcepta & ad imitationem aliorum promovendi sunt. Illud fit, si præcepta Rhetorices breviter & compendiosè discipulis explicant, & ad usum præcipuè applicent. In quo non probantur illi præceptores, qui multis & infinitis discitatis, vel prolixis libellis aut voluminibus integris ad unguem ediscendis operant discipulos, cum compendiosè & quâ potest brevitate, exiguis libellis principio præcepta mittere, istæp ediscenda proponere debeant. Quis est talis Libellus. Idèp propterea: ut non ôdiosa præcipiant animis, ut Horatius inquit, & habeant, ut breves de singulis partibus Rhetorices præcepta, regulas & axiomata, ad quæ cætera tam præcepta quam exempla seu fundamentum referre possint. Deinde non sunt defendendi, qui antea quam discipuli intelligant, ex Rhetoricis præceptis rationem componendi, & resolvendi orationem, in profundum Ciceronis mare ductitant, eodem, in eorû suum artificium Eloquentiæ, resolvendis Orationibus monstrant, in quò, ut illi quin fluvj adhuc nare non didicerunt, faciliè in profundo altissimi huius maris Ciceroniæ Eloquentiæ, procellarum impetu submergantur, & obruantur: ut, quo emergere & ad litus veræ

cognitæ

cognitionis oratoriae perveniant, ignorent, & ita
 dem operam omnem perdant discipuli & praep-
 rores. Si enim componendi secundum artis
 praecepta rationem ignorant, quomodo Resolu-
 tionis Iudicium vel utilitatem capient? Cum ite-
 resolutionis usus sit praeceptus is (quod in omni
 parte introductionis nostrae patet) ut magis
 us, ex artificis exemplo melius capiamur
 um, & nostra ad illius modum comparare
 mus. Propterea Praxis Rhetorica in Scholis
 institui debet, ut cum praeceptis singulis le-
 nis in quaestione proposita, & disposita, artifi-
 um, & usus praeceptorum monstretur, & in cor-
 recte orationum inculcet. Imitatio verd
 resolutoria, vel strictum, vel membratum in pa-
 ribus Orationis, & non nisi adultis adhibenda,
 quae Orationum sapientiam assequi possunt, vel ad
 Academias remittenda: ubi planè & plenè cum a-
 Ins Exercitijs proponuntur. Sufficiente enim la-
 bore & laude finem suum assequitur Praeceptor,
 si Orationem mediocriter componere, & de prae-
 ceptis Rhetoricis indicare doceat discipulos. Quae
 omnia pro diversitate ingeniorum, & profectus
 moderari, iudicare, pro ea sagacitate & iudicio
 quae in ipsis requiruntur noverint Praeceptores.

CAPUT II.

De officio Discipulorum in discendo.

IN eo cum faciant strenua operâ officium suum praep-
 res, discipulis incumbet, ut in opificij oratorij cognitione,
 quos nos diximus opifices spectent. Illi enim cum ex arte

aliquod opus extruere volunt, cogitant de solido fundamento, cui opus constans & firum pariter, & splendidum superstruere possint, ne in arenam ædificantes à quovis vento, fundamento destitutum opus corruat: Ita à studiosis Oratoriæ, antequam de materia, de instrumentis, deq; forma operis extruendi cogitent, summè requiritur, ut fundamentum habeant firmissimum. Qui enim leviter literis instructus Oratio nem aliquam splendidam memoriæ mandat, eamq; recitat nullo nixus fundamento, opus quod extruit corrui. Ergo solidum fundamentum, quod requiritur, ad præscriptum huius capitis ponat Oratoriæ studiosius.

Antequam itaq; ad Praxin Rhetorices accedant Adolescentes, & in ea studia sua occupent, multo jam studio & labore necesse est ut etas adolescentiæ cupiditates, & licentiam elapsa, artibus primoribus ingenium informarint, animum, mores, linguam, memoriam ad quandam constantiam, & patientiam perferendi labores, conformarint. Ingenium, linguam, memoriam, informare præceptores; mores præcipuè discipuli adferre institutioni debent. Quamvis autem non minor cura præceptorum sit; ut mores forment discipulorum; tamen quos nos requirimus, obedientia, alacritas, lenitas, animi constantia, ingenuitas, & alia ab ingenio & indole adeò dependent; ut, nisi discipulorum cura inclinationem natura promovendi accesserit; operam & diligentiam omnem perdant Præceptores.

Primo itaq; in addiscendis linguis assiduitatem adhibeant; neq; ad alia studia transeant, vel
ca cogi-

ea cogitent; donec laudabiles progressus fecerint, & omnia animi sensa promptè, sed & eleganter, non tantum expromere, sed & verborum & Phrasium copiam compararint; ut delictum verborum adhibere possint.

Secundò omnem fugiant arrogantiam; nec putent, postquam Classẽ Elementariorum vix egressi sunt, se linguarum studio adeò versatos esse; ut vel oratoria, vel superioribus disciplinis studia sua cum utilitate tradere valeant (qui morbus prohdolor ingenia Adolescentum hoc seculo planè invasis) sed in his, & alijs, à judicio præceptorum dependentes, nihil sibi nisi assiduitatis, & obsequij partes reservent; donec illorum judicio alijs studijs committantur.

Tertiò postquam ad hanc, in linguarum studio Eruditionem adoleverint; ut Dialecticam & Rhetoricam audire possint; non prius præcepta hæc abijciant, nec praxi se dedant, donec probè ea didicerint, intellexerint, & ad usum transferre possint. Eo autem ordine præcepta Rhetorices discant, (quod superiori capite indicavimus) ut à Compendijs incipientes omnia in illis præcepta quæ ad componendam Orationem faciant, exquisitè cognoscant. Deinde ad Ciceronis libros Horrenianos, de Inventionẽ, de Partitionibus, Oratore,

A 4 Topia,

Topia, se convertant, his adjungant *Aristotelem*, qui egregiè omnia præcepta *Rhetorica* complexus est: *Huic*, vel *Ciceroni* potius, *Hermogenem* adjungant, in quibus studijs semper præcepta ad usum dirigant, ut adhibitis exemplis, quomodo in componenda *Oratione* ijs uti debeant, videant.

Quartò cum aliquot hisce exercitijs spacia fecerint, paulatim studia sua ad alias artes tam speculativas quam practicas extendant, easq; cognoscant, & tam rerum, quam verborum copia se instruant, quod, ad quid conducatur, sequens caput docet.

Quintò cum eruditio eorum ad Exercitia excrevit, *Dispositiones* à præceptoribus dictatas diligentissimè elaborent; & cò continuent; donec proprio Marte, & materiam quamvis disponere, & secundum artis præcepta tractare possint. Id ut commodius fiat: quia adolescentes proprio carent iudicio, vestigijs præceptorum insistant; nec latum unguem à dispositione recedant, sed tanquam sacris legibus omnibus membris & argumentis inhæreant, omnemq; ingenij aciem in ijs occupent, ut & rebus & verbis eandem illustrent, ad quæ sequens caput tam ratione rerum quam verborum viam aperit.

CAPUT III.

Materiarum in praxi Rhetorica selectionem exhibet.

PROposito jam fundamento, quo niti debeat studiosus Oratorie, proximum est; ut materiam inveniamus & seligamus, quæ ad opus nostrum Oratorium idonea sit. Opifices enim cum fundamentum locarint, proximè materiam inveniunt, & seligunt, ex qua opus extrui debeat.

Inventio autem materiarum Oratione tractandarum, cum ubiq; sit obuia, nec ullus locus in societate humana, animum, oculos, & aures nostras non subeat, qui non materiam Orationi exhibeat: ideo de Inventionem minus laborandum, neq; præcepta tradenda videntur. Quod quidem adeò verum est, ut sensibus careat, qui in diversum sentire velit. Propterea non tam de inveniendis quam seligendis magis cogitandum est.

Seligimus itaq; materias, & in foro Oratorio tractandas judicamus.

Primò à sua natura & essentia.

Secundò à sine ad quem dirigantur.

In Essentia requiritur Primò, ut existat, quæ enim non sunt in rerum natura, de eis frustra facit verba Orator, neq; finem suum assequitur.

Secundò, ut vel sint facta, vel fieri possint. De ijs enim quæ facta non sunt, nec factu sunt possibilia, frustra & consulamus & verba facimus.

As

Tertiò,

Tertiò, ut sint vera, vel saltem veri similia, utpote in actionibus hominum, de quibus Orator verba facit, licet illa semper vera non sint, dum non sint manifestè falsa, Orator verba facere potest. ut Cic: pro Mil: Milone vim illatam differit; licet illud factum non fuerit.

Quartò ne sint res nimis nota & experientia lippis & consoribus cognita, & perspecta: ut, si longa Oratione probare vellem, hyeme maximum esse frigus. Item si hominibus moriendum esse integra & eleganti Concione demonstrare conarer, irrisum certe non admirationem mererer.

Fine seligo quatenus res sunt aut Persuasibiles, aut Cognoscibiles. Persuasibiles sunt quæ ad actionem pertinent, & primariò Oratione tractari possunt. Cognoscibiles in duplici sunt differentia: Aut enim cognoscuntur ratione sua Essentia & natura ut speculando veritatem consequar; aut laudando præstantiam æstimem, aut cognoscam.

Ad priorem considerationem, quæ est cognitio speculativa, scientiam pariens, Rhetorica non pertinet, sed Physica, Arithmetica, Musica, Mathematica, Geometria, MetaPhysica. Posterior cognitio, ex laudatione præstantiam monstrans, ad Rhetoricam maximè spectat, & hac ratione laudis & vituperij omnes disciplina Theoretica &

tiæ & quicquid in ijs continetur Orationibus tractari possunt. Propriè autem materia sumuntur ex disciplinis Practicis, Ethicâ, Politicâ, Historicâ, Theologicâ, Iurisprudentiâ, quod quilibet Rhetorica studiosus faciliè intelligit.

CAPUT IV.

Præcepta de materiæ selectæ, ad Orationem differentia, & de verborum rebus convenientium generali consideratione.

INventa materia, consuetudinem opificum ulterius imitatur; qui materias distinguunt, & in quam partem hoc illudve collocare debeant, considerant. Sic postquam materiam inventam selegimus, differentiam illius perspicimus.

Materiarum autem variarum discretionem quomodo & ex quibus sibi comparare studiosi, quos autores in specie legere, quos sèligere debeant prolixè & eleganter Iunius in Methodo Eloquentiæ à septimo usq; ad decimum tertium caput (ubi simul in hoc capite de locis communibus conscribendis agit) explicat, quo auditores remittens hoc saltem breviter addo, materias sumendas esse ex omnibus ijs Autoribus, qui suis scriptis humanam illustant sapientiam, in calce præcedentis capituli nominatis, ex quibus sibi certos locos communes consignent.

Quoniam

Quoniam verò plerumque sunt locorum communium auctores, in quibus omnium rerum, testimonia, exempla, in promptu habemus. Itaque Rhetorices studiosi distinguant materias: ut sciant quid ex artibus & disciplinis, tanquam materiam principalem, quid ex locis communibus, tanquam confirmantem, & ad certos locos inventionis collocandam, petere debeant, ut alia sit materia constituens ipsam Orationem, id est, principalis quaestio tractanda in Oratione, alia Confirmans, alia amplificans.

Materia constituens ipsam Orationem, petitur ex sua arte, & disciplina, sive veritas aliqua, vel vitium, vel res quavis in Orationem venit: sive ex re ipsa aut historia, si factum aliquod se offert Oratione defendendum, aut accusandum, vel persona aliqua laudanda aut vituperanda. Quam materia est aut Generalis aut Specialis, ut sequenti capite patet.

Materia confirmans primò quidem oritur ex ipsis artibus aut rei circumstantia & natura tamen proximè cognoscitur & disponitur in sua sede.

Si materia est generalis, tum ex generalibus locis Inventionis, si specialis, tum ex Generibus Causarum sumitur, ubi considero: An ad cognitionem: An ad Actionem: An ad utrumque materia

materia pertineat: Si ad cognitionem; materia confirmans oritur ex Locis Personarum seu rerum, qui in Rhetoricis in Genere Demonstratiuo continentur. Sin ad Actionem; materiam sumo ex fontibus honesti, utilis, facilis, & contrariorum, qui sunt si quæstio infinita, in ipsis locis, si finita in Genere Deliberatiuo, si ad utrumq; in facto aliquo materia sumitur ex Causis, Circumstantijs, secundum status in Genere Indiciali.

Ad hunc modum materiam confirmantem nobis comparamus, si sedes illas & fontes in generibus causarum cognitos habemus.

Materia Amplificans ipsam Orationem, comparatur & depromitur ex Locis Inventionis Rerum, in Dialecticis, qui in omnibus generibus locum habent, & illi sunt vel Principales, comprobantes simul materiam constituentem, Orationem, & sumuntur ex locis Generis. Speciei, Causarum, Effectuum: vel minus principales, amplificantes & augentes Orationem, ut sunt, Comparatorum, oppositorum, similium; his accedunt inartificiales testimoniorum & exemplorum Loci, & illa locorum materia sumitur ex locis Communibus ut Polyanthen, Zuvingeri Theatro. similis Lycostheni, Dradae & aliorum, ex Apophlegmatis Plutarchi, Erasmi, ut precedentium

Locorum



Locorum materia, ex ipsis artibus depromitur, quod in sequentibus docebimus.

Quem ordinem in cognoscendis materijs, si observent Rhetorices studiosi, si ita disponunt, & hos sibi comparaverint libros, vel alios minoris pretij, non est dubium quin rerum copiam in promptu sint habituri. Omnium autem materialium cognitionem & dispositionem facile acquirant, & sine ullo labore in usum Oratorium convertent, si studiosi Adolescentes se exerceant, in Tractatione questionum simplicium & thesium, de quibus omnibus in specie agemus in cap. 13. & 14.

Quod de materialium copia comparanda in genere dixi, id de verborum quoque copia intelligendum: ut enim non minus instrumentis eget opifex, qui à materia instructus est: Sic non minus verborum instrumentis opus habet, qui Orationem vult componere.

Præmitendum itaque in genere quo stylo & quomodo verbis in loquendo & scribendo semper uti debeamus; in specie agemus quando ad caput orationis pervenerimus.

Quamvis autem verba in rebus ipsis nascentur, & rem prævisam non invitè sequantur, adeo ut res sine verbis nec esse nec cogitari possint; tamen verborum delectus, quo materiam splendidiorum & gratiorum reddimus, adhibendus.

Compara-

Comparamus autem copiam verborum facili ratione, si continuò nos exercemus in lingua latina: ut animi sensa in rebus omnibus exprimere possimus, & præsertim Elegantiæ studeamus Ciceroniana, & copiose; nec assuescamus ad Genus dicendi inscribendo strictum, concisum, quale est Seneca, Taciti, Lipsij, & aliorum ex Novitijs, qui hos imitantur. Luxurians enim stylus potius esse debet juvenum, qui paulatim, accedente ætate virili decreseat, & in quandam de rebus subjectis æqualitatem commutetur, ne verborum copia rem ipsam excedat. Ille autem stylus ad Oratoriam facultatem non est idoneus; sed elegans, jucundus in epistolis scribendis, cum magis proprietatem sermonis, jucunditatem, brevitatem, exhibeat, quam Oratoriam copiosam gravitatem præstet, & vocatur hæc Genus Laconicum. Quæ tamen eò non spectant, quasi ipsorum phrasibus & elegantijs omninò uti non debeamus. Faciunt enim ad jucunditatem, & delectationem auditorum, si parçè phrasibus & sententijs eorum utimur, dum non nimis sunt crebra: ne, allegati ad hoc genus dicendi, flumen oratorium exsiccemus, & numerosam copiam verborum, quæ aures implet & animos occupat Auditorum, præcidamus. Præterea in verbis dignitatem maximè spectemus, si grandi genere dicendi utimur, adhibitis Metaphoricis, Metonymicis

nymicis locutionibus: fugiamus tamen arrogantiam omnem & tumiditatem ingenij, ne Asiaticorum numero adscribamur. Quod genus Asiaticum ut devitemus, crebras & prolixas Metaphoras, quæ maximam partem Orationis consumunt in quibusq; ostentatio ingenij se prodit, caveamus. Vitemus quoq; nimium prolixas periclos, longas circumlocutiones, verba quoq; sullimia in rebus vilissimis adhibita, figuras affectuum in loco inconvenienti, de quibus capite 9, docebimus.

Illæ autem generaliter præcepta præmittenda sunt, ut sciamus quibus regulis sermonem nostrum astringere debeamus

I. Ut linguæ proprietati studeamus, nec quævis verba pro quibusvis scribamus. Aut impropria vocabula rei alicui accommodemus.

II. Ut obsoleta, antiqua, obscura, barbaræ, ex diversis linguis composita, monstrosa vocabula, fugiamus.

III. Phrases vel nimis vulgares, germanissimum redolentes, vel in culina natas, in sermonibus & scribendo, ut & obscuras, obsoletas, quales plurimæ sunt in Plauto, & alijs, vitemus.

IV. Unius vocabuli vel phrasæ licet elegantis crebras iterationes in loquendo caveamus, quibus tædiosa redditur Oratio. Fit enim nonnunquam, ut multi certis delectentur Phrasibus, nesci crebro, ut & vocabulis utantur, donec eis proferendis & scribendis non possit abstinere, unde in vitium *ταυτολογίας* facile incurrunt.

V. Caveat

V. Caveat Oratoriæ studiosus sibi, ne aliquod vocabulum, vel etiam, Phrasin crebrò ita usurpet donec in habitum linguæ abeat, ut etiam inscius crebrò inferat orationi. Quod etiam de gemitu, de quocuncq; sono intelligendum, quibus Orationem vel concionem tædiosam reddunt multi, de quibus in sequentibus.

CAPUT V.

Propositionum Considerationem & Differentiam generalem docet.

In disciplina hac Instrumentaria imitaturos nos diximus praxin opificum: ut itaq; illi, selectis ad opus propositum materiis, formæ partes præparant, fabricant, explicant, ad structuram totius necessarias: tandem singulis optimè paratis, quid primum, quid medium, quid ultimum perpendunt, & deniq; ex singulorum partium combinatione, & compositione, totum sibi opus propositum extruunt: Sic nos selectis orationum materiis, Praxi Rhetoricæ idoneis, singulas materiæ partes considerabimus, præparabimus, elaborabimus: ut tandem totum componamus.

Est autem opifici, alia pars principalis seu fundamentum totius. Alia Minus principalis, sine qua totum, vel constare non possit, vel non ita splendidum existat. Sic in Oratione, alia pars est Principalis, propositio, & fundamentum, quæ est totius Orationis status, & syllogismus primarius, ad quem omnes reliqui diriguntur. Alia minus principalis, probans, confirmans & roborans propositio.

sitionem; vel etiam ornans. Principalis quæstio, quæ oratione tractanda venit est vel simplex, ut cum de uno queritur, ut: quid sit Iustitia, quid sit Pictas. Vel conjuncta, cum de tota Oratione queritur, Sitne Iustitia colenda, Sitne bellum gerendum? Sic partibus materia distinctis, considerandum quam formam utriusque addere Propositioni tam simplici, quam cōjunctæ; velimus. Simplicem quidem rem una parte constantem, simpliciter formant opifices. Compositam autem ex multis partibus, à partium fabricatione incipientes perficiunt. Sic Oratores quæstionem simplicem simpliciter explicant. & illustrent, de qua ejuſque instrumentis in cap. 13. Compositam suis partibus probant, comprobant, exaggerant, de qua in cap. 14. Sicut autem opifex iisdem utitur instrumentis, quibus utramque materiam fabricat: sic quoque Orator iisdem utitur instrumentis in tractanda quæstione simplici, & conjuncta, cum discrimine tamen, ut in sequentibus demonstrabitur.

CAPUT VI.

Propositionum, Dispositionum, Ratione terminorum docet, & instrumentorum quibus Oratio formatur, distinctionem explicat.

Antequam opifex adhibeat instrumenta, in officina materiam finit, vertit, invertitq; disponit, perpenditque, ubi & commodè incipere debeat; quæ instrumenta primò adhibeat, An sit materia crassa, sit magna nimis, sic quoque Orator antequam instrumenta adhibeat

Propositione simpliciter considerata (ut hic consideramus non applicatam ad certum genus cause) perpendit, cujus sit quantitatis, quamq; dispositionem habere debeat. Videamus itaq; in hoc capite propositionum quantitatem & dispositionem, ut in sequentibus sciamus, quomodo & quibus amplificationem adhibere possimus.

Quantitas in eo consistit, ut alia dicatur Universalis, alia Particularis, seu indefinita, alia definita: illa thesis, hæc hypothesis dicitur. De simplici questione hic mentio nulla fit, quia illa non dispositionem terminorum, sed ordinis tantum requirit modum.

Post hanc considerationem Propositionum qualemcumq; disponende sunt ad formam syllogisticam, vel quod est frequētius, Enthymematicā, ad quam redigenda omnis propositio, secundum modum in Logicis propositum, & in cap. 14. proponendum.

In Rhetoricis autem monstrant medium terminum instrumenta communia, quæ opus orationum formant. Genus, Species, causa efficiens, præteritum autē Impulsiva & Finalis, & quæ hæc sequuntur, Accidentia, similia, cognata, opposita, exempla

& testimonia. Vbi notandum quoq; quod quilibet syllogismus suos habet Prosyllogismos, probantes maiorem & minorem, propositiones, & conclusionem illustrantes.

Hæc propterea Generaliter præmonenda fuerunt, ut de ordine terminorum & dispositione Syllogistica eo magis præcepta observarent studiosi: & statim in vestibulo viderent, quanta Logicæ sit necessitas in Rhetorica. Non enim semper vel adhibēt syllogismum integrum Oratores: vel ordinem Logicum perpetuò servant. Utinam autem Enthymemate frequentius, idq; propter sequentes causas.

1. Quia Rhetor versatur aliquando circa contingentia futura persuadenda, in quibus firmiter syllogisticâ formâ concludere non possumus, si præsertim argumentamur ab effectu, qui semper non sequitur.

2. Versatur circa falsa aliquando, verisimilia, aut probabiliter vera, in quibus, si argumentaremur syllogismo, falsitas appareret.

3. Quia Orator aliquando circa minus honesta, vel excusanda, vel defendenda occupatur, in quibus syllogistica forma non debet adhiberi.

4. Deniq; quia Rhetori non est proposita simplex veritas, ut Logico, sed persuasio ad quam sufficit Enthymematica forma.

Omittit itaq; aliquando maiorem.

1. Si in maiore non est insignis locus communis & sententia, quæ afficiat auditores.

2. Si notior est auditoribus, quam ut egeat amplificatione, & illustratione.

3. Si

3. Si Maior falsa est.

4. Si oratio multitudine propositionum & argumentorum abundat. Maior enim, quia Generalis, est Propositio ad digressionis figuram relata, maximè auget & amplificat Orationem: Si itaq; in Oratione crebro est adhibenda, in immensum excresceret, & auditores à proposito abduceret.

5. In illis materijs, quæ certissimæ sunt & manifestissimæ, & arduæ, ubi volumus potius Auditores astringere ad causam, quam digressionibus ad alia abducere, præsertim si nobis non discendi spacium, & tempus longum conceditur.

6. Minor verò nunquam omitti potest; quia hypothesis est in oratione, ad quam semper descendimus: imò quam probandam nobis proponimus; siue illa explicitè: siue implicitè ponatur, & cum conclusione coniungatur, nisi quod alio quando in minimè veris & honestis eam transeamus vel leviter tangamus, ut Cicero pro Milone maiorem, quod vim vi repellere liceat, egregie tractat, quod vero Miloni Clodius vim fecerit leviter attingit. In laudationibus verò minor præcipuè amplificatur & extollitur. In infinitis quaestionibus nunquam, siue principalis, siue minus principalis sit, omittitur, ob prædictam causam. Conclusio quoq; nunquam omitti potest, quia in illa consistit maxima persuadendi vis, in quam præcipuum artificium commovendi auditorum animos conferendum.

Potest tamen etiam integer adhiberi syllogismus, in illis, ubi necessitas requirit tractare aliquid, quem locum communem, ubiq; tanta argumento

rum copia non est, & præsertim in petitionibus deprecationibus, & in illis omnibus quæ miseris cordiam aliquam requirunt.

De protylogiis autem notandum, quod plerumque una propositione adhibeatur, vel alia quando forma Enthymematica.

Postquam ad hunc modum vel Enthymema vel syllogismum formavimus, tria sunt consideranda. 1. Propositionum positus. 2. Connexio. 3. Amplificatio.

Collatio non semper est Logica; sed in Enthymemate, duplex prout duæ sunt propositiones; In syllogismo multiplici modo invertitur.

Aliquando enim primo loco conclusio ponitur, 2. Major. 3. Minor, ut: nullus est qui non laudet in hominum societate, & magnificat iustitiam, cum nemo inter sapientes inficias eat, virtutes laudandas esse, iustitia autem virtus est maxima.

Aliquando 1. Minor 2. Conclusio, 3. Major, ut: Nemo est adeò in foro Ethico hospes peregrinus, qui non iustitiam virtutem omnium maximam esse novit, Proptereaquæ laudem præcipuam mereri, cum omnium Philosophorum consensu virtus laudem mereatur maximam.

Aliquando 1. Major 2. Conclusio 3. Minor, ut: Inter omnia quæ humana mens laudanda esse

esse iudicat, virtus omnium maximam meretur laudem. Quis igitur Iustitiam non laudaret? Logicus ordo autem raro observatur, quem tamen suo iudicio quilibet servare potest.

Secundo est Connexio quae logicam argumentationem occultare debet. Ut enim Oratoris est omnem dispositionem & Orationum artificium dissimulare: sic praecipue formam Argumentandi syllogisticam. Non itaque, nisi causa aliam rationem praestet, per Ergo, igitur, simpliciter concludendus est syllogismus, de quibus connectendi particulae in fragm. 10. docuimus.

Tertio de Amplificatione syllogismi observandum Generaliter, ne nudus sit syllogismus in oratione, sed vel maxima verborum copia illustratus, vel prosyllogismorum numero stipatus. In hoc enim maxime differt Rhetorica à Logica, quia hac nudè: illa copiose cum maxima verborum copia, suas proponit argumentationes.

Altera huius capitis pars est: ut instrumenta consideremus, opifices imitati. Ut enim illi operi extruendo & formando multa & varia instrumenta adhibent: Sic quoque Oratorem multa & varia instrumenta adhibere necesse est, qui elegantem & artificiosam orationem componere vult.

Dicimus autem instrumenta, modos & rationem, quibus orationem ipsam tractamus, & ad praescriptum

scriptum dispositionis eandem formamus. Et primo quidem compositurus Orationem, data propositione generali seu statu orationis, necesse est; ut eam integram principalem propositionem proponat; quam minus principales explicet: ut quid velit auditores intelligant.

2. Simul incumbit Oratori: ut roboret seu confirmet, & orationi suæ fidem faciat, ut oratio simul crescat, & dilatetur argumentis.

3. Opus est, ut non modo proponat, vulgari modo; sed ornatum addat, & splendore summo orationem suam illustret.

4. Requiritur quoque, quia auditorum gratia orationem instituit, ut persuadeat, ut moveat in oratione artificiose animos; quo, quem intendit, finem consequatur, alias frustra perorat.

5. Ut autem oratio gratiam mereatur, necesse est, ut sit & elegantè conscripta & artificiosè combinata, ut non sit deorta, hiulca & quasi in multas partes dissecta, sed conformis, elegans, & unum quasi corpus, quod sit eleganti connexione.

Ex qua distinctione oriuntur.

1. Instrumenta explicantia.
2. Probantia & dilatantia ipsam orationem.
3. Ornantia.
4. Affectus moventia.
5. Connectentia.

Notandum autem probe, quod eadem instrumenta sint explicantia, & probantia, si considero ratione diversarum materialium, simplex enim quæstio, cum nihil sua natura admittat: nisi explicationem: loci inventionis, de quibus in cap. 7. & 13. eidem inserviunt. Quæstio verò coniuncta cum sua natura probationem exposcat, eadem inventionis instrumenta probationi etiam interserviunt. Sin verò ratione materiæ compositæ seu cōiunctæ quæstionis considero, tum dicuntur quædam probantia, simpliciter, quædam illustrantia: ut in sequenti capite cognoscemus.

CAPUT VII.

Instrumenta, seu Modos fidem facientes, & probantes, simulq; amplificantes propositionem & augentes Orationem proponit.

Tabula Generalis huius Capituli.

Instrumenta probantia & augentia sunt oratione	{	Principalia	{	Definitio,	{	De his omnibus videntur tabulæ speciales.																									
				Genus, Species,																											
				Causa impulsiva,																											
				Instrumentalis,																											
				Effectus,																											
				Divisio,																											
				Comparata,																											
				Opposita,																											
				Adjuncta,																											
				Contraria,																											
{	Artificialia, quæ sunt aut	{	{	Effectus,	{	De his omnibus videntur tabulæ speciales.																									
							Minus principalia.	{	{	Divisio,																					
											{	{	Comparata,																		
														{	{	Opposita,															
																	{	{	Adjuncta,												
																				{	{	Contraria,									
																							{	{	Antecedentia,						
																										{	{	Consequentia,			
																													{	{	Disposita
{	{	Disposita																													
			{	{	Disposita																										
						{	{	Disposita																							
									{	{	Disposita																				
												{	{	Disposita																	
															{	{	Disposita														
																		{	{	Disposita											
																					{	{	Disposita								
																								{	{	Disposita					
																											{	{	Disposita		
{	{	Disposita																													
			{	{	Disposita																										
						{	{	Disposita																							
									{	{	Disposita																				
												{	{	Disposita																	
															{	{	Disposita														
																		{	{	Disposita											
																					{	{	Disposita								
																								{	{	Disposita					
																											{	{	Disposita		
{	{	Disposita																													
			{	{	Disposita																										
						{	{	Disposita																							
									{	{	Disposita																				
												{	{	Disposita																	
															{	{	Disposita														
																		{	{	Disposita											
																					{	{	Disposita								
																								{	{	Disposita					
																											{	{	Disposita		
{	{	Disposita																													
			{	{	Disposita																										
						{	{	Disposita																							
									{	{	Disposita																				
												{	{	Disposita																	
															{	{	Disposita														
																		{	{	Disposita											
																					{	{	Disposita								
																								{	{	Disposita					
																											{	{	Disposita		
{	{	Disposita																													
			{	{	Disposita																										
						{	{	Disposita																							
									{	{	Disposita																				
												{	{	Disposita																	
															{	{	Disposita														
																		{	{	Disposita											
																					{	{	Disposita								
																								{	{	Disposita					
																											{	{	Disposita		
{	{	Disposita																													
			{	{	Disposita																										
						{	{	Disposita																							
									{	{	Disposita																				
												{	{	Disposita																	
															{	{	Disposita														
																		{	{	Disposita											
																					{	{	Disposita								
																								{	{	Disposita					
																											{	{	Disposita		
{	{	Disposita																													
			{	{	Disposita																										
						{	{	Disposita																							
									{	{	Disposita																				
												{	{	Disposita																	
															{	{	Disposita														
																		{	{	Disposita											
																					{	{	Disposita								
																								{	{	Disposita					
																											{	{	Disposita		
{	{	Disposita																													
			{	{	Disposita																										
						{	{	Disposita																							
									{	{	Disposita																				
												{	{	Disposita																	
															{	{	Disposita														
																		{	{	Disposita											
																					{	{	Disposita								
																								{	{	Disposita					
																											{	{	Disposita		
{	{	Disposita																													
			{	{	Disposita																										
						{	{	Disposita																							
									{	{	Disposita																				
												{	{	Disposita																	
															{	{	Disposita														
																		{	{	Disposita											
																					{	{	Disposita								
																								{	{	Disposita					
																											{	{	Disposita		
{	{	Disposita																													
			{	{	Disposita																										
						{	{	Disposita																							
									{	{	Disposita																				
												{	{	Disposita																	
															{	{	Disposita														
																		{	{	Disposita											
																					{	{	Disposita								
																								{	{	Disposita					
																											{	{	Disposita		
{	{	Disposita																													
			{	{	Disposita																										
						{	{	Disposita																							
									{	{	Disposita																				
												{	{	Disposita																	
															{	{	Disposita														
																		{	{	Disposita											
																					{	{	Disposita								
																								{	{	Disposita					
																											{	{	Disposita		
{	{	Disposita																													
			{	{	Disposita																										
						{	{	Disposita																							
									{	{	Disposita																				
												{	{	Disposita																	
															{	{	Disposita														
																		{	{	Disposita											
																					{	{	Disposita								
																								{	{	Disposita					
																											{	{	Disposita		
{	{	Disposita																													
			{	{	Disposita																										
						{	{	Disposita																							
									{	{	Disposita																				
												{	{	Disposita																	
															{	{	Disposita														

Disposita propositione elaboranda, & formanda, distinctisq; instrumentis oratorijs; proximum est, ut monstre-
mus instrumenta eadem, ing. essi cum opificibus officina-
nam: Sicut enim illi Tyronibus suæ artis, post dispositam ma-
teriam, aptaq; instrumenta inventa, proponere, eorumq; usum
& compendiosam applicationem monstrare, & quasi manum
primam ducere solent; ut eò meliùs modum fabricandi & ela-
borandi capiant: Sic nos in officina Rhetorica instrumenta pro-
ximè monstrabimus.

*Sunt autem illa instrumenta, vel amplifican-
tia ad quantitatem, vel ad ornatum secundum ex-
ternam figuram, vel ad qualitatem & motum in-
ternum, vel deniq; ad connexionem.*

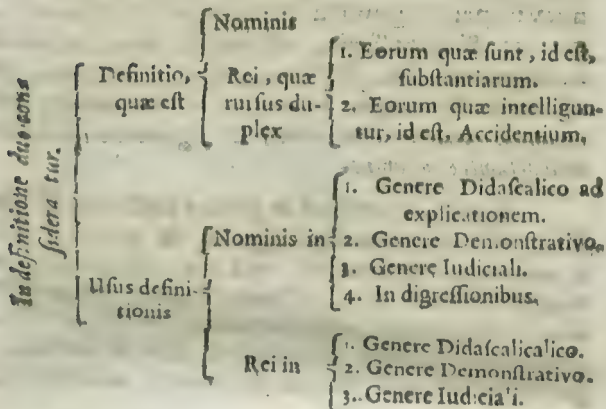
*De Instrumentis fidem facientibus & augen-
tibus propositionem & orationem in hoc capite ut-
debimus.*

*Sunt autem ea instrumenta vel principalia,
vel minus principalia.*

*Principalia sunt, quæ simul probant, ut sunt:
Definitio, Genus & Species, causa & effe-
ctus: Minus principalia sunt, quæ explicant &
illustrant, ut sunt partes in loco divisionis,
antecedentia, consequentia, comparata,
opposita, contraria, quæ artificialia nominan-
tur à Rhetoribus, & intrinseca in Topicis à Cice-
rone, his accedunt inartificialia, & extrinseca ibi-
dem, dicta Testimonia & Exempla.*

LIBER I. DE DEFINITIONE *Tabula.*

27



*Definitionem definit Cicero, quod sit, quæ ali-
cujus rei proprias complectitur partes, breviter &
dilucidè, cujus usum monstrat quoq, dum alibi in-
quit; quod adhibeatur ad totum, quæ quasi invo-
luntum evolvat.*

Est autem duplex: In voce & in re.

*In vocabulo vocatur definitio Nominis, seu
Etymologia, seu notatio, de qua non laborandum,
ut Cicero inquit, cum intelligitur quid sit.*

*Eius usus est in Genere Didascalico, in ex-
plicatione nominis, quò vulgatum illud Cicero-
nis pertinet, omnem tractationem à definitione
proficisci debere, ut intelligatur, quid sit res, de
qua agatur.*

Secundè

Secundò, In Genere Demonstrativo, si in alicuius rei vel personæ, quam laudamus, vel vituperamus, nomine aliqua vis inest, ut inde laudis aut vituperij argumenta depromi possint: ut exēp. gratia: *Si aliqua Regio, aliqua Urbs, aliqua Persona, à loci amœnitate, situ, fertilitate, à re gesta, ab eventu, aut alia nobili Etymologia, vel contra, nomen accepit: ubi commodè ad nomen illud alludere & argumenta in orationem desumere possumus.*

Tertiò, Præcipuè in genere Iudiciali, ubi de scripto & sententia legis agitur, & in vocabulis quædam ambiguitas est, vel ubi Adversarius in vocabulo ludit, & ut Cicero inquit: *Si quaratur idemne sit pertinacia, an perseverantia* Sic Cicero explicat pro Q. Rosc: *Concedo: Quid sit iudicium, quid arbitrium: quod iudicium sit rei certa, arbitrium rei incerta.*

Quartò: In quibuscunq; digressionibus quoq; locum habet, ubi ab hypothesi ad thesin ascendimus. & illam prolixè extendere cupimus, ibi opus habemus Rhetoricis descriptionibus, istius loci Communis.

Definitio Rei secundum Ciceronem est duplex: Altera eorum qua sunt: Altera eorum qua intelliguntur: Illa est substantiarum, qua per se subsistunt: hæc Accidentium, qua animo concipiuntur, seu ratione formantur, ut sunt Usucapio, servitus.

Substantiarum definitionem non sæpè, dicit, adhibere Oratores: Ratio est: quia Oratoris non est

est naturam & formas substantiarum inquirere, quod Physici est, & ad scientiam pertinet.

II. Quia substantia non incurrunt in Orationem, nisi per suas actiones, id est, Accidentia quae definiuntur; sicut nec in oculos nisi per qualitates.

Accidentium itaque definitiones, id est, actionum, & operationum, seu usus, alicujus rei descriptiones, ad Rhetoricam principaliter pertinent.

Usus autem habet haec definitio. 1. In quaestionibus indefinitis, ubi primum argumentum ducimus à definitione utraque idque tam in simplicibus quam in coniunctis.

2. Usus habet elegantem descriptio Rhetorica, mirifice ad augendam & ornandam orationem, movendosque affectus faciens, in quacunque parte orationis, cuiuscunque quaestionis, tam infinitae, quam, finitae: quando nimirum pro uno vocabulo definitionem, vel, proposito nostro aptam, & convenientem descriptionem ponimus. Crebro autem eius usus est in conclusionibus, ut in formulis & peroratione videre licet.

3. In genere Demonstrativo, quod est descriptio rei vel personae Rhetorica, ut suo loco videbimus.

4. In genere Iudiciali, in statu Definitivo, ubi aliquid definitur. Quod instrumentum cum pertineat ad certas materias infra tractandas, hic breviores sumus: hoc tantum addentes, quod definitio

nitio Rhetorica à Logica in hoc differt: quod illa contra quam hæc, prolixo verborum numero, & eleganti splendore proponatur, ut infra.

DE GÈNÈRE ET SPECIE.

Tabula Generis & Speciei summam exhibens.

<p><i>Hoc loco utitur in questionibus bus directis ad</i></p>	<p>Cognitio- nem, quæ est aut</p>	<p>Quid sit, ubi</p>	<p>{ Genus ad probandam speciem mini- mum valet, plurimum ad re- fellendam.</p>		
		<p>Quale sit, ubi argu- mentū a</p>	<p>{ Species firmam habet probatio- nem, infirmam refutationem.</p>		
	<p>Actionem, ubi ratione propositio- nis ascendo</p>	<p>{ ad Genus à Specie & ab Indivi- duo ad Spe- ciem }</p>	<p>Proprio</p>	<p>{ fitq; ampli- ficatio enu- meratione</p>	<p>{ Specierū Partium Comparationis &c.</p>
			<p>Adjun- ctis</p>		
			<p>Et vocatur Digressio, quæ sit vel</p>	<p>Strictim, si ge- neralem pro- positionē sum- matim addo.</p>	
				<p>Prolixè, si ad- do descrip- tionem in Rhetori- cam, causas, effecta, &c.</p>	

Secundum instrumentum Probationis & amplificationis est; quando vel à genere, vel à specie argumentamur: tum necesse est; ut consideremus materiam, & finem Orationis, qui est, aut cognitio, aut actio.

*Si cognitio est, aut est quid sit; aut Quale sit, Quid sit: confirmationem sumo à definitione, am-
plifico*

plifico & comprobo à loco Generis vel Speciei: de qua argumentatione. & probatione agit Quintilianus lib. 5. Institut. Orator. c. 10. cuius nos verba, & medium subiicimus.

Ducuntur argumenta à Genere, Specie, Differentia, Proprio.

Genus ad probandam speciem minimum valet; plurimum ad refellendam. Itaq; non quia est arbor, Platanus est: atq; quod non est arbor, utiq; Platanus non est: quod non est virtus, utiq; non potest esse iustitia. Itaq; à Genere perveniendum ad ultimam speciem: si scilicet probare aliquid à genere volumus necesse est, ut in ultima specie differentiam quaramus, unde species illa, cum genere rem definire vel describere possit: ut homo est animal, non est satis (id enim est genus) mortale: etiam si species est, cum alijs communis, finitio: Rationale; nihil supererit, ad demonstrandum id quod velis. Contra species firmam probationem habet generis, infirmam refutationem. Nam quod iustitia est, utiq; virtus est, quod non est iustitia; potest esse virtus; ut sit fortitudo, &c. Nunquam itaq; à specie tollitur genus; nisi omnes species, quæ sunt generi subiectæ, removeantur.

Quæ argumentatio, quoniam essentiam ipsam probat, & veritatem spectat, ad Logicam pertinet. Itaq; in Rhetoricis est rarior: nisi alia quando

quando ad naturam alicuius probandam adhibeatur, ad definitionem pertinet, & non adhibetur nisi ab ijs, qui in Logicis probè sunt versati: propterea nihil amplius addimus.

1. *Quale sit id de quo questio nobis proposita est, tum ut eo loci habet Quintilianus, argumentamur, à proprio, aut adjuncto, qua propius ad Rhetoricam accedit, cum ex qualitate alicujus rei, moveamur ad aliquid, cujus probationis seu confirmationis amplificatio fit per enumerationem specierum seu partium, per comparisonem, per contraria, per similia, quod infra patebit in cap. 14.*

2. *Si finis est actio tum hic locus probationis seu amplificationis est quo à proposita propositione digredior, & ascendo ad genus à specie, ad hanc ab Individuo: (quod intelligendum de predicatione Logicâ, ad quam à subjecto ad Genus proximum ascendimus, sicut in argumentatione questionis quid sit, sed de quocunq; communiori, quod Genus commune dicere possumus, ut Cicero in Topicis inquit; dum modo supra sit quod sumitur, quam id ad quod sumitur:) propositio specialis, vel singularis.*

3. *Id fit, si propositione argumentando ad maiorem ascendo, & vocatur hac amplificatio Translatio hypothesis ad Thesin, seu digressio, vel locus communis.*

*Tractō autem in Oratione hanc amplificatio-
nem vel breviter, & strictim, id fit, si generali
saltem sententia propositionem orno, ut: si hor-
tor; ut aliquis pauperi huic benefaciat,
thesin strictim addo: quia pauperibus suc-
curere est opus misericordiæ.*

*Quæ amplificatio stricta adhibetur in epis-
tolis, vel colloquijs, vel brevioribus sermonis
bus, vel denique apud doctos.*

*Vel prolixè tractō, id fit quando ad digressi-
onem seu locum communem accedo, in Oratione
per descriptionem Rhetoricam, per causas, &
effecta tribuenda: ut: si prædictam thesin in Orati-
one, per digressionem amplificare volo, primò describo,
quid sit benefacere pauperibus, nempe in omnibus necessita-
tibus succurrere, re & consilio juvare. 2. Causam addo
impulsivam, mandatum D E I, charitatem proximi. 3.
Effecta, ut præmia divina, &c. 4. *ὅτι: ὡς ἔπος*
adjungo, id est: Eximiam aliquam sententiam.*

*Hæc forma amplificandi adhibetur in Ora-
tionibus, eo loco, ubi maior propositio adhiberi
potest, de quo in præcedenti capite dictum est.
Habemus autem exemplum huius formæ præcla-
rum, in Oratione pro Archia Poeta, ubi à suis
dñs Poëticis Archiæ, ad locum communem, de
præstantia studiorum, digreditur. Qui locus
studiosis Rhetorices commendatus esse debet.*

In omni autem digressionem notandum.

1. *Quod non omnia membra, quæ in tractatu
one loci communis adhibentur, in digressionem in
aliqua Oratione adhiberi solent, sed quæ maximè
videntur*

videntur iudicio Oratoris ad rem præsentem pertinere.

2. Quod digressio non debeat esse peregrina, ex alieno ascita, & quasi crinibus attracta, sed de propositione nata.

3. Non debet esse obscura, quæ propositionem intricatam reddat, sed quæ magis illustret, si demum apud Auditores conciliet.

4. Ne nimis sit crebra, quod quomodo caveri possit, & cur in præcedenti Capite de maiori & minori propositione dictum est.

5. Ne nimis sit longa, ne auditores ab Orationis propositione, & materia abducantur, & inerricentur, ut ex his quæ principaliter proposita erant, se expedire non possint, quod vacuum reprehenditur in multis pastoribus.

6. Commodam debet habere regressionem, seu applicationem, ut, sicut digressio ex Propositione orta, ita ex regressione sequens argumentum natum videatur, ut inquit Cicero lib. 3. de Oratore: In qua cum fuerit delectatio, tum reditus ad rem aptus & concinnus esse debet.

Locum habet digressio non in explicatione, sed probatione potissimum, in omnibus causarum generibus, & in ijs partibus quæ aliquid confirmant vel confutant, ubi persuademus, non ubi docemus.

In Exordio itaq, locum tum habet:

1. Quando à thesi exordimur, & ad hypothesin, propositionem nimirum præsentis Orationis descendimus; quia Exordij munus est, & attentionem,
docilem

docilitatem & benevolentiam comparare, quod fit per praesentis materiae vel personarum commendationem, non per generalem loci communis translationem.

2. Si locum habet in petitione, ut benevolentiam exhibeant auditores, stricta illa est & brevis, hinc Cicero lib. 2. de Orat: inquit: Proprius est locus in exordiendo & perorando digredi.

In Narratione locum non habet; quia ea perspicue & breviter causa summam exponit; nisi in genere Demonstrativo, quae est perpetua & copiosa persona vel rei narratio.

In Peroratione quoque, quoniam illa constat facti, & argumentorum repetitione, adhortatione, petitione, execratione: quae omnia ad speciem & praesentem materiam dirigenda sunt, per apostropham, exclamationem, interrogationes: tum tantum locum habet, quando adhortationem generalem instituimus, & eandem ad questionem nostram applicamus, & quando adhortationibus, & petitionibus generali sententiam concludere volumus: Quae omnia indicabit Orator.

In duabus itaque Orationis partibus principalibus, Confirmatione & Confutatione locum habet. In illis enim tota vis persuadendi consistit, ut Cicero scribit lib. 2. de Orat: vel narratione exposita,

sapè datur ad commovendos animos digrediendi locus, vel argumentis nostris confirmatus vel contrarijs refutatus, vel utroq; loco, vel omnibus, si habet cum causa dignitatem atq; copiam rectè id fieri potest.

Ufus huius amplificationis per digressionem est.

1. *Ut auditores orationis & materiæ præsentis vim & efficaciam videant, quæ generali sententia includatur, & magis moveantur, sibiq; persvaderi patiantur, ut Cicero lib. 3. de Oratore habet: commemoratio una multum permoveret & illustris explanatio. Ut; si dico in Oratione: Deum ebrietatem punire, magis moventur, si ad locum communem digrediens, Deum omnibus peccatis etiam minimis irasci, illuq; penas minitari assero: Si præsertim illam digressionem amplifico generali testimonio, unde auditores concludant: Ergo multo magis huic quoq; vitio penas irrogabit.*

2. *Ut sciamus ubi & quando sententias & testimonia generalia in Orationem inferere debeamus, nempe, ad locum communem, qui facit Orationem abundantem, & ornatum sententijs. Non enim adhibemus generalia dicta, & sententias, nisi ad generalem propositionem, quæ est in digressionibus.*

3. *Ut fecunditate & copia rerum Orationis nostræ delectentur auditores, nec unius rei perpetua repetitione & tractatione tedium capiant, & præsertim in genere Demonstrativo, ubi aliquid describimus.*

Causarum doctrina in omni genere vite amplissima est, & omnibus artibus maximum lumen addit, ut sciamus, unde, & quomodo quidvis oritur, ad quem finem sit destinatum. Itaq; in Logicis plurima enumerantur causarum divisiones, ex quibus, cum Rhetorica sit instrumentum practicarum disciplinarum, quo hominum animos ad aliquid faciendum vel fugiendum movemus, illa causa præcipuè ad Rhetoricam pertinet, qua voluntatem movent, quaq; facultatem addunt, quales sunt impulsiva vel instrumentales. Cætera causa locum habent ubi simpliciter informamus, & explicamus, (puta in quaestionibus ad cognitionem essentia directis) non rogamus, aut persuademus. De reliquis itaq; cum ex Logicis plenissimè constent, nihil dicturi, tantum impulsivas & instrumentales perpendemus. Hoc potissimum diligentissimè admonendi sunt studiosi Oratoria; ut divisionem causarum efficientium in Philippon vel alijs propositam & explicatam, cognoscant; exinde enim iudicium de causis in oratione cum iudicio adhibendū crescit.

Impulsiva qua ad aliquid agendum impellit, est vel interna vel externa.

Illam cum Cicerone duplicem statuimus: unam, qua sine ratiocinatione, solo imperii affectum fit; alteram, qua cum ratiocinatione.

Illam sine

Illā sine consilio ex affectibus proficiscitur, seu ut Cicero inquit; quæ sine cogitatione per quamdam affectionem facere aliquid hortatur; ut sunt, amor, iracundia, ægritudo, insania, violentia, & omnia in quibus animus ita videtur affectus fuisse; ut rem perspicere cum consilio & cura non potuerit.

Hæc ex ratione & consilia proficiscitur, quæ dicitur causa impulsiva, interna, quia principium habet incupiditate, & libidine rationis humanæ, licet externam habeat afficientem, non tamen moventem, quæ dicitur à Cicerone diligens & considerata aliquid faciendi aut non faciendi excogitatio: seu cum aliquis certa de causa aut fecisse aut vitasse videtur.

Quæ causa impulsiva consideratur aut in bonis aut in malis.

In bonis, cum commoventur homines ad beneficium vel conferendum vel petendum: Illic est amor, benevolentia, misericordia, gratia: his necessitas.

In malis, cum nobis bene, alijs male facere cupimus, vel saltem ut animum expleamus, quæ oritur ex uoluntate & cupiditate, ut avaritia: ulciscendi cupiditate.

Externa causa est, quæ aliunde accedit, &

moveat, & est ex bono, vel publico, vel privato, quod ad aliquid faciendum vel non faciendum impellit, & oritur vel necessitate, vel honestate, vel utilitate.

DE CAUSIS IMPULSIVIS notandum.

1. Quod simul maximè confirmet, & augeant Orationem: ideoq; in Propositionibus dubijs diligenter conquirendæ, quæ fidem faciant Orationi nostræ.

2. Ne tamen nimis solliciti simus de causis impulsivis, in omnibus propositionibus principalibus: sed aliquando causam impulsivam omitrentes, à remotione eiusdem amplificationem sumimus: quod nulla causa adductus, sua sponte fecerit, hoc vel illud; ubi addatur collatio illorum, quod laudem mereantur, qui adducti rationibus benefaciant; Ergò multo maiorem, qui nulla causa adductus aliquid fecerit. Sic quoq; in contrarijs, qui malè fecit, aliquando ab effectu unam: alteram à causa impulsiva propositionem amplificamus, vel utramq; coniungimus, ut variorum fiat.

3. Ut causas impulsivas occultemus vocabulis, nec expressè nominemus, hæc vel illa est causa, hæc prima, illa secunda, &c. Summum enim artificium est, Rhetoricum artificium dissimulare.

4. In Oratione propositionis minus principalis adhiberi causas internas, nec id semper omnes, sed vel unam atq; alteram, prout requirit materia

& deinde

& decorum orationis, & personæ dignitas; præsertim in petitionibus, gratiarum actionibus, exempli gratia: Quando ad gratiarum actiones pervenimus, si tum satis est, si unam causam impulsivam, aut strictim alteram allegemus, propter quas nobis benefecerit aliquis. Ea est, vel petitio nostra, vel amor in nos, vel alia. Si perimus, illas causas adhibemus, quæ sunt sufficientes & nobis honorificæ, licet aliarum causas non nobis simus conscij. Itaq; multi fingunt honoris, aut causas, quas tamen non habent in re, veritate. Illud enim speciem haberet adulationis, fingere causas, cum nemo alterius animum cognoscere. In adhortationibus autem & dehortationibus vero, in causis impulsivis magis solliciti esse debemus.

5. Notandum causas impulsivas internas sine ratiocinatione locum habere in Genere Iudiciali, seu Coniecturali, & plerumq; defensori incumbere, qui monstrat eodem modo factum aliquid esse;

6. Cum ratiocinatione quoq; causæ internæ in iudiciali, ad Genus Iudiciale pertinent: In bonis in Genere Deliberativo, ad petitiones, Gratiarum actiones, causæ internæ pertinent.

7. Externæ autem causæ impulsivæ, quæstiones principales in Genere Deliberativo, sedem præbent, non tanquam instrumentum, sed tanquam materia, quod etiam hæc tractatio reservanda.

8. Ad Genus Demonstrativum verò causæ impulsivæ non pertinent, quia non ad actionem, sed præstantiæ cognitionem hoc genus facit, nisi secundario figurâ digressionis. ut si quis res gestas
C § persona.

personarum recense. & per digressionem ad causas istarum rerum dilabitur.

Ad Genus Didascalicum quoque referri possunt, in explicatione rei, ubi causa efficiens alicuius rei, in Genere Deliberativo est impulsiva, ut institutio divina, in Genere Didascalico est causa efficiens coniugij; In Deliberativo est causa impulsiva. Nam impulsiva ad efficientem quoque refertur. Ut autem ad suasionem in quaestionibus finis; ita etiam in infinitis maximū habet locum; ubi à causis impulsivis tam externis quam internis, argumenta sumimus, ut aliquid faciamus, exempli gratia, virtuti operam navemus.

In partibus Orationis causa impulsiva locum habet in Exordio, ubi causam reddimus, cur provinciam dicendi suscepimus. In Narrationibus semper locum non habet, nisi ubi causae sunt manifestae, aut probabiles. In genere Iudiciali, utpote in statu Iudiciali, ubi & factum & facti causas narramus. Præcipuum autem locum habet in Confirmatione & Confutatione. In Peroratione quoque, (quia magna vis persuadendi inest in causis impulsivis) figuris affectuum acrioribus, causas impulsivas repetimus & inculcamus.

Ufus huius instrumenti maximè est ad augendam & movendam Orationem, & persuadendum. Magis enim movet auditores, si de beneficijs Christi verba faciens, non dico tantum, ea talia esse, quae natus hominis lingua exprimere potest, illudque dicto confirmo, sed adno etiam causam illa ex misericordia divina profecta esse, sine ulla externa causa, sine nostro merito, &c.

Instrum.

Instrumentalis causa est, qua aliquid fit seu etiam, qua aliquid applicatur, quæq; adjuvatur, qua tam varia est, ut est quodvis quo aliquid perpetratur.

Ea est aut in Substantijs, aut Accidentibus.

In Substantijs aut est proxima aut remota.

Proxima est qua aliquid ipse perpetravit, ut; sulcro, veneno, gladio, vel quocunq; instrumento alicui damnum infero, sive applicem manum seu ve non, vel etiam si animal irrationale, ut canem, equum adhibeo, quia nihil hic intercedit, aut rationis aut consilij, quo per alium illud factum videatur.

Remota est quando aliquem ad facinus perpetrandum conduco, ut, servum, ancillam, peregrinum. Ad hanc causam etiam pertinet Adjuvans, qua quis adiutus facinus perpetravit.

In actionibus seu Accidentibus dicitur & consideratur Modus, quo aliquid applicatur, ut Deus instrumenta habet, quibus nobis obsequas suam gratiam, verbum & Sacramenta. Nos qui beneficia CHRISTI arripimus & nobis applicamus, fidem, qua est instar manus. Sic in discendis artibus est bonitas ingenij, quæ menti nostra applicamus & ingerimus easdem, qua etiam causa adjuvans dicitur ipsam doctrinam.

nam, & causa instrumentalis arripit ipsa precepta.

Iste, scilicet in Substantialibus, locum habent amplissimum in Genere Iudiciali, in statu Contestationali, ad demonstrandam facultatem. Instrumentalis enim causa proxima est, per quam factum ipsum committitur: ut videmus in Oratione Miloniana, quomodo instrumentales causas exaggerat, contra Clodianos Cicerone.

Est verò earundem locus in Narratione, qua exponimus, quomodo & per quos aliquid factum sit: ut in Orat. Milon: narrat per servos, qui in dominum fideles fuere, eadem factam esse. Deinde in Confirmatione, ubi eadem probat.

Instrumentales causæ Accidentium locum habent in genere Deliberativo, in Ivasionibus, ubi ostendimus aliquid faciendum, argumentum ab instrumentis commodè sumit, quæ causæ ad facultatem pertinent. Deinde in adhortationibus, ut, cum aliquid faciendum vel fugiendum dicimus, quod nobis offertur, postquam causas impulsivas exornavimus, & instrumentales adducimus: ut cum Concionator de misericordia DEI, de meritis Christi verba facit eorumq; magnitudinē ex causis impulsivis exaggeravit. Tandem addit Instrumentalem, verbum, Sacramenta. rogatq; ut manu fidei tantum arripiamus. Habet quoque locum principalem in genere Didascalico, in explicatione quæstionum simplicium, ubi modus & forma rei dicitur: Ideoq; causæ instrumentales Accidentium, in reliquis Generibus rarius adhibentur, quia forma rerum ipsæ describitur: quæ in Genere Deliberativo, nisi dictis modis locum vix

eum vix habet, suo tamen iudicio Orator adhibere poterit, præferrim in Concionibus. Ex quibus apparet Vsum huius causæ in Genere Iudiciali maximum esse, in reliquis autem, quia forma & modus rei in Persuasionibus locum non habet, variorem.

DE CAUSA FINALI ET EFFECTIS.

Tabula Causas Finales exhibens.

<i>Causa Finalis seu effectus est duplex, aut in</i>	Substantijs	Naturalis	ex qua, si causæ sufficientes, & non impediuntur, effectus est perperuus, & verè effe- ctus dicitur.	
		Artificialis		
	Accidētibus quorum finis est, earum rerum quæ sunt.	In pote- state no- stra	Internus, & destinatum dicitur, qui certus est.	
		Non sunt in pote- state no- stra		Exter- nus, qui vel est
		certus rerum in nostra potesta- te.		
		Incertus rerum extra nostram potestatem.		

Usus perspicue propositus est.

*Causarum finalium, & effectuum potissimus
& amplissimus locus est in Amplificatione Rhe-
torica, & ut Cicero inquit in Topicis, qui
Oratoribus, Poëtis, sæpè etiam Philoso-
phis, sed & ijs, qui copiosè & ornatè lo-
qui vo-*

qui volunt, mirabilem dicendi formam adfert. Hæc unicum est instrumentum, quod maxime ad persuasionem facit. Nam quæcumq; homo agit, aut facit, id alicujus boni gratia facit, si-
ve illud sit verum, sive apparens bonum, quog; vel solum est, vel alia adjuncta sunt, ad hunc modum fines unius plures, unus tamen ultimus.

Nos duplicem finem statuimus, ex duplici causa efficiente. Alia enim est in Substantialibus, alia in Accidentalibus.

In Substantialibus est duplex, alia est naturalis, qua finem suum necessario consequitur; nisi impediatur, ut terra fructus fert; nisi ab externa causa impediatur.

Alia artificialis, qua suum quog; finem cõsequitur, si necessaria omnia adsunt: ideoq; illarum causarum finis, effectum proprie dicitur. Est enim opus productum.

Alia est accidentium, qua efficiens vel apud nos est, & in nostra potestate, ejus quog; finem assequimur, ut si abstineo à nimio usu vini, temperantia finem consequor. Item si factum aliquod perpetro, ex causis impulsivis, quod est in nostra potestate: Vel extra nos & nostram potestatem, ad quam tamen impellimur necessitate commovemur utilitate, vel alia causa: ejus finis Internus Destinatus dicitur.

Externus autem & ultimus eventus, quia
 evenit, non semper consequitur. Ratio est, quia
 est extra nos & vires nostras in ambiguo fortune
 situs, ut si quis commovetur ad bellum suscipien-
 dum, concludit illud certis consilijs & destinatum
 habet, ut victoriam obtineat, sed ille finis non
 semper sequitur: quia non est in manibus bellum
 inferentis.

Pertinet hic locus in genere ad Genus Didascal-
 licum, in explicatione quaestionis simplicis, ut suo
 loco videbimus. & in quaestionibus coniunctis
 dominatur maximè locus effectorum, ubi ad alie
 quod agendum adhortamur intinuit, utpote, ad
 virtutum culturam.

Deinde in specie causarum efficientium finis
 in substantialibus propriè non pertinet ad Rhetori-
 cam, cum quiescat in cognitione, nisi ad Genus
 Demonstrativum, cum non quaerimus quid sit,
 sed quale sit, si praestantiam effectus, & operis
 laudamus, & utilitatè quam praestat extollimus.

Accidentium finem, qui in nostra est manu,
 vel laudamus vel vituperamus, & sic est in Ge-
 nere Demonstrativo, vel accusamus, aut defendimus,
 & sic in Genere Iudiciali: vel denique cum ad-
 hortamur, & sic est in Genere Deliberativo.

Accidentium autem finis, qui extra nos est,
 tractatur tantum in Genere Deliberativo: quia in
 illo svademus, in quo argumenta sumo ab honesto,
 utili, iucundo, & contra: ex quibus finis
 vel est certus vel incertus.

Ex caus

Ex causa efficiente honestum certus est finis; ipsa laus, gloria, quia honestum non est, nisi ex natura legibus, virtute, & utile illud verum in conscientia positum perpetuus est finis: ut si aliquis virtuti operam det, licet felicitatem externam non consequatur, ut Vtile, tamen summam habet utilitatem conscientiae. Illorum itaque quæ in nostra sunt manu finis certus est. In eventibus verò ex causis impulsivis, in his rebus agendis quæ non sunt in nostra potestate, finis quidem certus est honestum, & quæ ex illo eveniunt.

Utilitas autem non est finis certus: quia illa non semper sequitur: ut, si quis bellum legitimum iustis de causis suscipit, semper victoriam non consequatur, ut finem utilem, honestum tamen semper habet: ut Hannibal, qui tot annos cum Romanis bella gessit, laudem æternam est promeritus: licet sit victus à Scipione.

In singulis quoque Orationis partibus, hic amplificationis locus adhiberi potest. In Exordio, si finem susceptæ provinciae proponimus, & orationis effectum explicamus. In Confirmatione potissimum locum in Genere Deliberativo habet. In Peroratione maximè, sicut Apostrophe, vel alijs figuris acrioribus, effecta alicuius rei exaggeramus, & ut nobis fidem adhibeant Auditores, persuademus.

Notandum autem in doctrina causarum.

- a. Quod impulsiva & finalis semper coniunctæ sint, præsertim in Genere Deliberativo, ideoque quo ordine & modo considerandæ videndum. Exempli gratia: Omnium actionum in vita causarum impulsivæ sunt, honestum, utile: Sunt huiusmodi

dem finis, qui expetitur. Ideoq; honestum tanquam causam impulsivam considero in ampliendis & ornandis fontibus, honestoq; probando tanquam finem perpendo in extollendis. Scilicet ornandis, quæ honestum consequuntur, ut laus, honor, gloria, nominis fama, &c. ut, si bellum gerendum suadeo, impulsivam sumo ex honesti consequentibus;

II. Notandum, quod honestatis fontes consistant in natura non vitiosa; in legibus divinis & humanis, finis in veritatis laude & gloria, de quibus in Genere Deliberativo.

III. Quod utile sit præcipuum in persuasionibus, cum homines utili maxime moveantur. Eitq; aut considerationis Theologicæ, aut Philosophicæ, aut Oratoricæ: Illud quatenus ad æternam spectat salutem, quod utile est omnium maximum, cuncta huiusmodi utilia spernens, quod nulla utilia adiuncta, nisi à minore maius habent: istud quatenus in consideratione recta est, & ad summam utilitatem beatitudinis vergit, ut: quando aliquis conscientie causa virtuti dat operam, quod rarius in Orationem venit, nisi cum Philosophum aliquem laudamus, hoc quatenus res æternas in vita Politica cōcernit, ex quo hominibus commodum eveniat, quod præterea Oratorium dicimus, quia Orator frequentissimè circa ea occupatus est.

IV. Quod utilitatis argumenta sumantur, ex rebus ipsis, de quibus agimus, quam ex artis præceptis: Itaq; Oratores in conqurendis utilitatibus, rebus ipsis intenti sunt.

V. In utilitatibus exaggeramus materiã ipsam,
D & per

& personas respicimus, & ad conditionem materiæ & personarum argumenta utilitatis proponimus, numerumq; conquirimus, & ut: exempli gratia: si materia tam grata & accepta est, ad eas amq; auditores cupidi & affecti sunt, tot argumentis ab utili opus non habeo, nec tanto pondere verborum: si verò materia non usq; adeò grata est, nec alicuius momenti videtur, magis circa argumenta utilitatis soll. citi sumus.

VI. Quod Oratores utilitates ita disponant, ut maximas primo, minimas medio, mediocres ultimo loco proponamus. Reliqua Specialia de honesto & utili in Genere Deliberativo tractabimus, ut & Demonstrativo, in parte Secunda *huius operis*.

DE PARTIBUS SEU PARTITIONE ET DIVISIONE.

Tabula exhibens locum partitionis.

Partitio est vel	Totius Orationis		{ quæ propriè partitio dicitur: ut quando propositio Orationis in partes dividitur.		
	{ Numeratio.				
	Partium seu argumentorum, quæ est vel	vel per partes amplificatione, id fit, si in suas partes diduco amplificatione, totius	Integralis,	{ in partes }	{ Integrales. Essentialiales. Universales.
			quæ est		
		Essentialis			
		Universalis			

Abj. 12.

Absolutis principalioribus amplificandi instrumentis, minus principalia explicanda veniunt, quae propterea minus principalia dicuntur, quod illis suppetias quasi eant, & copiam & ornatum addant. Inter quae primus locus est partitionis seu divisionis, qui licet substantiam rei ingrediatur, cum omnia ex partibus essentialibus & integrantibus constent: Tamen ob dictam causam, quia ex praedictis instrumentis oriatur, usque in copia rerum subministranda interviunt, inter minus principalia refertur. In Rhetoricis enim non considero (vel raro) substantiam quatenus suis constat partibus seu Essentialibus seu Integrantibus, seu quatenus suis Qualitatibus & proprietatibus laudem vel vituperium meretur, vel aliquid agit aut agere potest. Ratione itaque huius considerationis sua sunt partes, quas adhibet Orator: quatenus illis aliquid fiat vel non fiat, vel quatenus rem praesentem adjuvas.

Estque duplex partitio, alia est totius Orationis, ubi propositionem Orationis divido, & indicio de quod capitibus sumus dicturi, de qua Cicero agit lib: 1. de Inventione nosque cap: 12. sumus dicturi. Alia est argumentorum, quae proprie distincta partium enumeratio amplificationis gratia adhibita dicitur.

Sunt autem partes totius: quod est aut inter

grum, aut universum, aut essentialē. Totum integrum est, quod constat suis partibus integrantibus, & totum constituentibus, ut, homo constat capite, manibus, pedibus, integralibus partibus. Totum essentialē dicitur, quod constat partibus essentialibus, ut, homo constat corpore & anima, & huius totius propriè partitio dicitur.

Totum universum est, quod constat suis speciebus: ut animal constat homine, equo, leone, & hæc propriè divisio, ut Cicero in Topicis inquit, dicitur.

Omnis itaq; Divisio & Partitio, est cum rem de qua nobis sermo est, si genus in species, si species in ordines individuorum (scilicet ratione dignitatis & conditionis) si totum essentialē in partes essentialē, si totum integrale in suas partes integrales dividimus. Et hæc divisio seu partitio propria dicitur. Impropria illa est, quando, quodcumq; totum, vel societas, vel congregatio, vel quicquam aliud dividitur, & quod in genere proponitur, id distinctim amplificatur & ornatur: seu, ut Erasmus inquit; si quod summam, & generatim poterat, id latius explicetur & in partes diducatur: idq; fieri potest in omnibus materijs sive substantialibus, sive in Accidentalibus.

Locum habet hic modus amplificandi in omnibus generibus Causarum & in ijs partibus, ubi vel attentionem parare, vel affectum in Oratione excitare cupio.

In hoc loco notandum, primò & principaliter, iudicium Oratoris potioris esse, quàm ipsa præcepta, propter usum eius amplissimum, qui præceptis includi vix potest.

In specie autem observandum.

1. Quod partitio desumatur (cum iudicio tamen) ex genere, specie, efficientibus, impulsivis, finalibus causis.

2. Quod partitio fiat vel sine affectu vel cum affectu. Sine affectu est quando simpliciter rem dividimus, & augendæ, ornandæq; Orationis gratia, partes vel species numeramus. *Vt: si totam civitatem commotam hac amplificatione dices: Non Consules, non Senatores, non Cives, non viros, non uxores, non deniq; servos & ancillas quiescere: aut totam civitatem tranquillam fuisse explices.*

Cum affectu quando, cuiq; parti epitheton, vel verbum cum incrementum Orationis addo. *Vt: si in priori exemplo dico: Consules turbatos habuisse, Senatores anxios & ambiguos consuluisse, cives in arma excitatos, viros, & mulieres incredibili ira exarsisse, servos & ancillas furore agitare, totam deniq; civitatem inarum flammis ardere.* Ille modus in Exordijs & in principio Confirmationis: hic in fine & peroratione locum habet: nisi facti & causæ circumstantia, aliud iudicii Oratoris expostulare.

3. Quod divisio vel simpliciter fiat, vel cum quadam comparatione, vel oppositione. Simplex divisio hic tractatur; altera ad sequentes locos pertinet.

D 3

4. Notam

4. Notandum, quod divisio, seu partitio in uno loco ex diversis fontibus hauriri possit, vel causis, vel effectibus. Genere, Specie, &c. cuius partitionis egregium exemplū exiat apud Erasimum, in principio secundi libri de copia rerum & verborum, quod multorum instar, ad imitandum huic transcribere volumus. Estq; simplex propositio: Rem universam luxu perdidit. Quam sic amplificaturi: Quicquid vel matris, vel patris nomine hereditate obvenerat: quicquid honorū affinitum morte advenerat, quicquid ex uxoris dote, quæ quidē neutiquam erat vulgaris, accesserat, quicquid ex legatis acceverat, acceverat autē p̄ multū: quicquid ex principis acceperat libertate: quicquid peculij castrensis conflaverat: pecuniam omnem, vasa, vestes, fundos, agros, una cum ipsis & villis & pecoribus, breviter rem omnem, seu mobilem, seu soli, deniq; familiam ipsam, fœdissimis scortorum amoribus, quotidianis commensationibus, sumptuosis conviviiis, nocturnis perpotationibus, popinis, cupediis, unguentis, alea, lufibus, exiguo tempore ita absumpsit, abligurivit, absorbuit: ut ne teruntium sibi reliquum fecerit. Sic duo illa verba: Rem universam luxu perdidit, suis partibus explicantur.

5. Notandum, quod ubicunq; illa vocabula totum, omne, universum, cuncta, vel aliquod simile, quod multa sub se complectitur, occurrunt, huius amplificationis modus adhiberi possit.

6. Ne sint eiusmodi partitiones nimis crebræ, quod odiosum est, & affectationis iudiciū: ideoq; aliquando hic reiectione utimur, & ubi partes exaggerare debemus, totum proponimus, & uno versale vocabulum repetimus: Exempli gratia:

Universa

Univerſa, univerſa, Auditores, quæ cernitis oculis, Deo ſubieſta ſunt. Sic in alijs. Quamvis etiam hiſce parti- culis, cum apoſtrophe ad auditores, hanc ampli- ficandi formam concludere ſoleamus, ad compa- rãdam attentionẽ: ut: & Reges & Principes, & No- biles & ignobiles, omnes omnes, auditores, ſine ullo diſcrimi- ne verbum DEI diligenter audire debent.

1. Uſus huius amplificationis ex præcedẽtibz facia- le apparet, quod facit mirificẽ ad copiã Orationis.

2. Quod moveat affectus.

3. Quod attentionem pariat. Locum autẽ habet tam in quæſtionibus infinitis, quàm finitis, prout iudi- cio Oratoris adhibetur ibi, ubi præcipuẽ hæc co- pia requiritur.

DE COMPARATIONE.

Tabula Comparationum diſtinctionem exhibens.

Impropria, & dicitur collatio; quando rem aliquam rei ap- plico, & generalia cum ſpecialibus conſero, alterius digni- tate, vel utilitate manente.

Comparatio est vel	Propria quæ est aut	Quantita- tis, ubi ali- quæ cõve- niẽtia est	Maiori ad minus	Quæ est in universalibus, & appriè dicitur cõpara- tio, aut particularibus, & dicitur exemplum.	
		In	Minori ad maius		
	Qualita- tis, quæ est diſsi- mile si- mile quæ est: aut	Rebus	Paribus,	verbis, & dicitur propriè Metaphora, ut: Herodes est vulpes, ubi brevis sit applica- tio, quæ stricta similitudo dicitur.	
				Fictis, quales sunt fabulæ, fictiones Poë- tarum.	
			animatæ	quæcũq;	
		veris,	natura- les	in natu- ra sunt.	
		quæ sũt		inanimatæ	
		aut	artifici- ales	omnis generis artifi- cia, possunt in simili- tudinẽm vocari.	

Uſus proponitur perſpicuè & obſervationes.

Ingenium humanum ita comparatum est: ut postquam cognovit rei causas, fines, partes, illas inter se conferat, & quæ majora, & quæ minora sint, quæ præstantiora, quæ digniora, quæ utiliora reperiantur, cognoscat. Itaq; inter amplificationis instrumenta hic locus amplissimus est, & in persuationibus maximè accommodatus.

Est autem comparatio, quando rem unam cum alia confero, ut præstantiam vel utilitatem majorem unius, aut aequalitatem utriusq; cognoscam, aut convenientia, aut similitudine illustrem.

Estq; vel collatio simplex, quando ob aliquam, vel præstantiæ, vel utilitatis cognitionem, rem quandam alteri applico, & quasi generalia cum specialiori confero; ut majorem dignitatem, res de qua dicimus consequatur, alterius tamen dignitate vel utilitate manente: siveq; per particulas cum, tum, de quibus vide Vallam, lib. 2. cap. 22. & per particulas quidem, sed, de quibus itidem Valla dicto l. broe. 23. Cujus collationis exempla passim apud Ciceronem extant. Et Erasmus, dum explicat hanc collationem hoc addit: Cum omnes disciplinae Liberales, plurimum hominibus concilient ornamentis, & commodis; tum imprimis Eloquentia. In alijs quidem hominibus laudatur benevolentia & humanitas,

nitās, sed in doctis maximè. *Aliquando particula quidem omittitur: per ellipsin tamen intelligitur. Alia exempla facilima sunt.*

Hic amplificandi modus, cum attentionem sine affectu acriore pariat, in Exordio eleganter adhibetur: ubi vel materiam, vel personas, vel orationem, vel alia requisita, per quandam collationem ad præsentem locum applicamus: ut, cum in omni loco & materia Oratori Eloquentia & ingenio opus est, tum in hoc angustissimo loco maximè. Soleamus itaq; hoc modo aliquando ordiri Orationes, & rationem propositioni annectere: ut infra præbit.

Vel Comparatio propria ubi ex Collatione dignitas vel utilitas alterius rei diminuitur, & nostra de qua verba facimus tribuitur.

Estq; ea vel quantitatis vel qualitatis.

Comparatio quantitatis est: ubi Collatio inter maiora & minora, paria & imparia instituitur. Exempli gratia: Cum rem aliquam alijs amplificationum formis dilatatam, & explicatam, cum aliqua vel minori vel maiori confero, vel cum pari expendo.

Comparatio qualitatis est, similium & dissimilium; (inquit Cicero lib. 1. de Inventionē: Simile est ex specie comparabili) cum rem aliquam, quæ non adeò est nota, vel auditoribus perspecta, declaro simili aliquo notiore, con-

D S venien-

venientiam quandam, cum representi, quam tractamus, habente.

Qua amplificatio maximum addit ornatum in componendis Orationibus. Propterea, studiosi eloquentia præcipuè in Comparationibus elegantioribus conquirendis diligentiam & Iudicium adhibebunt.

Quod ad Comparationem secundum Quantitatem attinet, de illa inquit Rudolphus Agricola lib. 1. de Inventione cap. ult: Comparatio frequens & magni usus Rhetoribus locus est. Paratus enim ferè & ad manum est. & quoniam ex alijs sumitur, qua non aliè sunt erudienda sed propemodum nata atq; conspicua, etiam expeditam vim habet, ad rudiores animos permovendos.

Ut autem eò melius intelligamus, unde Cõparationes sumantur. Primò quid Comparatio sit explicandum, ex Magistro Agricola dicto loco.

Comparatio dicitur, cum duo aut tria in aliquo tertio conferantur, siue illa sit in maioribus siue in minoribus, siue in paribus.

Ex quo cõstat, quod in illis, quæ conferri debent, aliqua sit convenientia; utpote in paribus, aliqua differentia; utpote in maioribus & minoribus.

Sumitur itaq; Comparatio, aut in rebus, aut in personis, vel à genere ad speciem, vel ad species inter

inter se, vel individua inter se, nec à toto ad partes in effectū aliquo nobiliore, vel conditionum differentia, seu convenientia. Secundum Ciceronem in Topicis eas ex numero, specie, dignitate, aut vi oritur. Numero quidem, ut plura bona sunt potiora paucioribus; pauciora mala plurimis. Diuturna bona brevioribus. Species autem comparantur, ut anteponantur, quæ propter se expotenda sunt ijs, quæ propter aliud nata assumtis. *Vt in Comparatione sic cernitur: Efficiens causa gravior, quam non efficiens, quæ seipsis contenta sunt meliora, quam quæ egent alijs, quæ in nostra, quàm quæ in aliena potestate sunt.*

In summa in Cōparationibus respiciendum eò, ut, quæ comparari debeant, eiusdem sint generis, cum eo, quod nostri est propositi, suasque habeant differentias, accidentium communium, vel proprietatum. Exempli gratia. Si hoc animalia possunt natura, quidni & homo posset. In hac Comparatione Commune genus est, natura aliquid posse: differentia nobilior in homine, quod plus valeat: vel, si hoc Nobilis, Ergò & Rex. Neque enim ut inquit Agricola, quicquid quomodo libes maius erit, nec si quid par aut minus ad hunc locum pertinebit: ut: si de Eruditione queratur, non hic Rex maior erit plebeio: sed magister discipulo, eruditus rudī.

Ex quo

Ex quo cætera facile possunt intelligi. Non itaq; disparata, opposita, contraria, nisi in imparibus & dissimilibus conferuntur, quod rarissimum est: nisi quod simpliciter in Oratione illustrationis & exaggerationis adhibeantur Contraria: ut infra in loco contrariorum dicetur.

Ex uno ferè loco minoris & maioris, maioris & minoris Comparationes depromuntur.

Parium Comparatio consistit in illis, quorum est par ratio. ut: si ille potest bellum gerere, ergò & ego, quia eisdem sum instructus viribus: si ille potest libris invigilare diligenter & proficere, ergò & ego: quia æquè valemus ingenio. Quæ omnia ipsa suppeditabit materia, & iudicium Oratoris ex præcedentibus colligimus.

In Comparatione notandum.

1. *Quod Cōparatio fiat: aut in universalibus: aut Particularibus: seu, quod idem est, rebus aut personis. In universalibus propriè dicitur Cōparatio. In particularibus, puta individuis, dicitur Exemplum, quod est, quando exempla hominum, vel unius, vel diversæ conditionis, & facta inter se comparantur, ex Locis Maioris, Minoris, vel parium, ut: si licet hoc Petro, licebit & Paulo. Et Cicero pro Cecinna: si habeo actionem, si qui me exire domo mea cõggit, habeo etiam si qui me introire cohibuit.*

2. *Quod Comparatio aut sit simplex, aut cõiuncta,*

iuncta, seu Composita. Simplex est, quando simpliciter & generaliter in uno Comparationem instituo. Exempli gratia: *Cum pauperes filios suos in bonis literis erudire debent. Ergo & divites.* Composita est, quando eandem deduco per species & per partes (& hoc est quod paulò antè in loco partitionis dixi. Partitionem fieri aliquando cum Cōparatione:) exempli gratia: in hoc: *Pauperes rerum omnium abundantiam non habent, divites omnibus affluunt. Pauperes suo labore necessariis & exiguis suis facultatibus filios suos sustentant, divites superfluis suis divitiis eosdem alunt. Pauperes necessaria studiorum filiis suis non comparare, divites & necessaria & commoda abundanter emere possunt. Pauperum filij exiguum fructum plerumq; ex studiis, hoc præsertim tempore, reportant, divitum filij, honorem & maximas utilitates ex studiis sine ullo labore consequuntur.*

Obiervent itaq; studiosi Eloquentiæ, quod magis moveant, & animos auditorum afficiant, alitiantq; Compositæ comparationes, & propterea maiori cura, & iudicio in Oratione adhibendæ.

3. Quod Comparatio vel sit affirmativa simpliciter, vel cum altero membro conditionalis, adiecta particula SI, quæ tamen habet *conditio-* cum particula adversativa SED: Estq; ferè imparium, seu minoris ad maius, vim quandam & *trè* *verac-* maiorem habens. Exempli gratia: *Si mihi centum Ioachimicos mutuo misisses, ingenti me beneficio affecisses: Sed quæ maior tua est beneficentia, mille misisti: ut magis magisq; tuum apud me amorem & gratitudinem cumulares.* Quandoq; tamen SI particula cum indicat

indicativo posita affirmativam facit, quæ habet
 2000 dōr. iv per interrogationem vel particulas. Ergo
 igitur.

Comparatio qualitatis dicitur similè dissimilè,
 quod est, secundum Agricolā, quando junguntur
 aliqua non in tertio, quod sit ambobus commune,
 (quemadmodum sit in Comparatione) sed utrumq;
 in singulis, quorum quemadmodum, hoc in isto, sic
 sic illud se habet in illo, ut, si dicam: Quæadmo-
 dum vascula oris angusti superfusam hu-
 moris respuunt copiam: sensim autem in-
 stillantibus replentur: Sic tenera puero-
 rum ingenia grandia non percipiunt, mo-
 dica & viribus suis apta commodius addi-
 scunt. Quem locum amplificationis in sequen-
 te capite 25. explicaturus inquit: Omnium loco-
 rum è quibus ducuntur argumenta nulli ferè
 minus est virium contra renitentem auditi-
 rem, quam similitudinem, ad eum verò, qui spon-
 se sequitur, docendum, qui se præbet accommoda-
 tior, nullus est. Aperit enim rem (si rectè adhi-
 beatur) & quandam eius imaginè subijcit animo;
 ut cum assentiendi necessitatè non adferat, tantum
 dissentendi pudorem. Quamobrem ad proban-
 dum non ita crebrò ad explicandum illustrandumq;
 sæpe ab Oratoribus, à Poëtis sæpius adhibetur, ut
 Autor ad Herennium lib: 4. inquit, quæ aut or-

nare; aut docere; aut aptiorem rem facere; aut ponere ante oculos rem possit.

Ex quibus perspicuè vim & efficaciam similium videmus, ideoq; unicè laborandum Oratori; ut convenientia & jucunda similia adferat: Quod difficilius inventu esse dicit Agricola: quia solita extra rem est. Propterea in similibus eligendis (pergit) videamus, in re proposita, cui similitudinem querimus, quid sit id, quod exprimere similitudine volumus idq; quale sit. & quid efficiat, diligenter intueamur,

Deinde rem aliquam quaramus, quæ habeat aliquid in se, cui sit similis, in ipsa vis, qualis est in proposito nostro. eius quod cupimus imitari, quod cum aliquando difficile sit, nec obviam cuivis (addit) ne desistamus; sed subinde alias res excutiamus, & alias, non erit quisquam tam infelicitis conatus, ut, quamvis semel, iterumve non succedat, tertio tamen aut quarto non eruat aliquid. Quod ut Studiosi Eloquentia in eiusmodi rerum consideratione facilius inveniant, sciendum similia aut stricta; aut prolixa esse.

Stricta seu breviora, quæ in paucis vocabulis continentur, queruntur in Metaphoricis locutionibus, quæ

bus, quæ ex alicuius Qualitatis aut Accidentis convenientia, in re aliqua inveniuntur, oriuntur; sicut Metaphora causas in Oratione explicamus, ut: Herodes est vulpes: licet enim vulpes est animal astutum, sic, &c.

Vel sunt similia prolixiora cum uariarum sive partes habentia. & ea vel ex parte vel ueris oriuntur.

Ficta sunt fabula seu ἀπολογία, ἀπολογία, (Huc & παραβολαὶ pertinent, quæ præter sunt similitum) quæ extant in AEsopo, Plauto, Comice, & alijs, quæ nobis similia præsent, nec alterius requiritur, quam ut aptè seligantur & applicentur nostris materijs.

Vera sunt aut naturalia aut artificialia. Illa aut animata, aut inanimata, ut autor ad Herennium inquit lib: 4. Sed inventio similitum facilis est, si quis sibi res omnes animatas & inanimatas, mutas & loquentes feras, & mansuetas, terrestres, & cœlestes, & maritimas, artificio, casu, naturâ, compositione, usitatas, atq; inusitatas, frequenter ante oculos poterit ponere, atq; ex his aliquam venari similitudinem. Horum similia inventu difficiliora sunt; In illis itaq; proprietates rerum maximè, cum reliquis circumstantijs confi-

consideranda sunt; ut convenientiam aliquam, vel proprietatem, vel qualitatem, cum rebus nobis propositis inveniamus. Ex ijs enim omnibus necesse est, ut similia eruamus: si praesertim simile per partes diducere volumus. Quod verò cum non sit cuiusvis ingenij, colligenda sunt similia ex lectionibus Oratorum, vel aliorum scriptorum, aut seligenda ex libellis hinc inde editis, ut, Lycosthenus, Dradaei, Lipsij, & aliorum. Et haec omnis similitudo oritur, secundum Ciceronem lib. 1. de Inventione, ex contrarijs, vel paribus. Ex contrarijs, ut: Nam si ijs, qui imprudentes læserunt, ignosci convenit, ijs qui necessario profuerunt haberi gratiam non oportet. Ex paribus: Nam ut locus sine portu navibus non potest esse tutus: Sic animus sine fide stabilis amicis non potest esse.

Notandum autem de similibus.

I. Quod optimè monet Agricola in dicto cap. quod in similibus, delectus sit adhibendus, ut pro rei qualitate adoptemus, ut si docere volumus aperta sit similitudo. (Quint: lib. 8. c. 3.) Si laudare splendida; si vituperare pudenda; si rem attingere magna (addo, si extenuanda, humilis & exilis.) Liquidius namq. oportebit rem quamquam talem videre, qualem imagine sua aliam volumus monstrare.

E

II. Quod

II. Quod similitudo elegans esse debeat, quæ in omnibus rebus nostris respondeat; nec in alia quo discreper, præsertim similitudo per partes ducta, in ea enim omnium partium conveniētia requiritur.

III. Ut non sit nimis prolixa, quæ partem Orationis expleat: Iudicium enim in hac quoq; parte Oratoris est.

IV. Ut simile per omnia conveniat illi, cui applicamus. Simile enim vitiosum est, quod in aliqua parte dissimile est; nec habet parem rationem in Comparatione, in eo scilicet ubi requiritur: non enim res tota toti necesse est, ut sit similis: sed ipsum ad quod refertur similitudinem habeat oportet.

V. Quod similitudo faciat aliquando ad suasionem vel dissuasionem; si aliquid honesti vel inhonesti adiunctum habet; ut sicut sine læsione conscientie cultum divinum intermittere non possumus: Itaq; quoq; officium nobis demandatum negligere non valeamus.

VI. Secundum Autorem ad Herenn: lib. 4. observari oportebit diligenter; ut cum rem asseramus similem, cuius rei causam similitudinem atque rulerimus, verba quoq; ad similitudinem habeamus accommodata, id est huiusmodi, ita: Ut hi ruidines æstivo tempore præsto sunt, frigore pulsatæ recedunt. Ex eadem similitudine per transpositionem verba sumimus: ita amici falsi sereno vitæ tempore præsto sunt, simul ac hiemem sortitæ viderint devolant omnes.

De Dissimilibus hoc addendum ex Agricola, quod illorum non sit usus creber: si tamen adhibeantur, ut similia cum paribus. ita cum imparibus aliquando cōiunguntur, in uno argumento, præsertim in exemplis comparandis. Hanc definit Autor ad Herenn: sæpè dicto loco, quod sit Oratio traducens ad rem quampiam aliquid ex re dispari simile, dicitq; quod fiat ornandi causa per contrarium, probandi per negationem, ubi dicimus non ut hoc illo vel illo modo sit, ita hoc fieri quoq; oportere.

Cuius rei exemplum Erasmi: habet lib: 2. in copia rerum in tertio modo locupletandi exemplar non aliter quàm Camillus rem Romanam à Gallis oppressam, & in extremam perniciem adductam, sua virtute, depulsis barbaris, restituit. Ita Laurentius Vallæ literas inscitia barbarorum ferè depravatas, obruptas, extinctas in pristinum nitorem, veluti ab inferis revocavit: sed non par gratia debetur Laurentio & Camillo, propterea, quod hic pietate adductus, capitis sui periculo patriam à barbaris liberavit: ille famæ cupiditate commotus, vel potius quam plurimos taxandi libidine, latinam linguam restituit, &c.

Observandum autem in comparatione tam quantitatis quàm qualitatis: ut decorum observetur: in rebus & verbis, ut comparatio eiusmodi instituat: inter eas res quæ aliquam convenientiam dignitatis, & honestatis habent: ut res utrinque sint honestæ & dignæ relatu.

Obscœna itaq; inhonestæ, turpia, tam in rebus, quàm verbis, & in Oratione, Colloquio vitanda.

ne Comicos imitemur, qui rident eos, qui ab obsecantis dictis abstinere, quorum tamen facta sine honesta, ut apud Ciceronem, lib. 1. Offic.

Ulus huius amplificationis maximus, in quaestionibus infinitis & finitis, Generibus causarum, inter omnes partes Orationis: (Narrationem, excipio quæ est brevis & perspicua rei expositio) In probationibus tamen potissimum dominantur, quod in Generibus causarum videmus.

DE OPPOSITIS.

Tabula oppositorum locum exhibens.

Opposita quæ Oratori ab adversa parte obijciuntur, considerantur ratione

[Materie & origi- ne, ori- untur ex	[Rebus, si auditores de veritate rei du- bitant, vel rei non usq; adeò favent, ex rei	[Dicentis, si auditores de personæ qualitatibus dubitēt, vel alias suspe- ctam habent. De qua verba fiunt, si ea suspecta vel odiosa est.	[Quantitate, quādo ma- ior videtur, quam ut à nobis possit, vel ullo perfici Qualitate, quando non tam bona, ut prædica- tur, nec utilis. Accidentibus, quando accidere videntur, quæ rem impediunt.
[Modo propo- nendi, quæ est, vel	[Expressa, quando ex- pressis verbis dicant obijcere alios, hoc vel illo modo Tacita, quando expli- cando mentem nostrā occurrimus obiectioni aliorum.	[& hæc locum habent	[In gravissimis observationibus. ubi certus est q obijciat. In levioribus & deliberationibus ubi certus nō est qui obijciat.

Postquam

Postquam vidimus in locis amplificationis, ordinem Rodolphi Agricola secuti, quemadmodum Orator orationem suam amplificet probando simul & illustrando thema suum. Iam quoque, videndum quomodo obstacula illa, quæ auditores vel ex re, vel persona dicentis inijci possunt, removeamus, ut eò melius & finem nostrum assequamur, & benevolentiam Auditorum nobis conciliemus. Non enim Orator illa tantum curare debet, quæ videntur sibi bona, vera, honesta, utiliæque, quæ laudanda, quæ vituperanda, quæ facienda, quæ fugienda: sed etiam quid alijs videatur, quorum interest, vel ad quos verba facimus, quid obijcere possent argumentis nostris, necesse est ut sollicitè perpendat. Non propterea solum; ne videatur auditoribus parum verus, aut sincerus, & ex affectu quodam Orationem habuisse: sed etiam, ut prudenter & sufficienter dixisse videatur, quod fit si rem in utramque partem probè excutit. Qui enim in suasionibus præsertim Orationem instituit: ita conformet Orationem necesse est; ut quasi secum Senatum Consiliarium convocet, & vota & sententias colligat.

Locus oppositorum apud Oratores nihil aliud est, quàm objectionis, quæ contra sententiam in

Oratione obverti potest, refutatio, quæ vocatur ita à Quintiliano, lib. 9. Orat: instit: c. 2. quem Cicerolib: 1. de Orat: adversum nominat: Quando occupamus id quod obijci potest.

Oritur autem oppositorum Locus in animis Auditorum, vel ex rebus, vel ex personis sive dicentibus, sive de quibus dicitur, vel ex facto ipso.

Ex re oritur, si Auditores de veritate dubitant, vel saltem causam aliquam suspectam habent. Exempli gratia: Si Orator invadet bellum Moschoviticū suscipiendum argumētis ab honesto & utili ductis, & auditores dubitent, an legitimum sit bellum; tum Orator maximopere huic opposito respōdeat, demōstretq; ob violatā pacem legitimū esse, & omne dubiū animis auditorū eximat.

Idq; vel ex rei quantitate, vel qualitate, vel accidentibus rei aut circumstantijs.

Quantitate, quando major præstantior, quam ut à nobis possit perfici.

Qualitate, quando non tam bona seu utilis videtur; quàm ut à nobis predicatur.

Accidentibus seu Circumstantijs, quādo multa videntur obstare, quo minus res ita effici possit.

Ex persona dicēis oritur: si Auditores ob aetatem, &c. de ingenio, de suscepta Oratiōis causis, sinistrè suspiciantur: tum causis alijs adductis refutemus,

temus, necesse est, quæ obiectio plerumq; ut Quintilianus inquit, Proœmio convenit.

Ex persona de qua nobis sermo institutus est, oritur, si publica fama, vel saltem vago rumore suspecta est; vel alias odiosa auditoribus, aut Iudicibus, vel factum aliquod, siue hoc de quo verba fecimus in defendendo, siue in laudando occupavit animos, odio aliquo. Ita omnia, quæ siue ex re, siue ex personis obiecta sunt oportet: ut ex animis auditorum evellamus, vel rem aliquam explicando, vel aliam causam docendo, vel suspicionem aliis documentis eximendo, vel, si non potest, excusando aut declinando, prout cuiusq; iudicio, quod anima est praeceptorum, visum fuerit.

Est porro obiectio vel expressa, vel tacita.

Expressa est, quando expressis verbis per quamdam minorem objectionem Adversarij vel Auditorum proponimus, & vicissim respondemus: exempli gratia: Obijciat autem aliquis hoc vel illo modo, vel aliter, qualis est & esse debet quando scimus Adversarios tales objectiones allaturos. & obiecturos esse & quando gravissima sunt objectiones, ex calumnijs & mendacijs orta, quas refutare tamen possumus bona conscientia; si praesertim subsunt probationes, de quibus in genere Iudiciali, Deo volente, vitamq; & commodius otium concedente, in speciali nostra praxi agetur.

Tacita est, quando objectionem tacitè omittentes occurrimus mentem nostram explicando, &c. aliquid suspicari possint Auditores: ut illud est, Ciceronis in Orat: ad Quirir: post Reditum. Quorsum hac disputo? quorsum? ut intelligere possitis, neminem unquam tanta eloquentia fuisse, &c. qui vestrorum magnitudinem beneficiorum, &c. enarrare posset. Vel alio modo: ne quisquam hæc corapiat; vel eo hæc dicta sunt, vel alijs modis.

Eiusmodi objectiones sunt crebræ in genere Deliberativo, quæ etiam in infinitis questionibus cuiuscunq; generis fuerint: ut ipsa materiæ condicio, & circumstantiæ faciliè indicant.

Notandum in hoc loco amplificationis.

1. Ne eam adhibeamus in manifesto falsis, de quibus constat Auditoribus vera non esse præsertim in genere Demonstrativo. Ita enim augemus suspicionem, & Orationem nostram suspectam reddentes, finem non assequimur dicendo. Ergò, si quæ in hanc partem obijci possunt, non refutemus neq; occurramus, sed vel prætereamus tacitè, si possumus, vel excusemus modicè, vel extenuemus vel artificiosè declinemus.

2. Semper in occupationibus extenuemus rem, quæ nobis obijci poterat; neq; eius momenti dicamus, ut animos Auditorum sollicitos habere, & à re præsentis avocare debeat vel possit: Si præteritum ex rumore, vel alia leviori causa aliquid

quid, quod obijcitur, ortum sit, quod in Genere Denonitrativo & Genere Iudiciali, si omnia conquirimus, usu venire solet.

3. In refutandis obiectionibus, utamur verbis lenioribus, placidis; ne affectum ullum videant Auditores, quod vel arrogantiae suspicionem adferre, vel animum commotum testari posset; nisi expressa obiectio in Genere Iudiciali, ob facti atrocitatem, vel falsitatem manifestam, aliud exposulavit.

4. Ne nimis simus prolixi in refutandis illis obiectionibus; ne causae nostrae diffidere; neve de Auditorum prudentia, vel etiam candore dubitare videamur, vel à principali propensione eosdem abducamus.

5. Quod leviores obiectiones per praeteritionis figuram transeamus, idq; summi interdum est artificij.

Locum habet hic modus amplificandi in quaestione infinita, in omnibus tractandi partibus, in quaestionibus finitis in omnibus generibus Cautarum, inq; omnibus partibus (Narratio tamen hic excipienda videtur) orationis. Siquidem semper reperitur, quod obijci possit, neq; animi auditorum, tam à veritate sunt purgati, ut non scrupulus aliquis dubitationis; aut affectus saltem, qui aliquid suggerat, in aliquo loco resideat.

1. In Exordio tamen Confirmatione & Confusione locum obtinet, potissimum: In Peroratione locum vix habet: Quia in Conclusionem omnia iam probata sunt, & illa dicta, ut nullus locus dubitationis reliquus esse debeat.

2. Locum habet in quovis etiam partium argumento cui quicquam vel ob falsitatis vel obscuritatis suspensionem contradici possit, & eo nomine à Confutatione, parte Orationis, in Generibus Cautelarum differt.

3. Locum habet frequentem in Epistolis ad familiares (præsertim tacita obiectio) inq; Colloquijs, quod usus & iudicium docebunt.

Ulus huius loci primus est ad probandum, adiuvat enim probationem, cum suspensiones sinistras ex animis auditorum evellimus. Homines enim cum valdè sint suspiciosi, si occurritur illorum, vel opinionibus vel suspensionibus fidem eo citius adhibent.

2. Ad expoliendam & illustrandam Orationem, quia obiectio refutatio magis magisque mentem nostram explicat.

3. Ad benevolentiam nobis comparandam: Quando enim suspensiones, aut cogitationes sinistras animis Auditorum eximimus, ob quas nobis, vel rei de qua dicimus offensi fuerunt, sit, nescio quomodo, ut nobis benevoli reddantur.



LIBER I. 75

LOCVS CONTRARIORVM.

Tabula exhibens distinctionem Contrariorum.

Contraria sunt aut	Propria in qualitate, quæ sunt	Positiva, sunt,	Quando utraq; cōtraria pono in Oratione, ut, vitium & virtutē; & ex altero alterius cōmodum vel incommodum elicio.
		Privativa sunt,	Quando tractatione & illustratione unius alterum nego, & tollo: ut, si virtutem eam esse extollo, quæ omne vitium excludit.
	Impropria in quantitatibus, quæ sunt aut		Simplicia, quando diversa inter se aut opposita exaggerantur, id quod in rebus fit, aut laudandis, aut vituperandis.
			Comparata, quando contraria inter se conferuntur; ut majus, minus, multum, paucum.

Post locum oppositorum, sequitur locus Cōtrariorum, non minus ad amplificandum & persuadendum utilis, & ab autore ad Herenn: lib: 4. dicitur, qui ex adversis duobus alterum breviter, & facile confirmat; id quod Cicero in Topicis explicat, ex quibus cōtrarijs (scilicet quæ in eodem genere plurimum differunt) talia argumenta existant. Si stultitiam fugimus, sapientiam sequemur.

In quo loco Contrariorum considerandum primò, quæ & quotuplicia sunt Cōtraria deinde quomodo tractantur. & quis sit eorum usus.

Sunt

Sunt autem Contraria (quam distinctionem implicitè innuit Cicero dicto loco) aut propria aut impropria.

Propria sunt in qualitatibus aut positiva, aut privativa (quæ de ratione usus nostri, & non aliâ causa ita voco & distinguo.)

Positiva sunt, quando utrag, pono in Oratione & utrorum collatione alterum contrariorum altero declaro, ut, virtutem & vitium, ut ex altero alterius commoda, vel incommoda illustrem.

Privativa sunt quando tractatione & illustratione unius, alterum tollo & nego, exempli gratia, ut Cicero inquit, dignitas indignitatem, humanitas inhumanitatem excludit & negat, hoc est: Si alterum eorum non explico, sed quasi per privationem transco.

Impropria sunt in Quantitate, aut Simplicia, aut Comparata.

Simplicia sunt, quando diversa inter se & opposita explicantur, ut unum alterum illustret, quod sit in rebus laudandis vel vituperandis.

Comparata; ut si inter se comparantur, ut, duplam, simplum, nullum, paucum, longum, breue, majus, minus: Et hæc, tam simplicia quàm comparata, in Oratione conjunguntur, ut unum oppositorum alterum vel declaret, vel augeat, vel

minu-

minuat, quæ facile ex loco comparatorum intelliguntur.

Tractatio loci contrariorum est vel ad illustrationem, & explicationem, vel ad persuasionem, vel ad disputationem in quæstionibus infinitis, ubi ex contrarijs refutamus adversarium nostrum, de quibus in consultationis loco dicendum, in cap. 14.

Ad explicationem, seu illustrationem tractatio est.

1. In quæstionibus simplicibus in loco pugnantium, ubi alicuius contraria explico, exempli gratia: Si fortitudinem tractans contraria vitia, audaciam & timiditatem declaro.

2. In quæstionibus coniunctis, ijs nimirum, quæ in cognitione versantur, quarumq; finis est Scientia; in ijs enim contraria quoq; à definitione quæstionis propositæ reñcio.

Ad persuasionem tractatio contrariorum est.

1. In quæstionibus coniunctis infinitis, ubi quæritur quale sit, & quid agendum. *An sit honestum, nec ne? utile, vel non?* ubi illud declaro contrario, ex eoq; demonstro rem aliquam & commovemus, ut credat auditor: *exempli gratia: Si tracto quæstionem, sitne honestum in collegio vivere, honestatem demonstro ex causis efficientibus impulsivis, institutione DEI, dictamine naturæ, quæ argumenta amplifico, in persuasionem contrarijs nimirum in cælibatu, quod sit contra Deum, contra naturam: Eadem ratione in quæstionibus ætuis; ubi monstramus contrario privativo: si illud*

illud faciendum, ergo hoc omittendum: si sunt contraria.

3. Quia, ut Cicero inquit in partitionibus, finitum semper habet aliquid infiniti adiunctum, & ut in Topicis inquit, pari sit causæ propositum, quod quæstio infinita vocatur: Itaque in quæstionibus finitis, id est, in ipsis generibus causarum, usum habet maximum hæc amplificatio.

In genere Deliberativo in suasionibus, adhortationibus, petitionibus, locum habent contraria positiva potissimum, ubi ex loco contrariarum amplificandi exaggeramus, quam sit turpe, quantum sit incommodum, illud omittere, si præsertim digredimur ad locum communem.

In genere Demonstrativo locum habent contraria privativa, si virtutem alicuius (sive rei sive personæ) laudamus, & non fuisse illa, vel illa vitia dicimus, præsertim autem in hoc genere tum adhibetur, si ampla laudum materies non adest, tum vitia enarramus, & exaggeramus, quæ non insunt, ut hac ratione quasi tacite virtutes ponamus.

In genere Iudicali rarior est hic locus, nisi quando exaggeramus factum aliquod, & dicimus magnam fuisse virtutem, aliud potius existere, & contrarium, quam ut huiusmodi factum committeremus. Eius usus autem potissimus, in Confirmatione, Consultatione, pro iudicio Oratoris.

Notandum autem in hoc loco, quod tractatio contrariorum aut sit ampla, seu prolixa, aut stricta seu brevis. Ampla est, si contrarium per suas causas, & effecto diducto, & locos contrariarum

orum propositæ materiæ explicæ, contratio sensu, ut de virtute agens, si vni immanitatē exaggero à causis, ab effectibus, idē exemplis, testimonijs confirmo. Hoc fit in principaliori aliquo argumento, tum, cum maxima illius vis est, & numerum argumentorum tractandorum non impedit, & quoq; in gravissimis alicuius rei exaggerationibus (quod in Concionibus plerumq; pastoribus usu venit) ubi in contrarijs vis aliqua commovendi inest. Stricta est, quando propositioni Cōtrarium illustrationis gratia additur, neq; ita per locos deducitur; ut in adhortationibus aliquando fit, ut, si hoc facis, illud omnino intermittere debes; si omnes virtuti operam dare debent, nobilissimæ utilissimæ, vitia immanissima fugiant

Præterea notandum, quod ille locus amplificationis in una Oratione non omnibus argumentis addi debeat, sed semel tantum aut bis, qui in Conclusionē reperatur, si præsertim gravis aliqua exaggeratio ex hoc loco petitur. Non enim eodem & uno amplificandi modo uti debemus; sed, ut multi sunt loci: ita argumentorum amplificatio varia esse debet.

o. v. v. v.

DE ANTECEDENTIBVS,

ET CONSEQUENTIBVS.

Locus Antecedentium & Consequentium nihil aliud est, quàm, cum propositionē amplificamus circum-

circumstantijs, quæ rem præcedunt & sequuntur, non tanquam causa istius rei, quæ ita sit: sed quæ aliterius rei causa existentia, ad rem præsentem referri possunt. Et hoc nomine à loco Causarum differt.

Notandum autem: I. Quod antecedentia & consequentia ad circumstantias temporis plerumq; pertinent. Sunt alia actionis cuiusdam peragendæ seu peractæ: alia facti specialis: Illa sunt, quæ rem aliquam præcedunt vel sequuntur, & quod ab adiunctis differat. Antecedentia enim præcedunt, Consequentia semper sequuntur, secundum Ciceronem in Topicis: Adjuncta verò non semper. Præterea adiunctum ad rem ipsam pertinet.

II. Notandum, quod Actionis Antecedentia & Consequentia, ad vota, gratulationes & petitiones, pertineant, ad ea omnia, ubi, quæ ante gesta sunt, narramus, & propositionem quali cuiusdam.

Exempli gratia: Si hanc propositionem: Gratulor tibi de novo Magisterij Titulo: hoc modo amplifico: narro quæ antea gesta sunt: non tamen causa Magisterij proxima fuerit. Gratulor tibi ex toto petitore, quod Deus ter Opt: Max: hætenus te clementer conservavit; tibi sanitatem largitus fuerit, studiorumq; tuorum cursum direxerit, eò adiuverit, ut tuorum laborum præmium, honores Magisterij consecutus sis, eundem ex animo precor, ut hos tibi honores salutares esse jubeat.

III. Quod Antecedentia & Consequentia sumamus ex Circumstantijs Rerum aut personarum
ut sunt

ut sunt, occasio, locus, causa, instrumentum, tempus, modus, ex quibus omnibus circumstantia rei describi solet, & vocatur apud Erasmum, octava locupletandi ratio.

Locum habet hic modus in Confirmatione & Confutatione quaestionum finitarum: In quaestionibus enim infinitis locum non habet, quia non sunt circumscriptae Circumstantiis, praeterquam autem in Genere Demonstrativo. In partibus & Orationibus, praeterita in narratione. In confirmatione, & confutatione, quando à factorum circumstantiis argumenta sumimus. In Conclusionibus etiam, quando Orationem voto vel precatione cōcludimus, affectumque pietatis & devotionis movere volumus.

Ex quibus videmus, quod huius loci Vtus sit propositionis amplificatio, & suis circumstantiis dilatio, qua rem quampram ornatè proferre volumus, ut, si alicui optem ut *Deus iter suum faustum esse iubeat*, illud circumstantiis in hunc modum amplifico: *Deus qui te à primo vitæ curriculo tam clementer hactenus conservavit, protexit, fovit, & ex infinitis periculis eripuit, in hoc periculo dubio & periculoso perficiendo tibi adsit, ab omni latronum impetu aliisque periculis te liberet, & ad locum optatum ducat, rebusque tuis peractis, ad tuos te vicissim reducat, cum quibus etatem felicissimè transigas.*

Antecedentia & Consequentia in persona facti alicuius, pertinent ad Genus Iudiciale ad statum Coniecturalem, & dicuntur signa ad quem locum ea reservabimus.

PRAXIS RHETORICÆ
DE SVBIECTO ET
ADIVNCTIS.

Non rarus in amplificatione locus Subiecti & Adjuncti; ubi, quæ dicimus, de causis, de effectis alicujus rei, addimus amplificando Subjectum, cui conveniat, hæc vel illæ res.

Exempli gratia: Si adhortationem instituiamus, ad bona opera facienda, & argumenta à causis impulsivis ducimus: addimus quoq; subiecta seu objecta (illud enim hic non exactè distinguimus) in quibus bona opera esse debeant: nimirum in omnibus hominibus, sine ullo discrimine, aut exceptione, vel dignitatis, vel eminentiæ: Sic quoq; in alijs, quando questio ad paucos pertinet. Estq; locus Subjectorum fundamentū loci partium & comparationis, qui ex loco subjectorū oritur, in questionibus ad actionem directis potissimum: ut in priori exemplo: si hoc agunt, quæ rationi humanæ ex lumine naturæ congrua sunt & honesta Ethnici: ergò multò magis nos agere debemus, q̃ Christi nomē profiteamur, & sequimur. Subservit autem sedibus argumentorū tam honesti quàm utilis, estq; earundem determinatio, ad certas res ad quas attendunt Auditores, ut magis moveantur.

Vfus

Uſus itaq; ex his cōſtat, qui ſe tam ad quæſtiones infinitas, quàm finitas exēdit, in omni tractatione, omnique loco, præſertim Confirmatione & Confutatione. Hoc tamen diſtictimē in quæſtionibus infinitis præcticiſ, ubi aliquid agendum, (quamvis & aliæ huic pertineant) Orationem ad ſubiectum dirigentes, amplificationem ſumimus, cum nimirum hæc vel illa actio conveniat.

In quæſtionibus finitis, Subiectum nihil aliud eſt, quam materia, de qua nobis ſermo inſtitutus eſt, ut, ſi hunc vel illum laudo, hoc vel illud faciendum perſvadeo: hunc vel illum accuſo, Subiectum eſt Orationis (in his Orationibus ſolemus etiam ab Individuo ad Genus progredi, quod tamen ab exemplis ſit) Ex cuius naturæ actionibus, circumſtantijs, laetis, confirmationem & amplificationem ſumo, quam in alio ſeu laudo, ſeu vituperō, termino, quod ex ſubiecto Orationis elicio.

In illis vero ex rei generalis gerendæ natura, cōfirmationem propoſiti ſumo, ſive honeſtum illud ſive utile ſit, quam amplificando in deſcriptione ſubiecti, cui conveniat hæc vel illa actio, (vel etiam Contrarium) termino, & quod ex Oratione rei elicio, hocq; faciendum adhorror. Ex quibus curvis facilē cōſtat, quomodo locus ſubiecti quæſtionibus infinitis & finitis cōfirmādo & amplificando propoſitio inſerviat.

Locus adjunctorum nihil aliud eſt, quam rei, ſeu quæſtionis accidens; quando rei accidentia enarramus, quæ ſimul cum ea ſint. Coincidit autem ille locus ſerè cum loco antecedentium & con-

sequentium. itaq; in questionibus finis tractandis eadem sunt argumenta adjunctorum, quæ antecedentium & consequentium. Vnde etiam locus circumstantiarum aliquando dicitur. In questionibus verò infinitis communiter rem comitantia adjuncta nominantur. Quamvis & in hac tractatione, cum alijs locis conveniant: & hoc sensu inquit Cicero, lib. 1. de Inventione. Adjunctum autem negotio illud intelligitur, quod majus & quod minus, & quod simile erit ei negotio, & quod æquè magnum, & quod contrarium, & quod disparatum, & genus, & pars, & eventus: Ut non aliqua necessitas videatur, hunc locum ab alijs sejungere; præsertim in questionibus ad actionem directis. Exempli gratia: Si ad conversationem doctorum adhortor, à colloquijs pijs, eruditjs, argumenta sumo, ea ad locum effectorum pertinent, licet etiam adjuncta sint. In questionibus verò ubi vel quid sit, vel quale sit: ubi explicamus, vel laudamus, vel vituperamus: ibi locus Adjunctorum distinctus est: ut: si animum hominis laudo, ac illius laudem adjunctis addo, quod sit constans, letus. Si corpus laudo, adjuncta sunt, sanitas, vel contrarium morbus, imbecillitas, in quorum laudem vel vituperium digredior in Oratione. Illa enim
propria

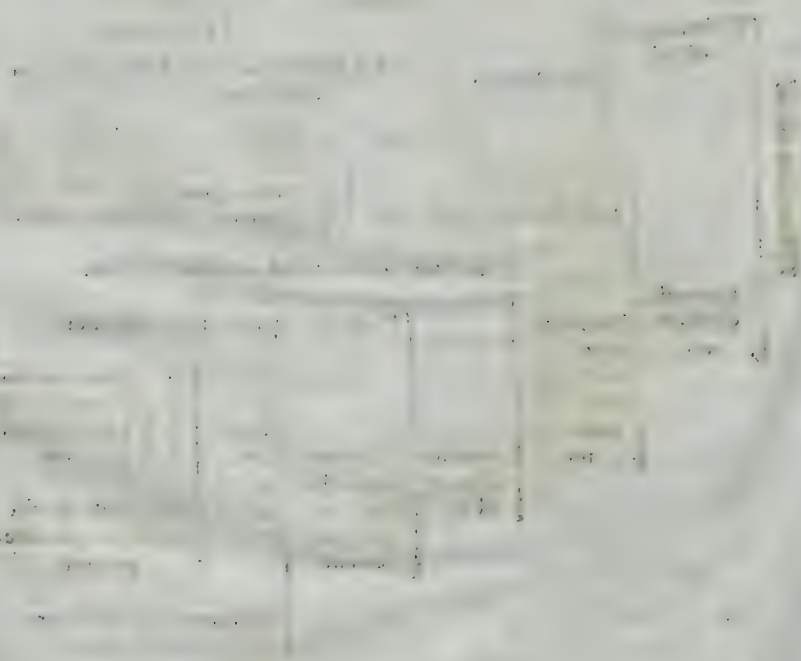
1871

1871

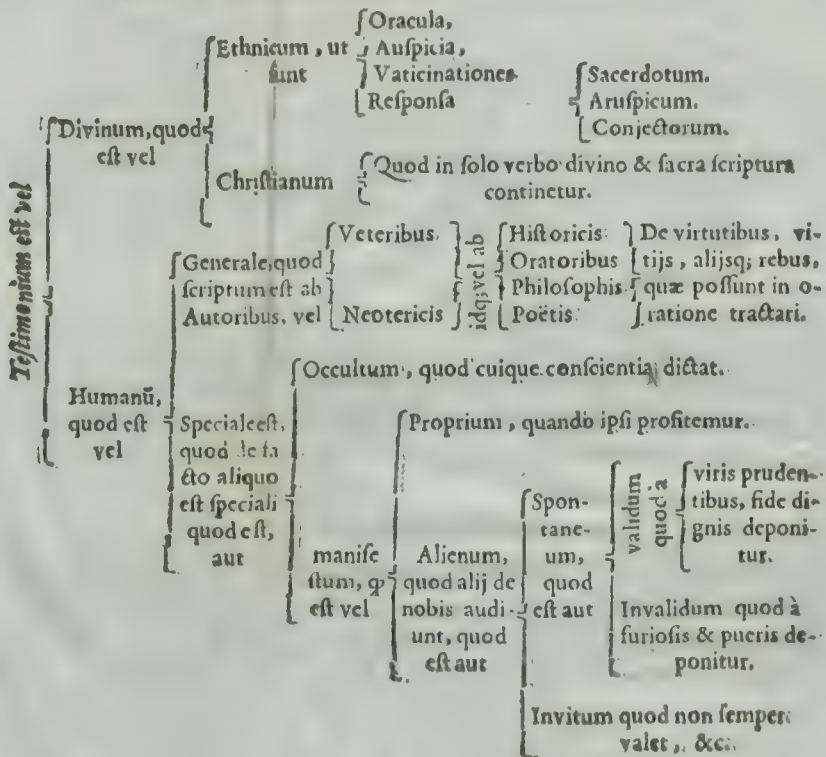
1871

1871

1871



DE TESTIMONIIS.

Tabula Testimoniorum distinctionem exhibens.

*propria sunt adiuncta, ex alia causa, quàm animi
& corporis profecta*

Et hac ratione cognitu facilia sunt adiuncta, siue illa rerum, siue personarum, siue actionum sint, siue communia, siue propria: facilis quoque discretionis ex prædictis: quomodo cum loco antecedentium & consequentium conveniant, quomodo & quando discernantur.

Usum quoque intelligimus esse tam in questionibus infinitis, quàm finitis, ad amplificandum potius, & persuasionem iuvandum, quàm probandum directum.

Potissimum autem locum in Genere Demonstrativo, locus Adiunctorum dominatur, ubi personam, aut rem ab Adiunctis laudamus. In Deliberativo non item, quia ab accidentibus & fortuitis non persuademus, sed ex causis effectis. In genere Iudiciali cum Antecedentibus & Consequentibus convenit. Locum autem habent in omnibus partibus Orationis. Quod cum sit varium; nihil addentes, iudicio Oratoris in totum hunc locum committimus.

DE TESTIMONIIS.

TABULA

oc(:)oc

Explicatis hætenus modis amplificandi & probandi Orationem nostram, qui ex re ipsa & animo nostro orti sunt, explicandum quomodo aliorum calculo & exemplo fidem apud auditorem conciliemus, & Orationem nostram comprobemus.

F 3

ampli,

amplificemus & illustremus, id quod sit argumētis illis, quæ sunt remota, & à re externa petita, ut in Topicis Cic: inquit, qualia sunt testimonia & exempla.

Testimonium, describente Cicerone in Topicis, est omne id, quod ab aliqua re externa sumitur, ad fidem faciendam, quod ad Herenn: lib: 4. confirmanda fidei causa sumi dicit, ut confirmetur illud ita esse, ut nos dicimus.

Dividit porro Testimonium in Divinum & humanum in partitionibus Orat.

Divinum testimonium: est Ethnicum, ut sunt Oracula, Auspicia, Vaticinationes, & reliqua nuge. sed nos, qui Christianam credimus, & & profitemur religionem, testimonium dicimus, quod ex ore Dei profectū in sacris continetur literis, in quo veritas infallibiliter cōsistit. Estq; hoc Testimonium omnium maximum & verissimum.

Humanum testimonium, quod ab hominibus vel literis proditum, vel dictum est.

Estq; vel Generale, vel Speciale.

Generale est quod ab Autoribus vel Veteribus vel Neotericis scriptum est, de aliqua re seu questione infinita, puta, virtutibus, vitijs, ut sunt sententiæ, gnoma, quæ nostram Orationem confirmant.

Speci-

Speciale testimonium est, quod de facto aliquo, seu re suis circumstantijs determinata dicitur. & questionem finitam, id est, hypothesin concernit, quod est aut occultum, aut manifestum.

Occultum est quod non manifestò alijs constat, sed cuiq; animus dictitat, & dicitur conscientia: quod Testimonium habet maximam vim in animis hominum, si ab Oratoribus rectè tractetur.

Manifestum, quod ex auditu, visu, tactu, profectum, omnibus constat, estq; vel proprium vel alienum.

Proprium est ipsa Confessio, de facto suo, quod est firmissimum testimonium.

Alienum est, quod ab alio in aliquem fertur, quo facto convincitur. Idq; est aut spontaneum, aut invitum.

Spontaneum, quando aliquis liberè non coactè deponit testimonium.

Invitum quando vel minis, vel tortura, vel alijs modis extorquetur.

Illud iterum est aut validum, aut invalidum.

Validum est, quod à viris prudentibus, fide dignis, sobrijs, autoritate praeiudicis, deponitur, quae provenit etiam, ut Cicero in

Topicis inquit, ab autoritate, multa, aut sunt, quæ autoritatem adferunt, ingenium, opes, ætas, fortuna, ars, necessitas, &c.

Invalidum, quod per nimiam vel illicitam torturam extorquetur, vel à pueris, ebrijs, furiosis, vel etiam parentibus, fratribus, consanguineis fertur, (quamvis cum limitatione, ut Iuriscōsultis constat) de quibus omnibus suo loco, hic definire ea sufficiat.

De Generalibus sententijs seu Testimonijs notandum,

1. Quod non è quovis scriptore sumi debeant, sive ille sit Orator, sive Philosophus, sive Poëta, sed secundum Ciceronem ex præstantissimis viris, ac probatissimis, ideoq; optimi quicq; eligendi.

2. Quod sententias ex illis autoribus depromere debeamus, qui de illa quæstione, quam nos tractamus, scripserunt, quicq; artífices fuerunt eius rei, maiorem enim fidem merentur, quia artífici in sua arte creditur: *Exempli gratia: Si Philosophicam aliquam tracto quæstionem, ex Philosopho potius, quàm Poëta testimonium peto: Sic si de militia, ex Iulio Casare potius, quàm Cicerone, &c.*

3. Quod generalia testimonia adhibeantur maximè ad infinitæ quæstionis cōfirmationem. Cum enim genus sub se speciem comprehendat, quicquid de genere dicitur, id de specie dici necesse est: *Exempli gratia: Si Orator fortitudinem laudat, ad laudes virtutis*

virtutis digrediens, testimoniis generalibus de virtute optimè, fortitudinis laudem probat.

Propterea & elegantes sunt, & necessariae eiusmodi digressiones, si rectè adhibeantur, quomodo autem adhiberi debeant, paulo ante dictum est, in genere & specie.

4. Observandum in allegatione eiusmodi testimoniorum, quod ea citemus vel præmissio nomine Autoris, vel suppresso. Exprimimus nomen auctoris, quando testimonium amplificare volumus, vel cum emphasis in illo est, aut cum in autore magna vis fidei & auctoritatis. *Exempli gratia:*

Si Eloquentiae laudem à testimonio confirmare volumus, Ciceronem citemus certè autorem, idque sit vel sine commendatione, vel cum commendatione: illa quædo nudè nomen ponimus: hæc, quando epitheton honorificum addimus, vel plura Encomij loco præmittimus, quæ ab arte illa sumenda sunt, de qua nobis sermo institutus est: Sic quoque in divinis testimonijs DEI nomen iterare sæpè solemus.

Suppressimus nomen, quando vel notum est testimonium cuius sit auctoris, vel non magna vis iacet, vel cum non immorari volumus in amplificatione, vel, quando à diversis usurpatur, vel, quando proverbij vim habet, vel denique alia causa, pro iudicio Autoris.

5. Quod citemus testimonia vel simpliciter, vel aliquando amplificationem per periphrasim addamus, & per circumstantias. Illud facimus quædo non magna est in testimonio emphasis, quæ auditoribus incutiatur, & explicetur, vel quando plura sunt argumenta, quæ ad copiam & Oratoris terminos amplificationem non admittunt.

Hoc iam, ob dictas causas, si non adsint, diligenter facimus Oratores.

6. Ne sint ista testimonia nimis proluxa, ne in suspicionem incurramus, quasi alienis plumis nos ornare cogamur, artificij Oratorij expertes: In maximam itaq; reprehensionem incurrunt, qui integras pagellas, ex aliis transferibunt, & tandem concludunt: Hactenus ille. Item, Sic ille. ita enim citare Oratores debemus, ne auditoribus inserta, sed in Oratione nostra nata videatur, & ita Oratio nostra optimis sententijs referta esse debet, & quasi condita, ut sit ad gustum auditorum doctiorum.

7. Ne nimiam eorum copiam cumulemus, illud enim ad ostentationem vergit, & non Oratoris, sed Doctoris est in Scholis. Vitiosum itaq; quod Pastores aliqui, post singula verba, singula dicta, vel etiam plurima citent. Hoc enim non commovet auditores, neq; informat; cum eiusmodi dictorum cumulum non capiant, & interim argumentorum obliviscantur; ut suo loco videbimus.

8. Ne sit peregrinum, & alienum, & quasi crinibus attractum.

9. Ne sit loco inconviente positum. Proinde notandum, quod in generali tractatione propositionis adhibeatur, ad causas, partes, &c. Ad effecta autem potissimum. Effecta enim cum contineant actiones, necesse est ut illæ corroborentur, & confirmentur testimonijs aliorum. Ergo id fieri confirmationis gratia potius, quàm delectationis, manifestum est: quam tamen si elegantiâ sint testimonia & sententiosa, comitem semper habent.

Vltum

Vsum habent generalia testimonia, & sententia: in quaestionibus infinitis confirmandis & illustrandis, & in finitis quando digressionibus utimur.

Testimonia specialia, sive occulta sive manifesta sunt, aut de bonis, aut de malis: inq̃ illis quando aut laudationem, aut vituperationem, aut accusationem, aut defensionem merentur. illa pertinet ad Genus Demonstrativum, hæc ad Genus Iudiciale.

Petimus autem testimonium vel à persona nostra, vel ab Auditoribus praesentibus, vel absentibus, vel à persona de qua verba fiunt, vel à Deo, vel etiam per *προσωποποίησιν*, aliquando à rebus inanimatis testimonium petimus.

A persona nostra testimonium petere suspectū est, hīc q̃ exiguā meretur apud Auditores; nisi Orator maximam fidem, & auctoritatem & gratiam habeat, & nisi illud fiat per praeteritionem: *Exempli gratia. Possem ego ipse multa de viro hoc praeterea dicere, nisi alia magnorum virorum essent testimonia.* Quod & modestiae speciem habet, & gratiam meretur (propriam autem conscientiam & testimonium exaggerare, Deumq̃ de eodem, testem invocare levitatis indicium est.)

Ab Auditoribus vel manifestum, vel occultum petimus testimonium.

Manifestum, cum vel ipsimet dixerint Oratori, vel publicè, vel etiam omnibus constet, ubi quoq̃ ad locum, ad tempus provocare possumus: exempli gratia: Vidistis, dixistis, quoties hunc virum ipsimet laudastis.

Occulta

Occultum, quando non omnibus constat publicè, sed illis tantum qui intimè & familiariter cum aliquo conversati sunt, tum ad illorum testimonium prouocamus: ut, exempli gratiâ: Si constantiam fidei laudare volumus in moriente, testimonium illorum allegamus, qui novissimis eius adfuerunt: vel etiam quando benevolos Auditores non habemus, tum ad conscientiam provocamus, eamq; exaggeramus, per digressionē, si opus est: exempli gratiâ: Vestram ego Auditores, qui minus equi huius viri aestimatores estis, conscientiam appello, illa vobis dictabit, &c.

Ab absentibus quoq; testimonium petimus, siue illi sint mortui, siue vivant, nominando eos tanquam præsentes & flagitantes testimonium.

A persona de qua verba facimus, nunquam, vel rarò testimonium proprium petimus, quia propria laus gratiam non habet, nec fidem: nisi cum constat Oratori personam, de qua verba facimus, in summo amore, aut auctoritate apud Auditores fuisse: quam requirit Cicero unicè, in Topicis, quod ipsam non tantum magnificerint, sed etiam admirati sint, facilitèq; fidem sint adhibituris, quod tamen modestè & paucis ut fiat necesse est. Modesta enim omnia esse debent, quæcunq; de nobis dicimus, ne iactantiæ notam habeant.

Ad DEVM quoq; aliquando, sed tamen rarius, confugimus testimonium ab ipso petituris, præsertim in studio Religionis, pietatis.

Ad res inanimatas per *πρωτοπρωτίαν* descendimus, quando testimonium, ab Auditoribus pen-

bus petitem, exaggeramus, quod non tantum Auditores, sed & parietes, si possent, hæc vel illa dicturi sint.

Usum habent testimonia hæc specialia potissimum in Genere Demonstrativo, in laudibus Personarum, & in Genere Iudiciali, in Genere verò Deliberativo rariis adhibentur, nisi quando alios quoque adducimus, qui hoc vel illud fuisse deant. Reliqua, quæ de testimonijs dici debuisse sent, ad Genus Iudiciale pertinent, quo etiam explicationem uberiores remittimus.

DE EXEMPLIS.

Tabula exemplorum distinctionem exhibens.

Exempla sunt aut	{	vera, eaq; sunt aut ex	{	sacris utpote Biblijs. Historicis.	{	Zvingeri Theatro. Locis Communi- bus Valerij Maxi- mi. Iohannis Baptistæ. Fulgosi. &c.
	{	Ficta, ut sunt	{	Apologi, Fabulæ.		

Exemplum in praxi Rhetorica nihil aliud est, quam factum alicuius, quod cum proposito nostro convenit, quo ad probandum vel illustrandum adhibito, demonstramus, cuiusmodi sit id quod dicimus, ut Cicero in Top: inquit. Interest inter exemplum

exemplum & testimonium: Exemplo declaramus id, quod dicimus cuiusmodi sit. Testimonio, esse illud ita ut nos dicimus.

Est autem exemplum alicujus facti, vel verum, vel fictum.

Fictum est quod alicui attribuitur, quamvis ita non sit. Estq; in Fabulis, Apologis, Parabolis.

Verum continetur in Historijs tam sacris quam prophanis, tam antiquis, quam Neotericis, alienis, quam domesticis, ut eleganter Erasmus dividit ea in libro secundo de Copia Rerum. Continentur autem in Locis Communibus, Promptuarijs Exemplorum, & amplissimo Zuvingeri Theatro, ex quo quilibet Oratoria studiosus, tanquam ex Oceano, omnium rerum quæcunq; in Orationem venire possunt, exempla haurire potest.

Notandum in hoc loco exemplorum quod adhibeantur exempla aut generalibus seu infinitis aut specialibus seu finitis quæstionibus.

Generalibus quæstionibus accommodatur; ut tanquam in hypothesi demonstrent veritatem thematis generalis, seu thesicos, & adhibetur vel unum, vel plura. Si unum, simplex est, per exemplum probatio, sin plura. Inductio vocatur, quæ argumentatio Rhetorica est: Exempli gratia: Si de oratio verba fiunt quod producat multa vitia, exempla adduco, Davidis, Aegisti, aliorumq; quod illi in adulterium lapsi sint

similis. Sic & alia quæ passim occurrunt. In qua inductione exemplorum notandum; quod tandem concludamus Epiphonemate, seu Generali sententia, quod itaq; pateat, generalem nostram sententiam veram esse.

Specialibus quæstionibus, vel factis aliorum, dictisve accommodantur exempla, propter aliquam similitudinem, vel dissimilitudinem, quæ vel ad probationem vel declarationem spectant, Ideoq; hic locum habent ficta exempla. De hoc modo considerationis exemplorum, videant præter alios Oratoris studiosi, prolixè scribenssem Quintilianum lib. 5. cap. 11. Insitit Orat. Ad cuius ducem pauca notabimus.

Primo itaq; exempla specialibus factis adduntur ob similitudinem, quæ oritur ex factis vel personæ convenientia illius qui facit, & huc pertinet Regula: Similium eadem est ratio, Vbi observandum, quod ratione DEI hominum conditio eadem sit, ideoq; similis semper exemplorum ratio: ut, Si *DEVS* Regem punit, & damnat ob adulteria: Ergo & rusticum: quia apud *DEVM* non est respectus personarum. Apud homines necesse est ut sit facti & personæ similis ratio: ubi locum non habet illud Terentij: Duo cum faciunt idem, sæpè ut possis dicere, non est idem. Exempli gratia: Si Civis ille vel ille punitur ob hoc factum, ergo & alter.

Secundò, dissimilia quoq; exempla inter se cōseruntur, quorū ratio dissimilis, horū dissimilitudo

secun

secundum Erasmum sumitur à Genere, modo, tempore, loco, quæ pariunt diversitatem.

Vbi notandum quod nomine dissimilium, & diversa, opposita, itemq; contraria, quorum alterum ponit, alterum tollit, alterum meretur laudem, alterum vituperium, alterum præmium, alterum pœnam intelligi posse: *Exempli gratia: Si ille q nulla causa ex malitia hominẽ amicum interficit puniendus gravissimè: ille certè qui hostem liberandæ patriæ gratia interimit laudandus & premio ornandus. Item in virtutis peratione & laudatione: ille urbem hanc extruxit, amplificavit, hic destruxit & funditus evertit. Item quod est a, uel Quintilianum: Marcellus ornamenta Syracusanis hostibus restituit, Verres eadem sociis abstulit. In quibus exemplis creberrimè comparatio coniuncta esse solet. Estq; hæc exemplorum collatio hæc inclusa regulæ: Dissimilium, dissimilis est ratio.*

Tertiò in exemplis veris, ob diversam conditionem facti, & personarum, Comparatio vel maioris vel minoris instituitur, ubi hæc Regula locum habet: Atrociora delicta maiores merentur pœnas, & contrà. Quo major est qui peccat, eo majus crimen putatur, & contrà. Tanto conspectius in se crimen habet, quanto qui peccat maior habetur. Qui leges humanas violat, pœna dignus: Ergò multò magis qui divinas transgressus est, si David vir sanctissimus, secundum cor DEI, ob adulterium commissum punitus, & regno pullus est, ergò & nos pu-

nōs puniturus est Deus. Si Deus populo suo non pepercit, quī nobis parsurus sit.

Defectis exemplis observandum, quod minor illorum sit vis, minusq; affirmationis illis adhibeatur, idēoq; rarius adhibeantur, præsertim rarissimē in Cōcionibꝫ. Valeāt tamē apud rudem plebeculā, apud quam similitudinis loco adhibita, pondus habent aliquod, ut *Menius Agrippa plebeni eum patribus traditur in gratiam reduxissē*. Nota illa de *membris humanis adversus ventrem discordia*.

Quartò, Notandum in genere, ut videamus qualia exēpla allegemus, & ex quibus, an veteras an recentia, an peregrina, an domestica. Nam in alia materia plus vetera, in alia recentia valent. In adhortationibus vetera exempla plus valere, in suasionibus recentia, videntur. Ex quibus tamen omnibus, in quacunq; quæstione, recentia hominum memoria facta, plus momenti habent. Domestica tamen omnium maximē movent: sed illa ut plurimum sunt odiosa, ut proverbio dicitur.

Petenda autem sunt exempla, ex fide dignis Autoribus, de quibus in auditorum animis non aliqua suspicio fallitatis hæret, præsertim apud auditores doctos. Omnium itaq; verissima exempla sunt, quæ ex sacris petuntur, ex qua quantum fieri potest, depromenda quoq; sunt, cum maximam eorum copiam nobis suppeditent.

Notandum de tractatione exemplorū, quod alia sit stricta & brevis, alia proluxa.

Brevis est, cum notamus tantum tribus verbis exemplum, nullis vel personæ vel temporis,
G
vel loc.

vel soci adhibitis circumstantiis: *Exempligratia: Cæsar Rempublicam mutavit in Monarchiam.*

Prolixa est, si vel commendamus authorem, vel historias per circumstantias narramus, vel illustriamo, & exaggeramus.

Vbi notandum: Primò, quod illud fiat quando magna est exemplorum & argumentorum copia, utiq; nec materia, nec Orationis modus prolixi exemplorum tractationem admittit; hoc quando eiusmodi causæ non subsunt, præsertim si unicum vel alterum exemplum proponimus, in svasionibus, vel exaggeramus, si quando necessitas flagitat.

Sumitur autem commendatio, ut Erasmus notat, vel à re, vel ab authoris laude, vel gentis prædicatione, unde dicitur exemplum.

A re, quando cōmendatur factum istius historię ab Adiunctis vel effectis.

A persona, si quando fides, autoritas, experientia, (ratione historię) commendentur, illa namq; commendatio ad historiam referenda, ut fidem & autoritatem, quoq; consequatur; ut si desideratur fides historię, commendetur autor à fide & ab autoritate: Si piū videri voles quod affers, commenda autorem à pietate, ut inquit Erasmus.

A gente, si laudatur ea ab illis virtutibus, inter quas, hæc quæ narramus, gesta sunt. Hæc quæ de amplificatione exemplorum, & exaggeratione dicuntur, plus constat usu, quam præceptis.

Secundò, quod Exempla specialia, specialibus per similitudinem vel comparationē addita, breviter

breviter tantum, & sine amplificatione inferantur Orationi, prout similitudo brevis, & succinata esse debet, nisi similitudinem, & comparationem per partes diducere volueris. De quibus in loco comparationis & similium dictum est.

Tertio, quod exempla per Comparationem maioris vel minoris, plerumque in Oratione exaggerantur, à gravitate vel levitate factis, vel personarum, quæ aliquid perpetrarunt: Vt: Si DEVS populum suum ob contemptum verbi sui puniat: Ergo multò magis nos. Ibi exaggeratio additur à ratione diversitatis personarum, vel gentis, qui iudicati fuerunt populus Domini, nos alienigenæ & gentes, quas tanquam peregrinas adoptavit.

Usum exempliorum amplissimum testatur Erasmus in prædicto 13. cap. lib. 2. de copia rerum, his verbis: Ergo ad parandam copiam exempla primas tenent, siue de iheres, siue adhorteris, siue consoles, siue laudes, siue vituperes: & ut summam dicam, siue huiusmodi facere studeas, siue movere, siue delectare. Ex qua Erasmi auctoritate, ut & exemplis patet, quod tam ad probandam quam ad illustrandam Orationem valeant. Ideoque Vius eorum te extendat ad omnes quæstiones & ad omnia Genera Causarum.

Ad genus Didascalicum, in quæstionibus simplicibus quidem, cum explicationem nostram confirmamus, & eandem ad persuationem dirigimus, ut sit in mixtus maternis, & locum habet frequenter in concionibus, quin & in tractatione quæstionis cõiunctæ, præsertim illius, quæ ad actionem pertinet, ut infra patebit, exempla habet locum in loco effectuum.

Ad Genus Deliberativum pertinet exemplum simile, ubi persuademus & alios quoque idem fecisse ex simili causa ostendimus.

Vbi notandum, primò, quod planè similis ratio esse debet, & si non potest omnibus circumstantiis tamen præcipuis. 2. Quod exempla in suasionibus plerumque, cum exaggeratione & amplificatione proponamus, ut ab hoc quoque argumento persuadeamus. Pertinet quoque in eodem Genere ad adhortationes, item petitiones, si ve eadem simpliciter probationis loco adducere, si ve exaggerationis, cum alijs comparare volumus.

In Genere Demonstrativo, exemplorum quoque in laudationibus locus præcipuus est, secundum omnes modos, præsertim in maiori ad maius: Exempli gratia: Si hic laudem meretur, quod hostem privatum, qui unius alteriusve vitæ insidiatus est, interemit: quidni ille magis laudandus, quod hostem publicum, qui insidias toti Patriæ struxit, interfecerit. Itemque in vituperationibus, quorum exempla faciliora sunt.

In Genere Iudiciali adhibentur plerumque in factis iudicatis, ubi similia facta, facinora, similes poenas, vel etiam præmia, promerita sunt. Vbi similia exempla si ve per Comparisonem, si ve Inductionem, vel nude, vel etiam quod frequentissimum cum exaggeratione posita ad persuadendum vim maximam habet, quod suo loco videbimus. In specie autem cuiusque generis locum occupant in Confirmatione & Confutatione.

Admo-

Admonitiones de omnibus Locis.

Absolutis locis, quibus Orator omnem Orationem amplificat, & propositionem propositam comprobat.

Notandum 1. ut locos Inventionis Oratoria studiosi diligenter discant ex Logicis. ut rationem argumentandi ex illis cognoscant, quo facilius usum Rhetoricum intelligant. Crescit enim iudicium ex Logica illa cognitione & differendi facultate, ex locis cognita.

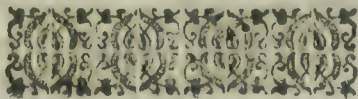
6. *Cum locorum Usus, & nexus sit semper junctus, illiq; in argumento uno concurrant: ideoq; diligenter, & maturo iudicio videndum, quem eleganter adhibeamus prius, quem posterius, id quod Res ipsa & proposita materia docebit, & iudicium modum suppeditabit. Ergò tenendum quod principio huius capitis diximus, quod Locis principales precipuè simul ad probandum faciant; Ideoq; quoties opus est primo adhibendi, quibus proximè Loci externi testimonium & exemplum adduntur. Deinde minus principales, ut sunt Divisio, Partitio, Comparatio, Oppositio, Antecedentia & Consequentia. Præcipuo curabit Orator studio; ut cum illis jungantur, & artificiose Ora-*

ſe Oratio illustretur & amplificetur. Loci enim hi in omnibus illis principalioribus locum habent: Ideoq; crebriores & in majori usu apud Oratores sunt.

3. Quod aliquando isti loci strietè aliquādo prolixè tractentur, quod ubi fiat cum judicio videntum, ut in singulis locis monuimus.

4. Observandum quod Cicero in Top: inquit: Non omnes locos incidere in omnem questionem, & quibusdam locos alias, quibusdam alios esse aptiores: Itaq; videndum studioſo Oratoria quosnam locos adhibere debeat, quod in cap: 14. docuimus.

5. Ut ſimus ſolliciti una opera, quomodo non tantum prædictis locis Orationem amplifcemus; ſed etiam ſequentibus præceptis ornemus. Ideoq; cognitionis ordine, qua ſequuntur instrumenta, de ornanda Oratione præcedunt, quorum tamen præcipua cognitio, ex Grammaticorum ad Rhetoricam adfertur.



CAPUT

CAPUT VIII.

De Instrumentis seu Modis ornantibus
Orationem.*Tabula summam Capitis Octavi exhibens.*

Instrumenta formantia seu ornantia, sunt aut in

Sententijs, quæ sunt aut in	{	Explicatione	{	Simpliciter & Cum argumen- to.
		Divisione.		
Verbis, quæ consi- derantur, ratione si- gnificationis, quæ est	{	Contrario.	{	
		Comparatione.		
Connexionem, quæ est	{	Propria, in partibus Orationis.	{	
		Figurata, in figuris.		
Sono seu Euphonia, quæ est in	{	Grammatica, quæ vel	{	Regularis, Irregularis.
		Rhetorica quæ est ad		
Numero Oratorio, in quo considerantur	{	Ornamenta seu Em- phasin.	{	Interpretationem. Extensionem. Concinnitatem.
		Literis.		
	{	Expressione.	{	
		Res.		
		Vocabula.		

Defecti-

DEscripsimus & explicavimus quantum fuerat propositi nostri, instrumenta Orationem formantia, quoad Quâtitatem; iam quoq; *πράξις* ratio efflagitat; ut Instrumenta formantia secundum Qualitatem externamq; figuram, id est, expolientia declaremus. Ut enim opifices, postquam maioribus & crassioribus instrumentis opus formarunt, adhibent deinceps Instrumenta minora, & subtiliora, quo opus expoliant, & usibus aptum, gratumq; magis reddât. Sic & nos subtiliora illa instrumenta adhibitori sumus, quomodo Oratio expoliri, & grata reddi possit, monstrabimus.

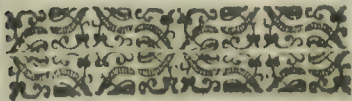
Sunt autem illa Instrumenta proxima, imò propria Elocutionis, cujus, quanta sit dignitas, quantusve usus, notius est, quam ut opus sit, illam multis Elogijs onerare verius, quam ornare, & vino vendibili omnibusq; grato haderam suspendere.

Proinde eam definimus cum Cicerone, lib: 1. de Inventionem. *Elocutio est verborum & sententiarum ad Inventionem accommodatio, quæ, qualis esse debeat, lib: 3. de Oratore exprimit: quod Oratio debeat esse latina, plana, ornata, apta. Quæ omnia ad considerationem verborum pertinent, prout verba, sententias ornant, ipsæ accommodatio fit.*

Ad sententias quod attinet, considerantur eæ, aut ratione integræ propositionis, ratione materiæ, quatenus loco generis junguntur, & testimoniorum locum obtinent; aut ratione formæ, aut
conne-

connexionis verborum, quatenus ijs Oratio illustratur, & hac ratione in presenti capite eas consideravimus. Quamvis autem ordine cognitionis instrumenta verborum precedant, tanquam simpliciora, sequuntur sententiarum, tanquam composita ex simplicibus: tamen ordine usus, quoniam Oratoria studiosius, eadem in Grammatica didicit, & in Rhetorum Scholis cognovit, subsequitur, si non aliam, attamen prae eos nostram rationem, quae nobis ita placet.

Figurae sententiarum pertinent partim, ad amplificationem orvandam, partim ad movendos affectus. Illae in ipsis locis amplificationis nascuntur: haec ex animo Oratoris originem sumunt, quas nos ad sequens caput rejecimus.



106 PRAXIS RHETORICÆ
DE FIGVRIS SENTENTIARVM.

Tabula figuras sententiarum exhibens.

Figure Sententiarum sunt aut in	{ Explicat tione, quæ fit, aut	{ cum ar gumento	{ simplici ter, Iluc pertinet	Expolitio.
				Congeries.
				ὁρίσµος.
				Hypotyposis.
				Prosopopœia.
	{ Rei, ut est	{ verboru quæ vel est	{ Topographia.	Ætiologia, quādo causam rei allegamus.
				simplicium, ut αὐτῆς.
				Compositoru scum copia & vocatur
				καλῶς, vel Sim pliciter.
				quæ fit vel
	{ Divisione vel etiam parti um enarrati one	{ Expressè	{ Res diversas cum cōjuncta O. ratione cōjungo, ut certi aliq d concludam, & huc ptiñet	διαίρεσις
				Præteritio.
				Renovatio.
				Retellimus
				adversarium
{ Cōtrario scu oppo sito, ubi aut	{ Rem oppositā addimus	{ Cōtrariam cō mutamus	{ Quærimus aliquid ex alijs vera respondemus	παράδοξολογία seu Discriminatio
				Inversio vocatur.
				Ad nostræ
				causæ defen sionē accō modamus.
				αὐτοπροφωρα dici tur, id est, quæ aut
{ Comparatio ne rei vel	{ Removeim9 utrūq; & cōstringim9 adversariū per Dilemma, id est aut	{ Concedimus, idq; vel	{ S' ilis, & dicitur Contraria, & est	Perfectum.
				Imperfectū.
				Serid,
				ut
				σύνθεσις vel
{	{	{	{	Απερτῇ.
				Οκulte.
				ἐναντιότης.

Figura itaq; Sententiarum, quatenus eas hic consideramus, nihil aliud sunt, nisi instrumenta amplificationem ornantia, ad ornatum Orationis & delectationem auditorum pertinentia. Oritur autem, ut dixi, ex ipsis locis amplificationis, in quibus querenda, & ad quoscumq; iudicio applicari merito debent. Quare in componenda Orationibus diligenter attendat Orator, iudicius.

1. Quosnam locos adhibere velit in propositione amplificanda (non enim semper omnes adhibet, ut Cicero in Top. inquit.) An Argumentum s. mere velit, ex definitione, seu descriptione Rhetorica, An ex causis Efficientibus, Impulsivis, Finalibus, (illi enim sunt loci principales, confirmantes propositionem, & fundamentum amplificationum.

2. Quibus modis illa argumenta amplificanda comprobare velit, an partitione, an divisione, an comprobatione, an oppositis, an circumstantiis.

3. Quibus Figuris omnia illa cupiat, id quod hac ratione cognoscit. 1. Si secum constituit, an argumenti sententiam simpliciter explicare velit. 2. An persuadere cupiat auditoribus, ut augeat sententias in Oratione. 3. An partes quoque persequi. 4. Aut res inter se comparare

Am

An adversa quoque seu contraria attingere. 5. An similia inter se conferre statuat. In his enim omnibus vis Orationis ratione ornanda sententia consistit. Ergo ex his considerabimus quoque figuras, quas sententias ornare debeant.

Ad explicationem quidem pertinent.

1. Verborum elegantia de qua in verborum ornamentis. 2. Figura, qua vocatur expolitio, quando eandem sententiam alijs verbis magis perspicuis & dignis exprimo, quoties videor dignè satis, & magnificè rem proposuisse, & illustrasse, ut magis inculcentur res hominū animis. Exempli gratia: Abijcienda vobis est illa somnolentia, linquenda illa in studijs negligentia, agite, ad studia vos recipite, non patiar, ut diutius in pigritia illa tempus perdatis, non feram, ut floridam juventutem turpiter transigatis, non permittam, *Autor ad Herennium lib: 4. inquit: Expolitio est, cum in eodem loco manemus, & aliud atque aliud facere videmur, additque exemplum: Nul- lum tantum est periculum, quod sapiens pro salute patriæ vitandum arbitretur, cum augetur incolumitas civitatis, perpetuò qui bonis erit rationibus præditus, profecto nullum vitæ discrimen pro fortunis*

tunis Reipub: fugiendum putabit, & erit mea sententia semper: ut pro patriæ studiosè, quamvis in magnum descendat vite discrimen, dimicet.

Vsus huius Figuræ est, quod rem illustret, & attentionem in auditoribus pariat, eandemq; sepius mutamus, & ad persuasionem transferimus, quando sententiam aliquam hæere volumus, in animis auditorum, ut eandem expoliamus, & quasi alijs verbis auditoribus ingeramus.

3. *Pertinet hac Figura, qua Congeries dicitur, quando talia congeruntur in explicatione sententiæ, quæ non quidem planè sunt eiusdem, attamen non etiam diversi sensus, quæ rem explicant, & animis auditorum inculcant: Exemplum est in Oratione Ciceronis pro Ligario. Quid enim tuus ille Tubero destriçtus in acie Pharsalica gladius, agebat, cujus mucro ille petebat, quis sensus erat armorum tuorum? quæ tua mens? oculi? manus? ardor animi? quid cupiebas? quid optabas? hic enim multa serè idem significantia congeruntur, neq; augetur Oratio, neq; diminuitur, similia Exempla, materia Orationis & Exercitatio cum iudicio docebunt.*

4. *Definitio ὁρισμός, id est, descriptio rei, cuiusvis (Differt à Definitione in locis posita, eo quod illa*

illa, it pars probans, ex qua argumentum quoq; summimus, hæc tantum inserta & addita, utiq; obsecutoribus descriptio & illustratio (quæ omnem rei cuiuspiam vim & potestatem ita dilucidè proponit & breviter explicat, ut neq; pluribus verbis oportuisse dici videatur, neq; lucidius potuisse putetur, ut inquit autor ad Herennium. Exempli gratia: Si in Oratione mentio fiat iustitiæ, pietatis, vel alicujus rei, si non nudè illas virtutes, vel res alias nomino, sed addo descriptionem.

Ulus eius est in explicando & docendo, ut auditores intelligant, quæ sit rei illius, de qua agimus, vis & natura. Quin in omni Oratione persuasoria adhibetur, tum, quando argumens tum aliquod sumimus à specie, cum eandem describimus, live illa sit species ex contrario, live ex comparisonem petita; immò etiam à genere, quod ad speciem transferimus.

Huic cognata est Figura Hypotyposis seu *imagery*, quæ est rerum tam præteritarum, quam futurarum; & quoq; Expressio, ut res & personæ ante oculos versari videantur, quod sit Explicatione personarum: Huc quoq; faciunt Prosopographia, & Prosopopœia. Item Topographia, loci descriptio, seu verè, seu ficti, Chronologia, seu vera, seu falsa, qua figura generali nomine

mineddicuntur Characterisimus, eorum exempla & Divisiones videant Oratoria Studiosi in Benisolib: 2. Class. 3.

Est autem usus earundem, quando rem secundum circumstantias describimus, vel fingimus, qui rei vel personæ ex fictionis descriptione laudem & vituperium addere possint. Vt: Fingite vobis auditores hoc vel illud, &c.

Id augendam verborum & sententiarum rationem quod attinet, est illud, quando sententiam seu Periodos augere, & sermoni nostro ten gradus addere cupimus. Id fit ratione rei, vel ratione verborum. Illud quando rem augemus brevi addita causa. Et hoc facit Figura, quæ dicitur ætiologia. Hac nihil aliud est, quam augmentum Orationis, cum brevi causa expositione. Estque plerumque cum gradatione coniuncta & sequens, seu Conclusio, quæ nominatur. Vbi ex minoribus maiora, vel ex paribus paria concludimus, ut Cicero: Etenim si vestigalia nervos exemplo Reipub. duximus. Eum certè ordinem, quæ exercet illa firmitermentum cæterorum ordinum rectè dicemus.

Usus huius Figuræ est, in probando, & augendo sermonē. Hoc fit quando vel sensum verborum augeo ratione vocabulorum, simplicium, vel compo-

compositorum seu connexorum, id est, totius sententiæ. Ad vocabula simplicia pertinent

αὐξησις seu augmentum, in vocabulis, quæ significatione augentur, ut fugit hanc, vitauit, auersatus, detestatus, execratus est. In qua figura est observandum, ut verborum istorum ordosita obseruetur, ut sequentia verba plus semper significent, & ut significatione & Emphasi orationem augeant. In compositis seu connexis vocabulis, si res ipsa spectatur est figura elegans, quæ dicitur κλίμαξ seu gradatio, qua ceu per gradus, ab infimis ad summa peruenimus. e. g. In oratione pro Milone: Neque vero se populo solum, sed & senatui commisit, nec senatui modo sed & publicis presidis, & armis, neque his tantum, sed & ejus potestati, cui Senatus totam Rempublicam commisit. Et in oratione pro Roscio: In vrkibus luxuria creatur, ex luxuria auaritia existit, ex auaritia erumpat necesse est audacia, unde omnia scelera & flagitia gignuntur. Quæ Figura cum sit elegantissima & manifestissima, in oratione rarior esse debet, secundum Quintilianum lib. 7. cap. 3. Instit. Orat. Quia manifestam habet artem, & magis affectatam, quam orator summo studio dissimulare & vitare debet: Itaque vel semel, vel his, necessitate flagitante, & iudicio probante, adhibeatur. Vsus eius est maximus, ad rem extollendam, augendam, & commouendos auditores, præsertim in hoc Climace, ubi non tam verborum, quam rerum gradatio attenditur. e. g. Facinus est vincire ciuem Romanum, scelus verberare, propè parricidium necare: Quid dicam in crucem tollere? Similia exempla excogitatu, pro re nata, facilima sunt, unde videmus,

mus; quod hæc Figura locum habeat in Oratione, ubi Confirmationis seu Confutationis maxima vis est, argumentūq; quod eadem amplificatur maximum momentum, cum ad attentionem & persuasionē maximē facit. Fit quoq; κλήμαξ, ubi rem simpliciter extollimus, adeō, si dicimus, nos satis rem exprimere non posse, ut non suppetant verba; quibus rem tantam describam & exprimam; vel quæ potest tanta esse uerbis ingenij, tam divinum atq; incredibile distendi genus, ut rem hanc vel explicet vel describat, &c. Ad hunc ornatum amplificandi pertinet quoq; videtur Congeries, de qua paulo ante quædam monuimus.

3. Si partes rei persequi, ijsq; ornatum addere volo; tum aut expresse divido, & rotundè distinguo, & hic locum habet Figura, quæ dicitur διαίρεσις, seu μερισμός, de hac videatur lib. 4. autor. ad Herenn. ut pro Quintio: Ostendam primo, tam non fuisse, cur à Præatore postulares, ut bonā Publ. Quintij possideres. Deinde ex edicto possidere te non posse. Postremo non possedisse. Item, nego fuisse causam cur postularet, nego ex edicto possidere potuisse, nego possedisse, hæc tria cum docuerō te, probabo &c.

Aut res diversas enumerat, & quasi in unum locum pono, ut hinc aliquid certi concludam & dicitur Frequentatio, συχαισμός, ut:

H

Multa

Multa prætereo consulto, sed ea vos conjectura conspiciatis, quantum illud bellum futurum putetis, quod conjungant Reges potentissimi; renovent agitatæ nationes; suscipiunt integræ gentes. Novus Imperator vester accipiat, vetere expulso exercitu. *Autor ad Herenn. dicto loco, eam describit exemplumq; addit, quæ huc referre perspicuitas major jussit; Frequentatio est, cum res in tota causa dispersa coguntur in unum locum, quò gravior aut acrior, aut crimiñosior oratio fiat, hoc pacto: A quo abest ille vitior quid est iudices cur velitis eum liberare, suæ pudicitia proditor est, insidiatur alienæ, cupidus, intemperans, petulans, superbus, impius in parentes, ingratus in amicos, infestus in cognatos, in superiores contumax, in æquales & pares fastidiosus, in inferiores crudelis, denique in omnes intolerabilis; Hac seu etiam plura, videantur, de hac Figura dicto loco.*

Quæ Figura, cum itidem elegantissima, quæ argumentum inculcet, & ex hac Divisione attentionem maximam pariat, rarior esse debet, ne affectationis sit indicium. Locum autem habet maximum in Peroratione, & contentione gravissima, in adhortationibus quæstionis infinitæ, & genere Iudiciali.

Aut sententiam ita distingo, ut interponam aliud quippiam, quod est monendum, & dehinc sententiam continuo, & vocatur haec Figura Anacolutus, ut: Quid huic Tito Furvaneo, cui viro Dii mortales? quid de muliercula Gaucia? Quid de Adolescente Apronio dicam? quorum utriusque mortem minatus est, nisi sibi hortorum possessione cessisset, sed ausus est Furvanio dicere, si sibi pecuniam, quantum posceret, non dedisset, mortuum se in domum eius illaturum. Cicero pro Milone: Huic cognata Figura est Renovatio, seu ἀνανέωσις & ἐπ' ἀνανέωσις, quae est sententia tractata, & post intervallum & res alias interpositas, repetitio, Vt: quam tibi commodum est unam tribum deligito, doce id quod debes, per quem sequestrē, quo diversore corrupta est. Ego, si id facere non potueris, quod, ut opinio mea fert, ne incipies quidem, per quem tulerit docebo. Quamcunque inquam tribum delegerit, qua tulerit Plancus, tu ostēdito: Si poteris, ego qua ratione tulerō, docebo.

In hac Figura notandum, 1. quod sententiam interrumpamus, si quid vel monere volumus, quod ad rem pertinet: Et plerumque fit per Parenthesin, vel rem augere, & simul auditores

excitare volumus. Et hoc plerunq; fit per Interrogationem, vel exclamationem, ut: Dicam de hac re, quam illa res, auditores; quam magna? quam utilis? Dicam inquam. 2. Notandum quod fiat per verbum *IN QUA* renovatio. Habent autem locum hæ Figuræ in Digressionibus, per illas enim ad propositionem nostram regredimur, præsertim ad breviorē Digressionem, maximè facit, potestq; semper adhiberi, quoties rem non dignè inculcare nos posse videmur; nisi insecramus alia, & deinceps ea repetamus, & renovemus.

Ad Divisionem sententia pertinere quoq; videtur Figura quæ dicitur παραληψις, id est, Præteritio, quæ videmur non dicere velle ea, quæ tamen maximè dicimus, & narramus: Idq; eam ob causam, quia plerunq; à Præteritione strictim partes persequimur, & enarramus argumenta, quæ prolixè exponere & amplificare non possumus.

Quæ Figura elegantissima est in Oratione, si rectè adhibetur, habetq; locum in Conclusionē præsertim, vel etiam in fine Confirmationis, ubi argumenta omnia prolixè proponere non possumus, nec tamen omittere volumus, itaq; elegantissimè prætermittere quasi videmur.

4. Si Contraria quoq; attingere, seu explicare volumus, aut explicamus rem & oppositum addimus, & huc pertinet Figura, quæ vocatur διασολή seu Discriminatio, quando illustrationis gratia contrarium rei, de qua agimus, seu
oppositum

oppositum additur: Exempli gratia: Premis hunc quidem, sed crede mihi nunquam opprimes.

Elegans hæc Figura, in Confutatione, ubi adversarium eiusq; molitiones tanti non facimus, ut commoveamur: ut quasi fidentes nobis obijcimus factum temerarium. Sic quoq; in adhortationibus & petitionibus pro ludice, peres tu quidem, sed non obtinebis. Indicat autem hæc Figura fiduciam causæ, fidemq; movet auditoribus.

Aut contraria seu opposita inter se commutamus, & unum pro altero reddimus. Quæ Figura dicitur Inversio, quam explicatius alij sic definiunt: Inversio est, cum duæ sententia inter se discrepantes extraiectione verborum ita efferuntur, ut: Neq; verè quid mihi irascere intelligere possum, quod eum defendo, quem tu accusas, cur tibi quoq; ipsi non succenseo, qui accusas, eum quem ego defendo, inimicum ego accuso meum, & amicum ego defendo meum. Item. Vel hoc tantum bellum, quis unquam arbitraretur, aut ab omnibus Imperatoribus uno anno, aut omnibus annis ab uno Imperatore confici posse? Cicero pro lege Manil. Plura Exempla sunt apud Bentiam lib. 2. class. 3.

H 3

Quæ

Quæ Figura venustatem rei habet, & rem ipsam ita exprimit, ut resletur ingenium & acumen Oratoris & attentionem pariat.

Aut opponimus nobis contrarium, & vicissim respondemus, & refutamus id; Et huc pertinet Occupatio, quæ sit plerumq; per particulas, Etsi, Tamen, de qua diximus in loco de Occupatione, dicturi quoq; in Figuris, de modis Connectionis.

Aut querimus aliquid ex alijs, quid nobis obijci possit, & deinde reddimus quid oporteat fieri, vel quid nobis adjumento est futurum. Et vocatur à Rhetoribus ἀντιποσὸς, Subjectio, quæ aut refellimus adversarios nostros, & dicitur κατεργασίη: Aut ad nostræ causæ defensionem accommodamus. Illud fit, quando in re dubia querimus causam, cujus adversarius falsam reddere potuisset, nos veram & convenientem contrariamq; reponimus, ut: Quæro igitur, unde iste tam perniciosus sit factus, amplum patrimonium relictum est? At patris bona venierunt. Hæreditas aliqua obvenit? non potest dici, sed & à necessarijs omnibus exhæredatus. Præmium aliquod ex lite & judicio cœpit? non modo etiam non fecit, sed etiam ipse grandi responsione, victus est: Ergo si his rationibus locupletatus

tatus non est, sicut omnes videtis, aut isti domi aurum nascitur, aut unde non est licitum, pecunias accepit: *Hoc sit, quando quod nobis obijci potuit, in re dubia, ab adversario quarimus, ipsi & alias meliores causas. Cur quicquam faciendum, ut non faciendum fuerit, subijcimus. Utinam quid me facere conveniret, cum in tanta Gallorum multitudine circumfederer, jam dimicarem: At cum parva manu prodiremus, locum quoq; inimicissimum habebamus: Castra relinquerem? At neq; subsidium, quod expectarem habebamus? Sedderem in castris? At obsidebantur, vitam militum negligerem. At eos videbar, ea accepisse conditione, ut quoad possem patriæ incolumes redderem.*

In huius Figuræ primò modo adversarium constringimus, & quid verum & falsum demonstramus: Posteriori vel facti nostri causam addimus, vel excusamus, & non aliter facere potuisse testamur. Habet itaq; locum in Accusationibus, Defensionibus & Excusationibus: & cum sit Figura elegantissima, quæ manifestam quoq; artem prodar, & in facilem affectationis suspicionem incurrere possit; Ideoq; rarior in oratione esse debet, ut & Gradatio.

Aut removemus utrumq; Contrarium, ita ut perstringamus, ut non effugere possit, & vocatur

tur Dilemma, quod duplici modo fit, aut cum Propositione & Conclusionem, & vocatur Perfectum, ut, duæ res sunt, quæ possunt homines ad turpe compendium commovere; Inopia & Avaritia. Te avarum in fraterna Divisione cognovimus, inopem, egentemq; nunc videmus, qui potest igitur ostendere, causam maleficii non fuisse.

Aut partibus illis non expressis, ut, cur nunc tibi obijciam quicquam, si probus es, non meruisti; si improbus, non commoveris.

In qua Figura notandum, ut ita conformari sint partes Dilemmatis, ne altera vel dirui, vel tertium dari possit. Aliàs enim non concludit, neque prodest. Sin vero certa est, firmissimè convincit & constringit adversarium, Proinde ad hanc faciendam maximè valet.

Aut denique concedimus aliquid adversario, idque seriò, aut per quandam correctionem. Et vocatur hæc figura συγχώρησις h. e. Concessio. Seria Concessio rarior est, per correctionem autem frequentior, quæ fit quando eam ob causam adversario nostro aliquid largimur: ut causam nostram eo melius possimus obtinere, ut: Esto, Causam proferre non potest, tametsi statim vicisse debeo, tamen de meo Iure decedam fretus hujus innocentia, Non quæro abs te, quæ-
ropa-

ro Patrem Sextus Roscius occiderit: quæ-
ro quomodo occiderit,

Huius Figuræ usus est. ubi causæ nostræ fidim⁹.
Perstringit enim Adversarium & causæ bonita-
tem monstrat, quæ cum sit manifesta, facillèque ab
Auditoribus observetur rarior in Oratione esse
debet: In figuris atq; adeò loco Oppositionis ius-
diciū maximū adhibendū, ut videamus quomo-
do amplificatio cum ornamento huius figuræ in-
stituatur. Nam cum ex adversariorū ingenio oriri
videantur: non nisi singulari iudicio & prudentia
animum illorum exprimere oratio debet, ne aut
odiosa Auditoribus, vel ridicula aduersarijs fiet.

*Quinto denique comparamus rem cum alia, vel
simili aut dissimili, aut etiam contraria. Ad si-
militudinem pertinet figura, quæ dicitur Synthesis, id est,
Collatio, Cicero lib. 1: de Inventione inquit: Colla-
tio est rem cum similitudine conferens, quæ est vel
Aperta, vel Occulta: Illa est in hoc exemplo. Si
illius rei Collationem instituimus, si conferamus
rem e.c. Hac: Si hoc Regi accidit, Ergo &
Nobili. Estq; in omnibus partibus comparationis.
De qua Figura videant Oratoria studiosi Bentii-
um lib 2. Class: 6. per totum.*

Usus huius figuræ ex hoc loco Cōparationis
facillè potest intelligi, si iudicio attenditur, quod
maximopere requiritur.

*Contraria comparamus, cum quidem non con-
feruntur, sed pugnantes inter se sententia, per*

Comparisonem opponuntur. Quæ Figura ἐναντιότης, id est, Contrarietas seu Contentio dicitur: ut: Vos hujus incommodis lugetis, ille Reipub. calamitate lætatur. Item: Videte, ne, ut illis pulcherrimum fuit, tantam vobis imperij gloriam relinquere: Sic vobis turpissimum sit, illud quod accepistis rueri ac conservare non posse. Cicero pro lege Manilia.

Huius Figuræ usus elegantissimus est, & ad illustrandum & probandum simul facit, pro ut ex loco comparisonis facilius intelligi potest.

De Figuris hiscæ omnibus in genere notandum diligentissimè studiosis Oratoriæ.

I. Quod non tantum quæstionibus finitis: sed etiam infinitis conveniant: cum & in his amplificandis ita adhibeantur: ut, quod in illis ad certas circumstantias adhibetur, in his generaliter & infinite proponatur.

II. Quod oriantur ex locis amplificationum & probationum, ut patet ex locis amplificationis supra explicatis. Ideoq; cum iudicio illis applicandas esse, idq; in omnibus partibus orationis.

III. Figuras hasce præbere formulas amplificationis, ut sciat studiosus quibus verbis locum tractare debeat. Proinde multa & varia figurarum exempla ex orationibus in promptu habeant studiosi: ex illis iudicium crescit, ut similes nobis formulas fingere possimus. quod in formularum præceptis quoque monebimus & iterabimus.

IV. Fi

IV. Figuras istas sæpe concurrere in uno argu-
mento & loco in strictis præsertim amplificatio-
nibus. Proinde & hic iudicium adhibendum,
quod tamen facillimum est, versato aliquantumq;
in hoc doctrinarum genere, & tantum de figuris
Sententiarum in Praxi Rhetorica sufficit. Reliqua
Vsus & Oratorum lectio facile suppeditat.

DE FIGVRIS VER- BORUM.

*De Figuris verborum hoc præmonendum di-
ximus, quod ob multitudinem & varietatem ear-
um, vix ac ne vix quidem, in componenda Ora-
tionis dispositione vel Compositione observari pos-
sint; ut hanc vel illam figuram in verbis vel sen-
tentijs collocandis præmeditemur. Itaq; magni
nominis vir quidam, reprehendit eos, qui tam o-
perose & superstitiose observant figuras, & resol-
vunt in Orationis resolutione: forsitan quod hac
sit tortura ingeniorum, qua tempus terant & per-
dant, seq; quo minus majora & compendiosiora
ad eloquentiam discere possint, remorentur: Cum
Figuras illas à vovóμους, quippe elegantia sua acce-
dentes, & ingenijs gratas observare, & lectione
ad usum transferre possimus: tamen, cum Figura-
rum doctrina, non omnino utilitatis expers sit, ma-
ximèq; memoriam adjuvet; ut nominibus illorum
cognitis, melius figuratas locutiones, in Oratione
adhiberi*

adhiberi queamus. Ideoque certos ordines Rhetores constituerunt, quos imitati, in disponendis figuris, monstrando usum earum, in Praxi nostra Rhetorica aliquid conabimur.

Principio autem simplicissima elementa, ex quibus vocabula constant, considerata sunt, quæ vel ad scribendum pertinent, & sunt Orthographia; vel ad pronunciandum, & sunt Prosodia figura. Quæ omnia & singula cum ex Grammaticorum scholis in Rhetoricam proveniant, & in prima Institutione accurata preceptorum admonitione, & correctione (quibus in hac parte diligentiam commendamus) inculcentur; hic ne verbum unum addimus, hoc saltem monentes; ut Oratoria studiosi, in scribendo Orthographiæ, in pronunciando Prosodiæ Figuræ diligentissimè observent. Neque puerile esse statuunt (si antea ea non didicerunt, vel accurate observarunt) aliquid temporis, & studij hisce impendere; præsertim autem in Prosodiæ Figuræ. Videmus enim multos, qui sibi maiora sumunt, & ab aliis etiam tribuuntur, in his Principiis, præcipuè in pronunciationibus hallucinari; vel apertè errare. Quare si non aliam ob causam; attamen pronunciationem, Poësi operam dare debemus; ut eò tutius loqui, & in compositione Orationis vocabula connectere

etere possimus, ne numerorum Poëticorum ignari, Oratoriam libertatem illis astringamus, quod maximo: ere vitandum: ut suo loco videbimus.

Proximam itaq. est, ut Oratoria studiosus compositorum Orationem, verba consideret, & videat, quomodo structura eorum, Orationem efficiat latinam, id est, puram & ornatam; & planam, id est, perspicuam, decentem; aptam, id est, gravem, splendidam, numerosam; quod ut compendio facere possit.

I. Consideret verborum significationem, quae est propria aut tropica.

II. Coniunctionem, id est, Copulationem, quae est aut Grammatica, aut Rhetorica: Illa vocatur Constructio, hac Copulatio, Ex qua verborum copia oritur.

III. Sonum verborum, qui sit suavis.

IV. Numerum verborum, id est, quantitatem.

V. Definitionem verborum, seu Periodorum.



DE

PRAXIS RHETORICÆ DE SIGNIFICATIONE

VERBORUM.

Tabula Significationes verborum exhibens.

Significatio verborum est aut	Propria, quæ nativam significationem retinet, suntq; ejus verba, aut	Principalia, quæ Orationem per se efficiunt,	Nomen	Suntq; illa	vel	Simplicia	Augēant, Minuant, Mutēt
		Verbum					
Figurata seu tropica, quæ oritur ex loco		Min ⁹ principalia, quæ vel loco principalium sunt, vel quātitatem, & qualitatem illis addunt	Pronomen Participium Adverbium Cōiunctio Prepositio Interiectio.	vel	vel	Cōposita quæ fit ut significationem vel	Necessitatis. Delectationis.
						Primitiva. Derivativa, quæ fit vel ob quādam similitudinem, gratia	
		Causarum quæ est Metonymia, & est	Efficiens pro effectu Materia pro materiato Accedens pro Subiecto	vel	vel		
		Partium, quæ vocatur synechdoche, quæ est quando ponitur					
		Similium, & est Metaphora in quibus rebus fit	verbo in quo Metaphora manifesta sit.	vel	vel	totum integrale, pro parte integrali. totum essentiale, pro parte essentiali. totum universale, pro parte universali.	notis. honestis nō obscuris.
		Quomodo applicetur ob quandā cōvenientiā, seu similitudinē, fitq; applicatio vel				in uno in quibus observari debet, ut sint in rebus	

Quo ad Significationem verborum, sunt omnia vocabula, aut Propria, aut Figurata. Propria sunt, quæ nativam rei significationem retinent, & rem quamvis suo nomine describunt. Suntq; vel Principalia, vel minus principalia. Principalia sunt Nomen & Verbum. Propterea quod Orationem per se efficiant. Reliqua tantum Quantitatem, vel Qualitatem, aliasve circumstantias Orationi addunt. Sunt autem vocabula illa vel Simplicia, vel Composita, vel Primitiva, vel Derivativa. Compositio verborum siue vocabulorum fit, variis modis; prout in Grammaticis preceptis constat, fitq; præterea, ut significatio vocabulorum vel augeatur vel minuatur, vel emphasisin Orationi addat. Derivatio fit ob quandam similitudinem, vel Delectationis, vel Necessitatis gratia, quæ cum discantur in Grammaticarum Scholis, non est, ut hic quicquam addamus: nisi ut etiam atq; etiam adhortemur Studiosos; ut secundum Compositionem præsertim vocabulorum, & derivationum vim, & proprietatem vocabulorum cognoscere discant, & hanc cognitionem ad solam Rhetoricam adferant.

Sunt autem de significatione propria maximo studio sequentes observationes tenendæ.

I. Ut verba siue vocabula non sint obscura, antiqua, obsoleta, Barbara, sed temporibus præ-

senti-

sentibus conuenientia, Delectus enim habendus verborum, qui secundum Cæsaris sententiam, quæ in Bruto Ciceronis legitur, origo est eloquentiæ. Proinde Auctores diligenter considerandi sunt, ex quibus depromantur, & distinguendi in certas ætates, ut est apud Godenium in observationibus Grammaticis, & alios. Videndum ex illis quos tuto imitari possimus. Ex qua ætate tum distinctione cernimus, illam latinæ linguæ florentissimam fuisse, in quâ Cicero, Livius, Sallustius, Terentius vixerunt, quos omnes tuto imitari: remotiorum, & proximarum ætatum scriptores, non nisi iudicio adhibito, & usu authoritatisque magnorum virorum, adhiberi possumus: Prout illa in Grammaticis proponuntur. Si tamen aliquando, necessitate ita flagitante, vocabulo barbaro, vel sordido uti volumus, præmissione veniæ, hac vel alia formula, liceat mihi cum illo loqui, id fieri debet.

Secundo. Ut sint rebus accommodata, quæ re magnitudinē adæquent & exprimant: ut in Auditorum animis efficaciam sint, & Emphatica præsertim conclusione, e. g. Si dico, Susanna in amorem & libidinem senum consentire noluit: Non est Emphasis adæquans rem & factum ipsum; sed aduersata, execrata est: ab eorum libidine abhorruit.

Tertio. Ut aut propria unicuique materiæ, quam tractamus. Cum enim singulæ artes singulares habeant terminos & vocabula, quibus utuntur, de quacunque materia verba facimus. Ex eius disciplina etiam vocabula sumenda sunt, quod fit, si depromimus ea, ex illis autoribus, qui de hac materia scripserunt; ut si de bello, si de venatione, si de

sive de alia quacunque materia dicendum est, videntur autem auctores eius materiae, vel Adrianus Iunius, qui omnia omnium artificum vocabula, in suo Nomenclatore optime interpretatus est; quem Auctorem merito sibi comparare debent Latinae linguae studiosi.

Quarto, ut sint eiusdem linguae, ut si Latinam Orationem conscribo; Latinis uti debeo vocabulis; si Germanicam Germanis. Reprehendendi itaque sunt illi concionatores; qui sapientissime Latina vocabula, vel etiam integras sententias inserunt concionibus suis: Imo & Graecas; cum tamen Graeca sunt, quae multi nec legere ferè, nec intelligere possint; nisi quae ex Postillis transcribunt. Cicerò enim Latinus Orator fuit, nec Graecae linguae ignarus; nunquam tamen Graeca vocabula immiscuit Orationibus. Tum demum itaque immiscenda sunt Graeca & peregrina, cum aliqua emphasis est in vocabulo, quae vernacula lingua non potest exprimi; vel terminus aliquis Latinus; aut Graecus; qui memoriam alias labilem iuvare possit (quod tamen rarò, vel si vitari id potest; nunquam fieri debet) quod Concionatores in Concionibus suis faciunt.

Quinto, Ut sibi in tertio genere respondeant, nec aliud vocabulum sit Poëticum, aliud Oratorium: Epitheta Poëtica; cum Oratorijs commiscenda non sunt; quae reddunt Orationem ineptam, & defectum iudicii in Oratore indicant. Quae omnia studio legendi bonos auctores; & exercitio scribendi melius & commodius, quam praeceptorum multitudine discuntur.

Porro qualia debeant esse vocabula seu verba, ex quibus constat Oratio, videant Studiosi eruditissimum librum Erasmi de copia verborum & rerum lib. 1. cap. 11. & Commentarium Felikirchij in eundem librum. Ex quo huc transcribere omnia prolixum nimis foret, praesertim cum lectio Erasmi semper praxi huic Rhetoricæ adjungenda sit: Quod ut faciant studiosi, qui maiorem utilitatem ex hisce Exercitiis capere volunt, etiam atque etiam rogo.

Ceterum ex proprietate vocabulorum & accurata constructionis & mutationis per figuras cognitione provenit studiosis; ut Phrases in Oratione elegantia discernere, & re una saepius exprimenda mutare possint, nec opus habeant iisdem eodem modo, uti semper vocabulis, & phrasibus sed easdem aliquando per participium commutare, & exprimere; ut subinde per partium accidentia, Tempora, modos, casus, &c. mutata oratione variare possent, illud enim ad copiam verborum mirifice conducit: Qua tamen cum magis ad Grammaticam pertineant, quam ad praxin Rhetorices, ubi magis de rebus quam verbis qua ex Grammaticis cognita esse debent, solliciti sumus: Eo quoque studiosos remittimus. Inter Rhetores autem Erasmus, qui in lib. 1. de copia verborum & rerum à c. 31. ad finem

finem lib. i. prolixè hæc complexus est, & Keckermannum, qui in ordinem eosdem, varianda orationis modos redegit, Auditoribus nostris commendamus.

Ratione significationis oratio figurata seu tropica, nihil aliud est quam vâcis translatio, de propria significatione in alienam: non tamen planè dissimilem. Causam huius locutionis figurata peperit necessitas, & delectatio. Illa quidem ob penuriam vocabulorum, quæ rerum numerum & copiam non assequitur. Ideoq. quæ propriè exprimi non possunt, necesse est ut per figuram explicentur: Hæc ex ingenij acumine oritur, quod iucundas translationes invenit, & vocabula vulgata minus vulgaris, at iucundis, exprimit.

Transferuntur enim in aliam significationem Nomina & Verba, tanquam præcipue partes Orationis, ex quibus oriuntur Figura, vel ex loco Causarum, & dicitur Metonymia; vel ex loco totius & partium, & dicitur Synecdoche: vel ex loco similium, & dicitur Metaphora.

METONYMIA plerumq. in Nominibus locum habens, ut Quintilianus lib. 8. cap. 6. inquit. Nominis pro Nomine positio est: ubi causa pro causato, efficiens pro effectu, Materia pro materiato, Accidens pro Subiecto, vel contra ponitur.

Efficiens, pro effectu est in hoc exemplo: Bacchus pro vino: Ceres pro frugibus vel cibo: Venus pro Amore: Aristoteles pro libro, & scriptis: Homerus pro Poëmatibus. Effecti, pro efficiente est in Epithetis plurimq; quonominibus Substantivis adduntur, ut languida febris: pallida mors: lucidus Sol. Materia pro materiâ ponitur: aurum, argentum, pro pecunia: ferrum pro gladio. Accidens pro subiecto, ut: Quantus Quantus es, nil nisi sapientia es. Subiecti pro Accidente est: Vivere Bacchanalia. Est & alia Metonymia, qua circumstantiarum dicitur, ut quando vox temporis, ponitur pro voce rei: ut, Aurea secula, ferrea secula. Vel quando vox Temporis pro Personis ponitur, qua tamen ad Synecdochen ab alijs referuntur. Tandem Metonymia figura pro re figurata est; quando Corona, Diadema, Fasces, pro imperio; Toga, pro pace dicitur.

Hæc Figura magnam habet emphasin in animis auditorum, quia incurrit in oculos, & magis afficit homines; ut si dico: Hostis omnia flamma, ferro devastavit: maiorem emphasin habet, quam si dico, gladio, igni: sic quoq; in reliquis exemplis. Requiritur autem in ea, ut aptè & eleganter metonymias adhibeamus; ne tamen nimis crebri simus, Metonymicis vocabulis, vel etiam inter-

gris lo-

gris locutionibus, quod affectationem & defectum iudicij in Oratione indicat.

Secunda Figura est Synecdoche, quando pars pro toto, hoc est, genus pro specie, species pro individuo, vel contraponitur; quod ad emphasin in Oratione & elegantiam facit maximè.

Partis pro toto, exemplum in partibus integralibus est: Mænia pro Urbe: Oculus pro homine: Tectum pro ædibus. Essentialis anima pro homine: ut, omnis anima morietur, id est, omnis homo. Totius integralis pro parte, Est in exemplo: Roma totum terrarum orbem suo Imperio subiecit, pro maxima parte. Totius essentialis, pro parte: Quando cadaver hominis, hominem nominamus. Generis pro specie exemplum est: Quando virtutem pro fortitudine ponimus. Species pro genere: Quando furtum pro quovis facinore dico. Speciei pro individuo, quando καὶ ἐξ ὅων aliquis speciei nomine intelligitur: ut, Poëta pro Virgilio: Apostolus pro Paulo. Individui pro specie, quando: Martem pro viro forti: Venerem pro Amasia dico.

Quæ Figura usu magis & observatione discitur, quam multis præceptis & exemplis declaratur.

Tertia sequitur Figura amplissima, & omnium florentissima Metaphora, de qua Cicero dicit in Oratore, quod nihil sit in rerum natura, unde simile non possit deduci, inde modos Metaphorarum infinitos esse. Ex quo dicto Ciceronis constat: Metaphoram esse tropum, quo vocabuli significatio, ob similitudinem alijs attribuitur rebus.

Vbi observandum I. Quibus rebus. II. Quomodo attribuat.

Quod ad res ipsas: sumuntur Metaphoræ ab omnibus rebus, quæcunq; tantum in sensus venire possint, ut nimis sit prolixum Rerum omnium dari exempla cum facilius usu & lectione cognoscantur. Illa enim figura dijudicatu tam facilis est: ut nullus sit, qui eam in lectione Auditorum observare non possit. Cum præsertim in Grammaticis lectionibus & vocabulorum explanationibus monstretur & inculcetur à Præceptoribus.

In rebus itaque notandum primò. quod nullum sit verbum, vel pauca admodum, quæ non Metaphoricam habeant significationem: cum vel à corpore transferuntur, ad animam; vel ab anima ad corpus, id quod ex Calepino & præsertim ex Fabro, qui omnium optimè verborum usum & significationes præscripsit, facile cognoscitur, ut exemplis opus non sit.

II. In nominibus res non ita liquet, cum non sit obvia: nisi in ingenio Oratoris. In his effin

effingantur, ob quandam convenientiam. Possunt autem ex omnibus nominibus, quarumcunque rerum, quæ in oculos incurrunt Metaphoricæ locutiones desumi, quæ res describitur in Tabula prædicamenti substantiæ. *Exempla sunt, Lachrymarum imbres fundere, fortunarum procellis agitari;*

Quod ad modum applicationis: notandum quod Metaphoricæ locutiones, rebus applicentur, ob quandam convenientiam, quam vel significatione, vel proprietate, vel alia quacunque qualitate, quam cum rebus, quibus applicantur, habent, ut præcedentibus exemplis, res manifesta est: ubi proprietatum manifesta cernitur convenientia. Præterea in Metaphora notandum, quod Metaphora alia sit in vocabulo uno, ut: quando explicare sumo pro illustrare rem aliam quam. *Componere orationem, pro conscribere.* Alia in Pluribus, id est in propositione integra, idque vel una, quæ stricta dicitur similitudo, & propriè Metaphora nominatur: vel multis propositionibus coniunctum, & sic magis propriè similitudo dicitur. Prius patet in exemplo *Lachrymarum imbres fundere.* Posterius quando convenientiam, explico hoc modo. *Sicuti imbres humectant terram ex nubibus effusæ, sic lachrymæ genas humectant.* Quæ figura supra est exposita.

Secundo quod Metaphora sumi debeat ex notis rebus, in sensus, atq; adeò in oculos incurrentibus, non obscuris. Cum enim Metaphora illustrationis gratia inuenta sit, pernota nō obscura fieri debet.

Tertiò ut à rebus gratis, iucundis, honestis, non obscuris sumatur.

Quartò, ut ingeniosè & eleganter Metaphoricae locutiones adhibeantur, ideoq; seligantur ex rebus & significationibus vocabulorum, quæ potissimum ad delectationem Auditorum faciant. Ille enim usus huius Figuræ præcipuus est, ut suavitè & succundam reddat Orationem, ideoq; liberrima est, & ingenio Oratoris committitur, ut ex quibuscunq; rebus velit, eandem desumat.

Quintò, ex honestis sumantur Metaphoræ, non obscenis & scurrilibus.

DE CONIUNCTIONE VERBORUM, I. GRAMMATICA.

TABULA

OC(B)OC

Deinde considero vocabula non ratione significationis, sed Copulationis, & conjunctionis, quæ etiam aut Grammatica aut Rhetorica; Grammatica ad σύνταξιν seu constructionem pertinet, quæ nihil aliud est, nisi vocum apta & elegans inter se combinatio.

Estq; duplex, Regularis, & Figurata.

Regularis est, quæ sit secundum consuetas Regulas in Syntaxi propositas. Estque purè Grammatica, quia ad orationis structuram sine ullo ornamento Rhetorico pertinet.

Figurata est, quæ è Regulari descendens, ad Figuras Syntacticas declinat, & non purè est Grammatica, quia non simpliciter tantum, perpetuo

Tabula connexionem vocabulorum exhibens.

Copulatio vocabulorum est vel	Grammatica, quæ nihil aliud est, nisi Syntaxi seu copulatio, estq; vel	Regularis, quæ fit secundum vulgares regulas.	
		Figurata, quæ fit per figuras in Syntaxi positas.	
	Ornatum, & vim aliorum vocabulorum exprimendam per epitheta, in quibus spectatur ut sunt	Convenientia.	
		Finem vocabuli positi respicientia.	
	Interpretationem seu explicationem, idque vel	Plura adhibita aliquando propter emphasim.	
		Oratoria non Poëtica. (sin.)	
	Extensionem, quæ fit per	Non nimis crebra.	
		Aliquando in Positivo, aliquando in Comparativo gradu posita.	
	Qualitatem, ratione rei in	In vocabulis idem significantibus, quæ sunt Synonyma aut	
		{ Propria. Improperia	
Rhetorica, quæ fit ad vel	Concinnitatem & delectationem ubi vocabula junguntur alijs propter	Diversam significationem habentibus, ad idem tamen denotandum sunt.	
		{ Congeries. ἀνύψις.	
	Cōnexionem emphaticam, ubi junguntur vocabula	Pleonasmum.	
		Periphrasin.	
	in diversa significatione fit quando est	Gravissimis rebus gravissima vocabula adstantur, id fit si sint vocabula	
		{ Longa syllabarum numero. Gravia quantitate syllabarum	
	Affectum movendum	Lenioribus vocabula leniora, id fit	
		{ Si breviter numero. Si quantitate breviter.	
	in diversa significatione fit quando est	In principio Anaphora.	
		{ In fine Epistrophe.	
Copulatio vocabulorum est vel	in diversa significatione fit quando est	In fine & principio, & dicitur Epanalepsis.	
		In medio & fine, & dicitur Epanorthosis.	
	Affectum movendum	in diversis sonis similis.	
		{ non admodum dissimilis.	
	in diversa significatione fit quando est	in diversis sonis similis.	
		{ non admodum dissimilis.	
	Affectum movendum	in diversis sonis similis.	
		{ non admodum dissimilis.	
	in diversa significatione fit quando est	in diversis sonis similis.	
		{ non admodum dissimilis.	



tuo Regularum praescripto orationem conjungit, sed
qualitatem ornatus orationi addit. Ideoque ad
Rhetoricam accedit & figuris hujus Constructionis
orationem ornamus, & in animis Auditorum de-
lectationem parimus:

Qua omnia tamen cum in Grammatica tra-
ctentur, atque adeo pueris nota sint, non est ut in
praxi Rhetorica quicquam eorum tractemus: sed
admoneamus tantum studiosos adolescentes: ut
diligentissimè discant Syntacticas Regulas: ne in
scribendo impingant, sed ornatè sine dubitatione
& loqui & scribere possint. Quod autem qui-
dam ex usu & consuetudine loquuntur, illumque
semper pratendant, si Praeceptorū, usus inculcetur,
illud negligentia & ruditis indicium est; si
praesertim illud à studiosis fiat. Hoc tantum addo
quod Autor ad Herennium lib. 4. inquit, Vitia
in sermone quo minus latinus sit, duo solens esse,
Solæcismus & Barbarismus. Solæcismus est cum
verbis pluribus consequens verbum superior, non
accommodatur. Barbarismus est, cum verbum
aliquod vitiosè effertur. Qua dico, vitanda sunt
proè quomodo autem vitari possint & debeant
in praecedentibus & sequentibus
pates.

II. DE CONIUNCTIONE SEU

COPULATIONE RHETORICA.

Coniunctio Rhetorica est, quando nomina alijs iunguntur, vel Verba, aut Nomina alijs applicantur, vel extenduntur, ad copiam Orationis ponendam: quæ verborum copia & Orationis coniunctio ex copia rerum oritur; ut, si suppetunt argumenta, & res verba hand in vita sequantur.

Scripsit autem de hac copia præter alios Erasmus in Eleganti suo libello, de copia verborum & rerum, qui, cum in omnium studiosorum Eloquentia manibus versari debeat; ideoq; brevissimè, quæ in praxi Rhetorica observari possunt, notabimus.

Fitq; quando vocabula vocabulis adduntur, vel ad ornatum, vel ad explicationem, seu interpretationem simul, vel ad extensionem & modum, & ad concinnitatem pronuntiationis.

Ad Ornatum pertinent Epitheta quæ vocabulis seu nominibus Substantivis augendæ significationis gratia adduntur: de quibus notandum.

I. Ut Epitheta sint nominibus convenientia, & ex proprietate desumpta, quæ vim vocabuli exprimant, vel secundum Quantitatem vel Qualitatem, vel Effectum, ut; Amor ingens, dulcis: Amor languidus.

II. Itaq;

II. Itaq; videndum ut Epitheton tale adhibeatur, quod finem illius vocabuli, cui additur, respiciat, ut si amorem commendare volo, non convenit epitheton, languidus, tristis, sed dulcis, iucundus: Proinde unum Substantivum, epitheta alia atq; alia admittit, prout vocabulo ad hunc il, lumve finem, in Oratione utimur.

III. Quod uni vocabulo etiam plura epitheta addere possumus, si emphasis requirit, quod fit per Synonymiam, vel per congeriem, ad explicandam & augendam Orationem, locum habet in affectibus exprimendis; ut in sequenti capite. ut amor tristis, languidus & acerbus.

IV. Ne sint Poëtica, sed Oratoria: Diversa enim sunt, alia Poëtis, alia Oratoribus usitata. Proinde videndum, ut alia in Orationibus adhibeamus epitheta, quæ dignitatem & emphasin addant Orationi.

V. Ne sint epitheta nimis crebra, nec omnibus nominibus addita, quod est Poëticum, Oratori fugiendum, quia tædium parit, & ridiculam efficit Orationem.

VI. Quod adhibeatur aliquando Epitheta positivo, aliquando comparativo, aliquando superlativo gradu, quod Orationem augeat: ut, vir bonus amico optimo præstitit beneficium.

VII. Notandum quoq; secundum alios, quod Epitheta non tantum sunt nomina Adiectiva, sed etiam Substantiva aliquando, ubi Substantivum, cui additur tale Epitheton, genitivo Casu ponitur, ut, fortunarum injuria. Quæ ratio maxime vim vocabuli augeat.

Quæ

Qua tamen Epitheta nominanda non esse, ipsum Epitheti vocabulum indicat. Quia substantiva substantivis non simpliciter adiunguntur ob Emphasis; sed & casuum mutatione invicem aliquid attribuit, ut diversum rei modum designent; ut in exemplo fortunarum injuria pater; Huc etiam faciunt adjectiva, quæ ob partitionem genitivos plurales asciscunt.

Interpretationis seu Explicationis gratia fit vel vocabulis idem significantibus, vel diversam significationem habentibus.

Idem significantibus fit, quando voces vocibus adduntur, quæ dicuntur Synonyma, idem significantia, de quibus quadam agit Erasmus lib. 1. c. 11. Qualia sunt Ensis, gladius, Codex, liber, Domus, ades.

Sunt autem in Synonymis notanda. I. Quod quædam Synonyma sint in uno vocabulo, diverso modo & terminatione prolato, quæ dicuntur improprie Synonyma. Attamen ad explicationem & copiam verborum necessaria, ut si aliquando dico, Hoc est iustitiæ, hoc est iustum, hoc est decorus, hoc est decorum. (ita enim vocabula in oratione mutanda sunt, ut gratiam variatio habeat.) Vel in diversis vocabulis unam rem significantibus, quæ proprie sunt Synonyma, de quibus hic agemus.

II. Quod Synonyma debeant esse æquè usitata non aliud barbarum, obsoletum, aliud usitatum.

III. Quod

III. Quod, cum non reperiantur multa vocabula, & rarò præter duo, unum significantia non cumulanda sunt multa Synonyma, ne oratio inepta reddatur. In verbis autem crebriora sunt & magis usurpanda (quamvis & illa significatione inter se differunt, vel aliud propriè aliud Metaphoricè significet: ut interpretari, explicare, exponere, declarare illustrare, & sic alia.) In nominibus verò rarissima sunt, & ut Erasmus inquit; Pauca quæ non aliquo discrimine dissideant, vel, si nihil in significatione sit discriminis: tamen sunt alia alijs honestiora, sublimiora, nitidiora, vehementiora, vocaliora. & ad compositionem magis concinna.

IV. Quod Synonyma, vel in uno loco unum alterum explicet & illustret, vel in diversis locis rem unam diversis modis explicent. Illud fit per verba synonyma, quando vel cum coniunctione vel sine coniunctione copulativè iunguntur. Hoc fit per nomina, ut si in uno loco dicam domum, in altero ædes.

Diuersum significantia vocabula sunt, quæ ad idem denotandum & augendam orationem congeruntur: Per Figuram quæ vocatur Congeries, de qua quidem paulò ante diximus, hic tamen alium in finem de ea dicendum. Nam ibi sensum Periodi spectavimus, hic verba eiusq; significationes consideramus, quo sensu æquænois quoque huc pertinere videtur. Ideoque usus, seu intellectus huius figure, ex superioribus intelligi potest, ut pauca monuisse sufficiat.

I. Ne

I. Ne maxima copia vocabulorum coacervetur in augenda re; ne affectata & inepta Oratio reddatur: Ideoq; sciendum, quod ultra tria vocabula non coniungantur, vel quatuor, si maxima Emphasis, & res ipsa exposculet.

II. Ne vocabula planè sint diversæ significationis, vel aliud in bonam, aliud in malam partem sumatur. Ut si in re honesta coniunguntur vocabula insumpsit, abligurivit, perdidit, vitium est, quod ex ignorantia significationis oritur.

III. Ne fiat congeries in omnibus periodis; ne gratiam amittat. Figuræ enim in Oratione sunt quod in cibo condimenta, quæ, si nimia sunt; non ad gustum faciunt, sed nauleam pariunt.

Per Extensionem vocabula adduntur alijs & inseruntur Orationi per Pleonasmum, qui est, quando abundantia est in aliqua voce. De qua notandum, quod non admittatur; nisi vocabulum quod abundat aliquam Emphasin addat, ut si dico: Hisce meis oculis vidi. Hisce meis auribus audiui. Hisce meis manibus contrectavi. Hac mea lingua locutus sum; ubi est abundantia, quia alienis non audimus nec videmus, nec contrectamus. Alias rara hæc est Figura, & Poëtis magis usitata.

II. Extensio fit per Periphrasin, qua nihil aliud est; nisi Circuitio, cum pro una voce pluribus actor: ut, quando Doctorem gentium voco, pro

co, pro Paulo: Trojani belli descriptorem, Homerum: artem bene differendi Logicam; sitq; notatione nominis, & definitionis, ut in his exemplis patet. Et apud Erasmmum lib. 1. c. 15. prolixè explicatur.

Hac Figura differt à superiore, in Figuris sententiarum, qua Definitio seu ἐπιτομή dicta est, quia illa est integra alicuius sententia, id est, Prædicati & Subiecti, Descriptio & Extensio: Hac verò unius tantum vocis, quæ plerumq; per συμπελοχὴν fit.

Concinnitatis & pronuntiationis gratia, in Verbis potissimum observandum: ut in illis quædam Harmonia, & Concinnitas sit, quæ non tantum animis pariat jucunditatem: sed etiam auribus delectationem adferat. Cum enim rerum & verborum Iudicium, sit prudentia; Vocum verò & numerorum, aures sint Indices, voluptati earundem quoq; morigera debet esse Oratio, quarum Iudicium est superbissimum, ut inquit Cicero in Oratore.

Quare non minus in elegantia, quam in sono & euphonia verborum, laborare debet Orator: ut prius consideret, quid suis arrideat auribus, antequam quid alijs placeat, perpendat: id quod duplici ratione fit.

Si apte vocabula jungat.

Si appositè efficaci & pleno sono omnia pronuntiet.

In vocabulis considero integra verba, vel partes, ex quibus constant, syllabas vel literas.

Integra verba considero; quatenus aut qualitatis ratione applicantur, aut delectationis, aut affectus movendi gratia eodem sono repetuntur.

In primo considerandum, ut rebus gravissimis gravissima vocabula adhibeantur, quæ sono quoque dignitatem rei, & qualitatem orationis adæquent, quod in conclusione summæ est necessarium, id quod fit, I. Si utimur in gravibus rebus vocabulis longis, tam syllabarum, numero quam quantitatis pondere, gravissimis: Exempli gratia: in re tristissima: O nos mortalium infelicitissimos, potius dico, quàm: O nos homines miseros.

II. In re leviori & subita, brevibus numero & quantitate utor. Exempli gratia: In re subita properasse potius, quam ivisse dico: quod artificium Cicero & Virgilius probè observarunt.

In secundo repetuntur vocabula aut propter simplicem connexionem emphaticam, quæ delectationem pariat, & attentionem, & sic repetuntur vocabula ejusdem soni & significationis, vel diversæ significationis in sono simili, vel non admodum dissimili.

In una significatione, & sono repetuntur, vel unum tantum vocabulum, vel plura, idem vocabulum

bulum aut repetitur in principio periodi, & dicitur ἀναφορά, ut: tu hoc consilium voluisti, tu hoc perpetrasti, vel in fine, & dicitur EPISTROPHE, ut: Quis hujus tumultus causa extitit? Petrus. Quis hominem quæsiuit? Petrus. Quis omnes angulos civitatis perlustravit? Petrus.

In qua figura notandum, quod singulis membris idem vocabulum subiicimus, ut in hoc exemplo, vel in fine tantum, post omnia membra: prior tamen modus elegantior, sed non creber in Oratore: quia manifestam habet artem.

Aut repetitur idem vocabulum, in principio, & in fine ejusdem Periodi, & vocatur ἐπανάληψις, (quæ figura ad affectum quoque movendum conducit) ut: plurima huic viro damna intulisti, plurima. Et Virgilius:

Multa super Priamo rogitans, super Hectorē multa.

Aut in medio & fine, & dicitur ἐπὶ ἀνὰ μέσην, quæ est regressio, quando media extremis congruunt. Ut: qui bonus est & beneficium præstat, in eò quo bonus est præstat. (Quæ figura rarior est.) Multa quoque vocabula per easdem figuras repetuntur. In principio & fine: ut
K in Ora

in Oratoribus patet, & alia exempla ex hoc
Marialis Epigrammate facile intelliguntur:

Phosphore redde diem, quid gaudia no-
 stra moraris?

Cæsare venturo, Phosphore redde
 diem.

*Hæ figura maximam habent delectationem
 in Oratore, si convenienti loco adhibentur: Si
 non crebro, sed cum quadam Parsimonia & Iudi-
 cio singulari adhibentur.*

*In diversa significatione repetuntur: quan-
 do sonus est similis, vel non admodum dissimilis?
 Terminatio tamen & significatio non est eadem.
 Estq; vel unius distinctionis, eadem significatio-
 ne, sed casu diverso, & vocatur πολυπλοκον, ut
 Ovid.*

Hec quantum scelus est, in viscere visce-
 ra condi-

*Quæ plerumq; figura sine Intervallo fit. vel
 in diversa significatione soni. vel prorsus similis,
 vel non prorsus dissimilis vocatur παρανομασία
 vel agnominatio, ut: tibi erunt parata verba
 huic homini verbera.*

*Affectus movendi gratia reperio eandem vo-
 cem, sine intervallo, idq; vel lentoris, & dici-
 tur επιζευξις, ut: ô Roma Roma! Stulte,
 Stulte!*

Stulte! *vel acrioris vel vehementioris affectus causa, & vocatur επιμονή. sed fit plerumq; per exclamationem* Heu, heu, heu, Eheu: *vel per demonstrationem, ut:* Tutu hoc perpertrasti, Vos vos, Ego ego, Ille ille. *ut Virgilius:* Me, me adsum, qui feci, in me cōvertite ferrum.

In hac figura notandum, quod non ubiq; utantur ea Oratores. sed in ejusmodi factis, & loco ubi vehementiori contentione movere volunt, & impellere Auditores, ut in Probatione, Confutatione, Confirmatione, & præsertim in Peroratione. In partibus vocabulorum Majoribus, videlicet syllabis eadem figuræ, Anaphora, Epistrophe, *ἐπανάληψις*, locum habent, quando syllabæ eadem in principio, & fine repetuntur, hoc est, quando vocabula simili terminatione incipiunt, vel exeunt, quæ prolixè magis in Rhetoricis præceptis, hinc inde explicantur, quam ut in Oratione componenda observari possint. Ideoq; in Praxi Rhetorica observatione & admonitione discenda sunt.



PRAXIS RHETORICÆ III. DE SONO ET EVPHONIA VERBORUM.

Tabula de sono & Euphonia verborum figuræ exhibens.

In sono & Euphonia exprimenda confidero

Literas, quæ considerantur	solæ sonum efficiunt	per se, vocales,	Clariorem A. O. & V.
		quarū aliæ sonum efficiunt	Leniorem E. & I.
		coniunctæ cum Vocalibus Cōsonantes, quæ sunt.	Mutæ, quæ Vocales quasi absorbent, B C. D. F. G. K. P. Q. T.
			Semivocales, quæ ad leniores Vocalibus sonū clariorē, L. M. N. R. S. X. Z.
Iunctæ invicem quatenus syllabas efficiunt quæ sunt quatenus aut	In uno vocabulo quod consideratur vel in	Cōpositione, ubi Euphoniæ gratia literas compositas, in cognatas mutamus.	in principio, & dicitur Prostheſis.
			in medio Epenthesis.
			in fine Paragoge.
		& diminutione fit vel	Principio, Aphæresis.
Expresſionem literarū in qua cōsiderandum	In diſcreſis id fit cōiunctione in qua obſervandum.	Ne sit multarū vocalium in fine, & principio vocabulorū concursus, ne hiatus fiat.	Ne sit multarū Cōsonantium cōcursus, ne dura fiat pronūciatio.
		Si quasdam literas exprimere non possumus, id arte corrigamus.	
		Ne consuetudini praxi aſcendamus, &c.	

Cam per omnes Eloquentia numeros ire debeat Orator, ut fastidium aurium, apud auditores effugiens, omnia media Persuasionis persequatur, summo quoque studio in literarum Euphoniā attentus esse debeat: ne quodvis quovis modo, quod eleganti verborum significatione videtur, id exprimat, sed etiam attendat, quam suavitatem soni, in pronuntiatione editurnum sit. agrè enim ad aures animi penetrat, quod ipsum vestibulum statim offendit: inquit Quintilianus lib. 9. Cap. 4.

Euphoniā autem adhibere possum in Oratione si considero literas & expressionem literarum.

Literas considero quatenus solæ, vel alteræ junctæ sonum edunt, vel quatenus plurimum conjunctione sonum formant.

Sonum per se, & sua natura faciunt Vocales a, e, i, o, u. Quem sonum augent & terminant Semivocales & Mutæ.

Notandum itaque in illis: I. Quod aliæ quæ sonum plenorem efficiant, ut sunt A, O, & V. Aliæ leniorem & submissiorem, ut E & I. Ad has accedunt Consonantes, quæ sunt aut Mutæ quas vocales quasi absorbent, ut non audiantur cum ipsæ vocem terminent, ut sunt: B, C, D, G, K, P, Q, T, quæ omnes sonum
K
formant

formant leniorem: Aut Semivocales: quæ ad-
dunt lenioribus, quoq; vocalibus sonum, clari-
orem, eas enim terminant, ut sunt: L, M, N,
R, S, X, & Z. Quæ omnia, ut ex natura expresa-
sionis literarum intelliguntur *ταπεινὰ* & modos
exprimendi (ex quibus de natura & connexio-
ne literarum iudicium capere possunt) studiosi
hisce hisce versibus elegantioribus novent.

A sub directo memorabilis oris hiatus est.
B simul inclusis profertur utrinq; labellis.
C lingvam ad pullos compellit utrinq; molares.
D cogit superiores, lingvam contingere dentes.
E paulum pressâ profertur gutture linguâ.
F labrum inferius superis cum dentibus urget.
G damus extremum cum tangit lingua palatum.
H oritur tractis cum ventus faucibus halar.
I lingvam ad dentes trudens de gutture prodit.
K fauces format media cum parte palati.
L facit extremum contingens lingua palatum.
M cum sit pressum premitur p. utrinq; labellum.
N linguam appulsa collidit litera dentes.
O venit exoritur cum Spiritus ore rotundo.
P Datur eruptis ter littera quinta labellis.
Q fit in appullu cum stringimus ora palati.
R facit ut supero crispetur lingua repulsa.
S cum sit, peragit colliso sibila dente.
T linguam impulsu contactis dentibus exit.
V facit os strictum, sic promula labraf atingat.
X reddit quicquid C atq; S formare videmus.
Y apprentis labris procedere iustum est.
Zeta sepulchrales imitatur concita dentes.

II. Notandum, quod in rebus amplis, & gravibus, illas literas; vel illa potius vocabula, quæ literas sonum plenum & amplum edentes, continent, adhibeamus; ut vocis gravitas literarum habeat gravitatem, qua niti in pronuntiatione possit. Quales sunt A & O. Si enim in lenioribus expressa vocabulis, gravitate vocis utor, affectata redditur & superba Oratio, quæ nullius apud prudentes Auditores est gratia.

III. Ut etiam ex Vocalium & Consonantium concursu, quantitas vocabulorum oriatur, ut non tantum in rebus gravibus & tardis literæ plenioris soni adhibeantur: sed etiam vocabula sint longa, quæ longum sonum edant: Levioribus verò celeriter exprimendis breves syllabas, & brevía vocabula eligamus, ut in omnibus, & quantitatís, & qualitatis sit convenientia, ut paulò ante monuimus.

IV. In omnibus vocis moderamen naturam literarum exprimens accedat, necesse est, sine quo literæ gratiam & Euphoniám obtinere vix possunt: de quo paulò pòst.

Syllabas confidero quatenus junguntur in uno vocabulo, aut in diversis.

In uno vocabulo Euphonia literarum & pronuntiationis cōsideratur, vel ubi literas euphonia gratia incognatas mutamus, ne sonum durum & asperum reddat: ut: nō dico medidiem (quæ exempla habet Cicero in Oratore) abster, innotus, innarus, iniquum, tricapitem: sed meridiem

aufer, ignotus, ignarus, iniquum, tricipitem. *Est itaq., ut ibidem Cicero inquit consuetudini auribus indulgenti libenter obsequendum, quæ usus tamen melius quam præcepto docet.*

Illud autem observandum, quod Consonantes præpositionum, in compositione quidem scribere possumus, ut multi viri docti, & hoc, & antiquo seculo fecerunt: sed pronuntiare minimè debeamus.

Vel in Extensione & diminutione, quando syllaba, vel adduntur, vel inseruntur, vel eximuntur ex aliquo vocabulo. Adduntur in principio & sine & medio. Illud fit per PROSTHESIN, ut: gnatus pro natus. Istud per $\pi\epsilon\omicron\sigma\iota\varsigma$, ut: dicier, pro dici, hoc per $\iota\pi\epsilon\nu\theta\iota\sigma\iota\nu$, ut: relligio indupcrator.

Auffertur in principio aliquid, vel in medio, vel in fine: illud fit per APHÆRESIN, ut: temnere, pro contemnere; natus, pro gnatus. Istud per SYNCOPEN, ut: dixti, pro dixisti: hoc per APOCOPEN, ut: peculi pro pcculij.

Est & illa diminutio quando duo vocabula in unum contrahuntur, ut: sis, pro si vis, nolo, pro non volo, malo, pro magis volo, mecum, pro cum me, &c. Quæ

non usu sed aurium causa contrahuntur: ut inquit Cicero in Oratore.

In ista extensionis vel diminutionis euphonia probè observandum.

I. Quid probeat Vſus probatorum Autorum, ne novas diminutiones, vel extensiones finxiſſe videamur, ut dicamus armum, judicium, pro armorum, judiciorum: quod non libenter dixerit Cicero in Oratore.

II. Quod rebus celeriter exprimendis, vel expediendis: ut aliquando in interrogationibus, increpationibus, vel subitissimis motibus, plerumque diminutionibus utamur, ut Terentius in Phormione: *Tu cognatum meum non noras?* Rebus verò vel gravibus, vel quando planè exprimere & explicare vel percontari aliquid volumus, plena vel extensa vocabula adhibemus, ut ibidem: *Sitiphonem inquam noveras?*

III. Quod accuratum judicium hic requiratur, quo loco, quando, ubi utamur, ut & euphonia observare & rerum dignitatè æstimare pronuntiationibus possimus.

IV. Ex quo hoc cavebimus ne crebrò vocabula extendamus vel diminuamus, quod gratiam omnem amittit: sed quando necessitas Euphoniae & emphasis requirit. Possumus autem in verbis, syllabarum numero prolixis, sæpius diminutione uti: ad quod non ita attenditur.

In diversis vocabulis (id quod præcipue in componenda Oratione observandum) sit vel conjunctione, vel terminatione.

Conjunctione Vocalium & Consonantium, suavis debet esse harmonia, ne fiat aliquis hiatus, aut stridor, aut collisio, quam euphoniā, ut consequamur cavendum.

1. Ne sit Conjunctio multarum Vocalium, ne vocabulum unum in vocalem vel duas desinat, & alterum à vocali vel duabus incipiat quod hiatus aliquem in sono efficit; si præsertim sint similis soni vocales, ut: *non temerè ego ago hæc, vitium: Dicendum itaq: Hæc ego temerè non ago.* Huc Ciceronis præceptum elegans inferendum quod habet lib. 4. ad Herennium. Fugiamus crebras vocalium concurſiones quæ vastam, atq; hiantem Orationem reddunt ut hoc est: *Barce & nea antenissimæ impedeabant.*

2. Ne sit multarum Consonantium quoq; cōcursus: præsertim duriorum, ut R & S, si in eandem alterum desinat, alterum incipiat: Quod pronunciationem, & sonum admodum durum format, ut: *amor rerum rusticarum, studijs similibus, &c.* Et ne vocabulum in duas Consonantes desinat, & à duabus vicissim incipiat alterum, ut *ars svavis, pars stultorum*, quæ omnia Orationem duram & sonum admodum inlvavem reddunt.

Propterea notandum. 1. Ut sit quædam mutatio vocalium, & Consonantium mutua successio, ut si unum vocabulum desinat in Vocalem, alterum à Consonante incipiat. Nam in eum non alium finem, toties constructione, & terminatione verba mutare possumus, ut aliquando in E aliquando in V, N, T, aliquando in Is, aliquando

aliquando in I, & R, ut dici, dicier, desinant : quam euphoniæ gratia, ut si vocalis sequitur verbum V & T, si consonans in E terminetur, ut Cicerone de Oratore versibus scribi dicit. Scripserunt alij rem, quam scripsere alij.

2. Si terminationis mutatio fieri non potest, cum multa vocabula à vocali incipiunt & desinunt in eandem : tum transpositio necesse est, ut fiat vocabulorum. ut, quod primo loco poni debuisset, secundo ponatur, ut in priori exemplo, *hec ego temere non ago*, intelligitur. In qua transpositione probè observandum ne obscuritatem pariat, & ne nimis longè separentur, ne soni & euphoniæ gratia verborum elegantiæ & legitimus ordo negligatur.

3. Observandum quoque, quod autem ad Herennium, eodem dicto ante loco inquit, vitemus ejusdem literæ (in principio putemus) nimiam assiduitatem, cui vitio verus erit hic exemplo. Nam hic nihil prohibet in vitij alienis exemplis uti.

O Tite, tute, Tati tibi tanta Tyranne tulisti.

Et hic ejusdem Poëtæ : *Quicquam, quisquam, cuiquam, quod conveniat neget.*

4 Euphoniæ gratia (quod jam monuimus) aliquando vocabula componuntur, vel diversa contrahuntur, ut : *mecum, tecum, nobiscum, vobiscum* : *vin, pro visne* : *audin, pro audisne*, quæ quâdo locum habent Oratoris judicium esto.

Tandem

Tandem terminatione Euphoniā observo, si vocabula multa non eandem terminationem habeant; sed subinde diversas, sive illud sit in uno membro, sive diversis. Vitium enim est, quando plurima vocabula eandem habent terminationem, ut: omnem rem tecum agam, meam causam si expedi vero. Propterea mutatio constructionis probe tenenda, & transpositio, quæ faciliè hanc xaroxpoviar effugere potest. Quare crebro in Oratione xapovvaxias usurpare non est euphonia: multò minus si easdem voces sæpè repetimus, si eodem modo, semper periodum inchoamus, ijsdem formulis Orationem connectimus. In quibus omnibus elegans mutatio requiritur.

In expressione notandum.

Primò, ut vox se accommodet ad literarum naturam, ne literæ quæ molliorem & leniorem requirunt sonum, durius & asperius exprimantur, quam fert earum natura, & Oratio nis decorum.

Secundò, si à natura duram vel obtusam, vel acutam nimis vocem habeamus, quantum potest corrigamus, & dulciori voci assuescamus, ut ex voce quædam humanitas & affabilitas appareat, &onus gratiam aurium sibi conciliet.

Tertiò, ut omnes vocabulorum literas distinctè exprimamus, ne absorbeamus, & quasi devoremus literas & syllabas, præsertim ultimas.

mas, quod maximè aures doctas offendit. & nescio quam ruditatis ignorantiae præceptorum Grammaticorum suspensionem suggerit.

Quartò, si naturâ quasdam literas non exprimere, neque id arte & exercitatione corrigere possimus, caveamus ne crebro istis utamur, vel, si his uti cogimur, non elata nec acuta, se depressa & obusa voce exprimamus (ut tamen quoquo modo audiat) ne vitium hoc, linguæ aures offendat, magno tamen opere laborandum à pueritia, ut vitium naturæ, exercitatione & arte corrigamus, id quod Demosthenem qui Rhetoriam exprimere non potuit, fecisse accepimus.

Quintò, quia sunt multæ nationes, quæ distincte aliquas literas exprimere non possunt, sed vel durè, vel maximo cum sibilo. Itaque discant exercitatione, iudem quantum potest, vel ita vocem moderentur, ut non asperitas, sed gratia & iucunditas audiat, & percipiatur.

Sextò, Caveamus maximè, ne consuetudine prava assuescamus. ad aliquas literas, vel sonos, vel gemitus, quæ crebrò in Oratione iteremus. Omnium enim maximè in Oratione aures offendunt, voces illæ, quas consuetudine ad omnia verba contraximus, siue illæ sint ejulatus, gemitus, screatus, & alia ejusmodi, quod vitium in multis pastoribus offendimus. Maxima itaque cura observandum, ne ejusmodi vitij offendamus aures auditorum, sed iudicium pariter, & diligentiam adhibeamus; ut secundum hæc præcepta, syllabas & vocabula connectere & voce exprimere possimus.

DE

IV. DE NUMERO ORATO-

RIO ET PERIODIS.

Tabula numerum Oratorum exhibens.

In Numero Oratorio considerantur	Res in quib'	Gravioribus	Antispastus.
		tardi pedes	Spondeus.
		admixti catur.	Admixti Iambi.
			Dactylus.
		Levioribus	Pyrrichis.
		breves	Proceleusmaticus.
	Verba quæ	Adiectiva Substantiva.	
		Adverbia Verba.	
	collocantur	Præcedant :	Præpositiones Nomina.
		Precedant	Pronomina.
	ut alia	& sequantur	Participia.
			Coniunctiones.
	Periodi quæ efficiuntur	Simplex	
		Essentialibus ut sit	
	et quæ	Composita	Bimembres.
			Trimembres.
	ratione	Accidentalibus quæ sunt	Quadrimebris.
			Agglutinatio.
	ratione	Qualitatis, quæ est si materiam ipsam constituit, & inde quod partes admittunt æstimo.	Parenthesis.

Postquam Euphoniā consideravimus in literis & verbis, quāto subsequens quoque est: ut numerum & pondus verborum in Oratione perpendamus, quod literarum & syllabarum pronunciationi vim & momentum dignitatis addit. Oratio enim ut sit elegans, & concinna, numeris quoque adstricta.

NON

non dissoluta & vagabunda esse debet, si gravitatem & iucunditatem in animis auditorum obtinere cupit. Non autem intelligimus hic numerum Poeticum, qui astrictus est pedibus certis, ad artificium quorumlibet generum carminis: Sed Oratorium, qui quidem suos certos habet pedes, eosque qui in Poësi locum habent; ut tamen sine discrimine perpetui alicujus praecepti, liberrimo ac vero iudicio adhiberi possint. Et hanc ob causam, ut Quintilianus inquit, ratio pedum in Oratione multo quàm in versu difficili-
 or est.

Est itaque numerus Oratorius nihil aliud, nisi iusta ad aures Auditorum permulcendas Orationis dimensio.

Duae enim sunt res, ut inquit Cicero in Oratore, quae aures nostras permulcent: Sonus & numerus: Quare in numero hoc Oratorio considero.

1. Res ipsae.
2. Ordinem & modum periodorum.
3. Ipsa vocabula, in quibus numerus est.

In rebus hoc ago potissimum: ut gravi-
 oribus numeros longos, & tardos adhibeam, utpote
 Antispastos, Spondeos, & admixtos Iambos.
 Levioribus & subitum motus, breves pedes, utpote
 Dacty-

Dactylos, Pyrrhychios, Proceleusmaticos. Nam & illud inquit Quintilianus, lib. 9. Inst. Orat. cap. 4. ubi opus est velocitate, tardum, & segne, & hoc, ubi pondus exigitur, præceptum ac resiliens damnatur: Hic plura addere ex hoc capite Quintiliani prolixum, & nostri instituti non est. Commendo, autem studiosis Oratoriæ hoc caput Quintiliani, & ut huic lectioni addant, in supplementum perfectæ cognitionis lectionem Ciceronis in Oratore propè finem vel circiter moneo.

In periodis noto:

I. Secundum Ciceronem in Oratore, quod permixti pedes esse debeant, neque alligati ad numeros certos & poeticos, præsertim in principio periodorum, & medio, ad hunc modum: Sicuti pedes observandi sunt, magis autem in fine & clausula. Attendunt enim Auditores ad clausulam periodorum, quæ si appolita, & rotunda est, totam ornat periodum. Multi enim reperiuntur, qui vel nimium fidunt memoriæ, vel nimis prolixas ostentationis gratia periodos conficiunt, in clausulis hallucinantes. De quo inquit Quintilianus lib. 9. c. 4. Insti. Orat. Quod aures continuam vocem securæ ductæque velut prono decurrētis Orationis flumine, tum magis judicent, cum ille impetus steterit, & intus endi tempus dedit.

II. Quod Periodorum non eadem sit semper ratio, qualis fuit principij, ut eadem sit finis, nec clausula

clausula eodem modo semper finiatur. per pedes eosdem: Aliquando itaq; longi, aliquando breves sint, ne quæsitum artificium Orationis videatur.

III. In periodis notandum, quod nunquam vel fortuito, vel studio integros, vel dimidios Versus inferere debeamus; id quod à libertate Oratoria alienum; nescio cujus poësis ignorantie indicium sit: ut inquit Quintilianus in dicto cap. *Versum in Oratione fieri multò fœdissimum est totum, sicut & in parte deforme: Et pergit: si præsertim in clausula deprehendatur, Aut rursus prior in ingressu, Vitium itaq; maximum est: si periodus in versum vel metrum exit.*

IV. In fine periodorum (quod tamen non est perpetuum, ut iam dixi) plerumq; adhibemus vocabula trisyllabica, aut quadrisyllabica, tum potissimum, quando ad attentionem commovere, vel cum efficacia aliquid exprimere volumus: ut sit per Disponendum, ut *inconstantes*, Antispastum, ut *secundare*, Ditrochæum, ut *comprobare*.

Reliqui pedes, quamvis quatuor syllabas habeant; tantum pondus tamen non obveniunt, ad quos pertinet præceptum Quintiliani, dicto capite: *Vitandum illud est, ut plurium syllabarum verbis utamur in fine.* Nam & Ciceronem passim in Orationibus longis vocabulis qualia nos putavimus, & alios usos esse legimus: & ratio ipsa & pronuntiatio monstrat, quod plurium syllabarum vocabula quæ gravitatem habent moveant, in fine periodi: quin & ipse in eodem cap. paulo post inquit. Quo quicq; sunt temporibus plenioribus,

nioribus, longisque syllabis magis stabiles, hoc graviolem faciunt Orationem: breves verò celerem ac mobilem.

Qui plura de pedibus & numero Oratorio cognoscere vult, legat sæpius citatum Quintilianum, nobis & studiosis Oratoriæ, qui non Professores agere voluerint, ad praxin hæc sufficiunt.

Ex hisce omnibus videmus, quod antea etiam monuimus, quanta sit necessitas Poëseos, quãtq; in Oratorio studio utilitas: ut hinc affirmare aulem; nullum feliciter in hoc studiorum genere versari posse; nisi, qui aliquot quoq; spacia in Poeticis numeris fecit, ut pedes & numeros discernere & dijudicare possit.

Ratione vocabulorum numerum intelligo & considero; si vocabula inter se legitimo modo collocantur; ut quæ præcedere, primo ponantur, quæ postponi debent posteriorem accipiant locum.

Præcedunt autem Adjectiva Substantiva: Adverbia verba, Præpositiones nomina: Aliæ præcedunt, & sequuntur, ut pronomina & participia. Conjunctiones autem, quædam præcedunt quædam sequuntur, sua natura & usu. Interjectiones verò, pro ratione motus in Oratione ponuntur. Periodi autem finem, vel etiam sensum verbo claudere si compositio patiatur, optimum est (præsertim finito) Quod Quintilianus monet in dicto

dicto cap. Additq; sepè fieri verborum inter se transpositionem. & immutationem, quod iudicio cuiusq; relinquitur.

Quæ omnia partim in Grammaticis discuntur: partim in Rhetoricis traduntur, maxime autem in lectionibus Oratorum, aliorumq; latine linguæ autorum observantur, ut jam breviores simus.

Tandem quoq; cum Oratio composita suas habeat partes, sua membra, suosq; articulos, quæ non confusa, sed distincta esse debent. Ultimo quoq; in componenda, & scribenda Oratione. non tantum, sed etiam in quacunque Epistula necessarium: ut distinctiones, membra, & dimensiones verborum consideremus: quod sit si modum & rationem consciendi periodos, suisq; membris constituendis gnosimus, & in scribendo studiose observamus.

Plurima à Rhetoribus hinc inde scripta sunt, de Periodis, ex quibus perfectam consciendarum Periodorum cognitionem cognoscere poterint studiosi.

Proinde nostri instituti memores illorum præceptorum usum monstrabimus in Oratione. Si primo ex Iulio Scaligero, de periodo breviora præcepta huc retulerimus.

Id quod non alienum

alienum, neq; etiam reprehendendum puto, cum meliora, neq; magis perspicua ipse adferre, vel quisquam credo alius poterit

De Periodis itaq; Iulius Scaliger tractans, sic breviter omnia complexus est, lib. 4. Poët. cap. 25.

Periodus est Oratio sibi perficiens sententiam: κῶλον, sive membrum, est Oratio periodo perficiens sententiam: κόμμα, seu incisum pars composita sine verbo sententia illius partem significans, quas definitiones exemplo declaro:

Arma virumq; cano: Trojæ qui primus ab oris
Italiam fato profugus, Lavinaq; venit
Littora.

Sententiam namq; sibi, quam instituit, perfecit: κῶλα autem duo. Primum: Arma virumq; cano. Sententiam enim complet, sed non sibi. Pars enim est. Alterum: Trojæ qui primus ab oris Italiam fato profugus, Lavinaq; venit littora. Primum autem membrum κόμματα duo habet: Arma, & virumq; cano. Duo enim esse declarat conjunctio. Non enim cōjungit nisi separata. Sic etiam Comma seu incisum, totidem continet incissa. Italiam fato profugus, Et, Lavinaq; venit, littora.

In hac

In hac periodo verba duo sunt, quae duo efficiunt membra, scilicet cola, factura duas Periodos; nisi per relativum, alterum ab altero penderet.

Est igitur colon pars periodi, suo verbo fulta, quod si multa periodi partes, & ad unum relata verbum, non equidem illa cola, sed commata appellarim. Non enim sunt membra, nisi habeant proprium motum. Non movetur autem Oratio; nisi per verbum.

Hoc est, ut clarius de meo aliquid addam: Periodus est, ubi & constructio & sensus est perfectus & Absolutus. Colon est, ubi quidem nomine & verbo constructio est perfecta, sensus autem perfectus nondum est; sed ad aliud refertur, quod sensum perficere debet. Comma est: ubi non est verbum, proinde nec sensus, nec constructio perfecta: sed Oratio incidenda est, propter alium respectum, quem ipsa pronuntiatio, & respiratio, ex re ipsa, prae ter artem, monstrat; praesertim illis, qui in lingua latina exercitati sunt.

Et, ut propter juniores rem ab ovo repetamus, omnis Oratio, quae sensum habet, constat nomine, & verbo, quae si sine circumstantia, & respectu rem aliquam significat; non distinguitur, ut, Petrus diligit Christum: vel cri-

am, si nomini & verbo *Quantitas* & *Qualitas* per Epitheton aut Adverbium additur, non distinguuntur Commate, ut: Sanctissimus Petrus Christum diligit. Sin verò aliud conjungitur, vel per Relativum *Qui*, *Quæ*, *Quod*, vel Conjunctionem Copulativam distinctio Commate fit: sin etiam duo Nomina Substantiva, duo Verba simili modo, vel per $\alpha\lambda\lambda\omicron\upsilon\sigma\acute{o}\nu\theta\epsilon\iota\varsigma$, vel per $\alpha\sigma\upsilon\nu\theta\epsilon\iota\sigma$ conjunguntur: Distinctio fit per Comma, ut, Petrus, & Paulus, Christum diligunt, & sequuntur. Quando verò priori membro additur verbum, & alterum per Copulativam, Distinctivam, Adversativam, Causalem, vel alias quascunq. particulas, subjungitur, distinctio, fit per Colon, ut: Petrus dilexit CHRISTUM: ut fidelis Apostolus maneret. Est & distinctio, quæ vocatur Semicolon, quod tum propriè adhibetur, quando in priori membro verbum per $\epsilon\lambda\lambda\epsilon\gamma\epsilon$ omittitur, quod in altero ponitur, ne bis repetatur, ut: aut hoc; aut illud faciendum. Quamvis multi etiam doctorum virorum, cum colo confundant, vel etiam pre commate sæpè ponant: Sin verò additur constructio perfectis sententijs, in altero membro, verbum contrarium, diversum, aut contradictorium,

etorium, quod non respectum aliquem habeat ad prius, tum periodus est quamvis in verbis paucissimis, ut: Petrus dilexit CHRISTUM. Quidni & reliqui Apostoli? vel quod habet Scaliger $\gamma\omega\theta\iota$ $\sigma\tau\alpha\upsilon\sigma\theta\epsilon\nu$. Periodus enim non spacio, sed motu ponitur, quod iidem rectè dixit Scaliger.

His itaq; premis consideramus Periodum secundum constructionem Quantitatis, vel Qualitatis.

Quantitatis, cum constat, ex partibus essentialibus, aut Accidentalibus.

Essentiales sunt membra, ubi periodus alia simplex dicitur, unico tantum membro constans, neq; colis, sed commatibus (vel etiam nullo) constans. Alia composita ex membris, si ex colis constat (nam Comma membrum non efficit, sed incisum dicitur) constatq; vel ex membris duobus Bimembris appellata, quæ habet duo colas, ut est prædicta Periodus: Arma virumq; cano, &c.

Quæ locum potissimum habet in Antithesi, per Thesin, & exprimitur per Esi, & Tasmen. Item in simplicibus oppositionibus, Item in similibus.

Alia Trimembris, quæ constat tribus colis.

Quæ periodus usum habet in Comparationibus, & Antithesibus, quæ in uno tertio cōferuntur, quæq; Oratoribus frequens est. & maximam utilitatem habet. In epistolis quoq; locum habet frequentem; Cum excusamus, occupamus, deprecamur, ut in Oratione pro Quintio. Quæ res plurimum in civitate possunt: ea contra nos hoc tempore faciunt: Eloquentia & gratia. Sic alia exempla sæpè occurrunt; ubi vel occupamus, vel collationem instituiamus in propositione illustranda.

Alia quadrimembris, quæ constat quatuor membris sive colis, & oritur quoque ex Comparationibus, Occupationibus, quando vel Antecedentis vel Consequentis, duo membra conjunguntur.

Quæ periodus ob gravitatem & numerositatem maximè ornat Orationem, proinde crebrior esse potest: ut Cicero pro Aulo Cecinna: Si quantum in agris locisq; desertis audacia potest: tantum in foro & judicijs impudentia valeret: Non minus nunc in judicio Aulus Cecinna Sexti Erutij cederet impudentiæ. quantum in vi facienda cessit audacia.

Solent quidem Oratores plurimum membrorum periodos habere: sed ut Scaliger citato loco inquit: Colorum numerum, à duobus ad quatuor usq; producere licet, quod excedit, vitio apponitur. & appellatur à Græcis λόγος διεξοδικός: ut, quemadmodum periodus est comprehenso: ita quod

quod extra illius præscriptiones evagatur, non jam periodos sed diædō & appellari debeat, quasi deviatio.

Inveniuntur tamen vel octimembres periodi, de quibus sciendum, quod in Amplificationibus fiant ad ductum materia, de quibus hoc quoque teneatur, quod distinctio secundum præcepta paulò ante proposita fieri debeat, reliquum modum iudicium suppeditabit.

Quantitas ex partibus accidentalibus, quæ non de essentia sunt periodi, aliquid addis, ad membrum aliquod explicandum, vel causam addendam, vel alterius gratiâ, idq; fit.

Vel per Agglutinationem, & vocatur à Rhetoribus *Ἰσχυρία*, ut, rogo te, ut mihi gratificeris, præsertim, cum facile facere possis. Fug, ut plurimum per particulas, præsertim, præcipuè, plerumq; & alias.

Vel per Parenthesin, ubi inseritur aliquid Periodo, quod ad constructionem quidem non pertineat; attamen sensum explicet, & periodum augeat. Habetq; constructionem singularem, à periodo separatam, & locum obtinet in Oratione, quando vel veniam alicujus dicti petimus: Item, quando quid corrigimus, vel aliquid

tandem

*tandem monemus, quod necessarium est, quodq;
attentionem solet parare.*

Notandum itaq; in Parenthesi.

- I. Ne sit crebrior.
- II. Ne sit proluxa nimis pluribus constans membris.
- III. Ne perturbet Orationem.
- IV. Ne per Relativa, Qui, Quæ, Quod, inseratur. Illæ enim particulae semper respectum habent, quæ sensum & verba superioribus annectunt.

*In quantitate Periodorum diligenter studias
si notare debent.*

- I. Ipsam verborum structuram, seu conjunctionem, quasnam requirant distinctiones. (Nam in eo videmus peccare plurimos, qui vel negligant, vel non intelligant rationem distinguendi) ut suis membris rectè sit distincta & composita Periodus.
- II. Res ipsas consideret, quæ & quodnam habere membra debeat. Id quod conditio rei facile subministrabit: Si perpendo an simpliciter rem proponere: an causam addere: an cum alio conferre: an contrario, vel similibus declarare: an probare velim: an deniq; circumstantias rei deducere cupiam, inde membra periodus cuivis vel mediocriter in Grammaticis versato

sato, facile constabunt, quodq; ex sequentis Qualitatis consideratione melius intelligitur..

Quantitatem periodorum postquam hoc modo in praxi Rhetorica consideravi, Qualitatem quoque considero, quæ nihil aliud est, quam res, quam tractant, æstimatio, in eum finem: ut colligere possint, quæ & qualia membra requirant. Idque fit si propositiones applico ad modos amplificandi Orationem, in superiori capite explicatos, ex quorum deductione facile æstimare possum, qualis esse debeat Periodus.

Si causas rerum amplifico: si rem per partes deduco, vel species enumero, tot membra periodus constituit, quot sunt rei partes, quæ dividitur. Nam ratione Enumerationis partium, si per gradationem, vel congeriem singulis partibus verba addimus, ut membra, scilicet cola efficiantur. Periodus non quadrimembris, sed octimembris aliquando fit.

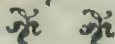
Si rem confero, vel per propriam comparationem, vel per similitudinem, membra periodi partes, sive una, sive plures sint, facile suggerunt.

Idem

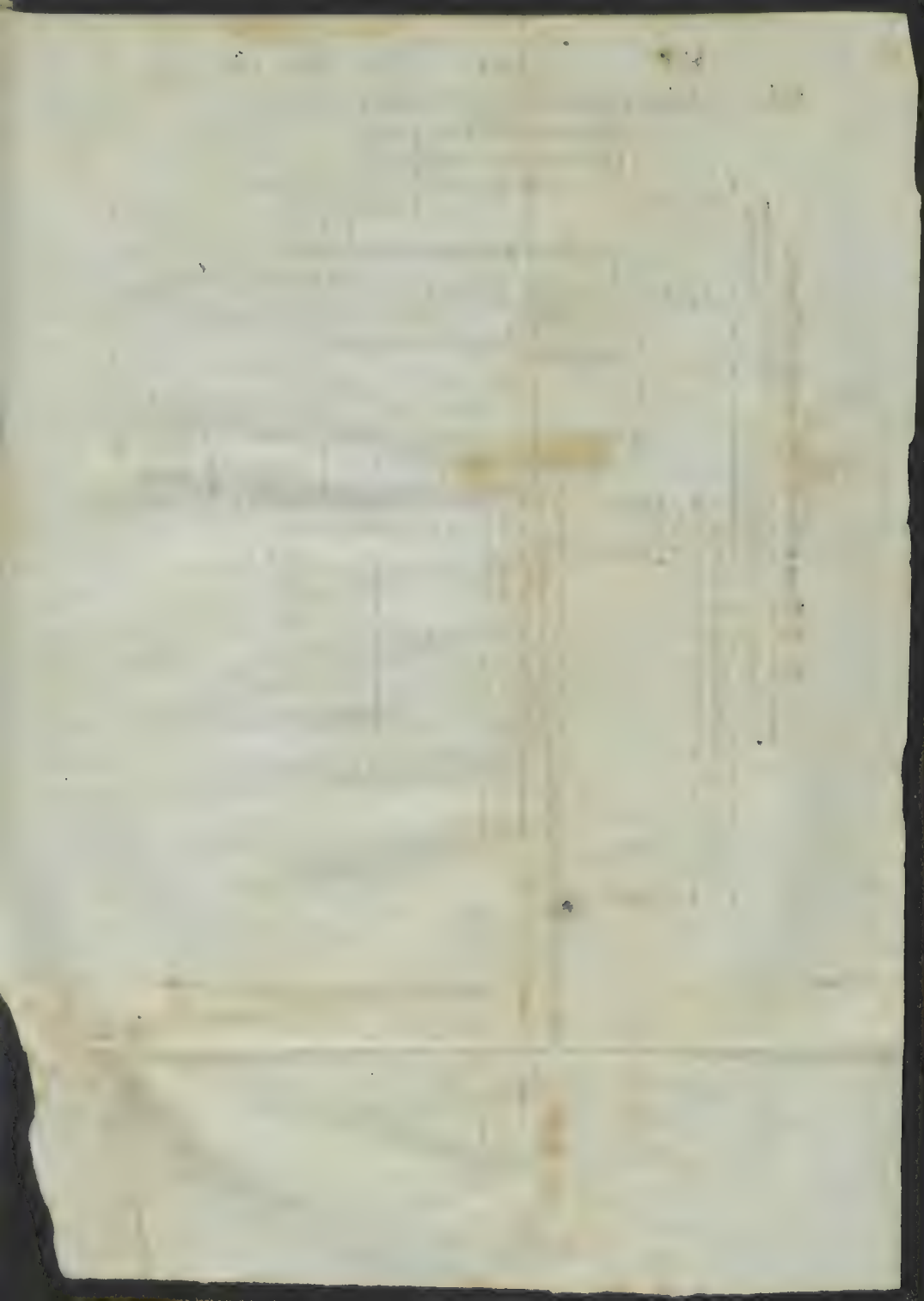
Idem quoque sit in Oppositione. Et hi loci trimembres, & quadrimembres habent Periodos. Ex his enim omnibus, rerum diversitas, periodorum partes demonstrat, plures, minoresque, ut nihil amplius requiratur, quam ut ad modum certum, secundum prædicta præcepta, membra redigant & periodos distinguant, ut vel periodos pluribus paucioribusve membris consiciant. Aliquando enim & plerumque rei cognitio & tractandi modus requirit, ut pluribus membris constituatur periodus, quæ propriè tamen non dicitur secundum Scaligerum, ut nihil præterea observandum sit; nisi præcepta proposita in scribendo.

In loquendo periodorum distinctiones (dum modo non sit pronuntiatio confusa) non ita observari possunt; nisi quando nimis sint proluxa circumlocutiones, quæ maximè vitandæ sunt, cum periodi quasi circuli instar esse debeant, unde circuitus quoque dicitur.

Atque hæc de instrumentis Orationem ornantibus dicta sufficiant, & ita dicta; ut Oratoria studiosius, horum ministerio elegantem Orationem componere possit.



CAPUT



Tabula affectuum movendorum rationem & distinctionem exhibens. [Pura.

		Oratoriam exhibens.		Pura.	
		Pronunciatione, in qua notandum, ut sit		tarda.	
In affectuum movendorum præceptis considero vel	Personam	Quæ movet	Oratorem	accommodata materiæ.	
		Gestibus, in quibus notandū, ut sint		lingulis orationis partibus applicata.	
	Orationem idq; vel secundum	Apud quos moventur auditores, qui sunt affecti	Male, ubi acriores affectus adhihētur.	ad vocem compositi.	
		Bene, ubi leniores sufficiunt.		non minus crebri.	
	Formam, qua moveo affectus, qui sunt aut	Materia quæ est vel ad	Explicationem	simplicium propositionum	ad gravitatem parati.
			Probationem	simpliciter ad cognitionem pertinentem	in illis delectatio, sufficit, neq; affectus alij requiruntur.
			Perfessionem idq; secundum naturā materiæ	leniores vehementiores	affectus requirit.
	Grati	Amor	Lætitia	Charientissimus,	
				Fiducia,	
	Ingrati	Odium	Tristitia	Obsessio,	
				Obtestatio,	
	Hos vel	scum movet Orator. qui sunt affectus ad	Amorem	Iracundia,	
				Indignatio,	
			Odium	Objurgatio,	
				Execratio,	
			Lætitiam	Comminatio,	
				Exultatio,	
			Dolorem	Optatio,	
				Votum,	
				Ominatio,	
				Dubitatio,	
				Metus,	
				Conquestio,	
				Commiseratio,	
				Desperatio.	
				Conciliatio,	
				Promissio,	
				Petitio.	
				Expostulatio,	
				Communicatio,	
				Commemoratio,	
				Iussio.	
				Sermocinatio quæ triplex est.	
				Apostrophe	
				Propria.	
				Impropria.	
				Interrogatio.	

CAPUT IX.

De Instrumentis motum Orationi addē-
tibus, id est de Affectibus in
Oratione.

TABULA

CC(C)20

SEquamur deinceps, postquam monstravimus quomodo
Oratio amplificari, & ornari debeat, ductum opificum :
ut expoliamus orationem, & varium motum addamus.
Ut enim opifices, postquam opus suum formaverunt, iustoque
modo ornarunt ; tandem varios colores expoliendo, vel pin-
gendo addunt ; ut oculorum aciem in se couvertant, eamque
hinc inde ad contemplationem & amorem commoveant, ut
facilius opus productum vendant : ita quoque Orator, post-
quam Orationem formavit, eandem expolire, & affectibus
variis pingere debet : ut aciem non solum aurium, sed & animi
in auditoribus moveat, ut facilius eandem acceptent, &
persuasionis precium, id est, adfensum reponant.

*Si itaq; Orationem cum homine conferamus
hoc affectus sunt in Oratione, quod anima est in
homine. Ut enim corpus humanum sine opera-
tione anima insensibile, & sine motu
omnemq; ab operatione anima, & sensum
motum accipit : ita Oratio sine omni sensu,
motu, & sine operationibus, absq; affectibus
omnemq; motum ab illis moventibus sumit.
propterea & illa, & hac de causa affectuum summa
est necessitas. Quia animi hominum, ita
parati sunt : ut affectibus magis, quam vero
ratio*

fa'iso commoveantur, plenog. impetu planè, & plenè agitentur affectibus. Atq; adeò dicit Quint. lib. 6. Instit: Orat: cap: 3. Quod affectus movere proprium Oratoris opus sit, cœtera ex causa ipsa proveniant. affectus verò ex Oratore.

De affectibus itaq; acturi, monstrabimus.

1. De Personis, à quibus, & apud quas affectus moveri debeant, unde affectus proficiantur, & de causis affectuum, quibus Orator animi affectus exerat.

2. De auditoribus, apud quos Orator affectus movere debeat.

3. De materia, quanam, & quibus modis, ea affectus admittat.

Estq; causa affectuum externa & interna.

Principio necesse est: ut sciat studiosus vel Orator unde sint affectus.

De quo notandum, quod ex animo Oratoris profecti in verbis lateant, & voce Oratoris exerantur, & in publicum proferantur. Maximam itaq; partem obtinet animus, & vox Oratoris in affectibus movendis, adeò: ut præcepta hæc, nisi inveniant animum similem, vix quicquam efficiant, cum non tam ex sermone, quàm animo, qui vocem moderatur, proficiantur.

sur. Nam bonus Orator, ex suo animo & ingenio causam orat, neq. aliorum ex mente Orationem fingit, causaq. cognita, & Oratione confecta, ipse suo iudicio affectus affert. Nemo enim animi sui tam est impotens, aut ita iudicii expers: ut quomodo auditorum animos accendat, ignoret, & facili negotio, ex praeceptis Rhetorum, & exercitatione cognoscere, & discere possit. Proinde sequentia praecepta de affectibus, ad animum suum applicet, illisq. addat, vel demat, pro iudicio suo, quantum causa postulat.

Vbi illud notandum in Oratore, qui affectus movere vult, ut sit aptus ingenio, & doctrina ad movendos affectus, vel saltem apud auditores in existimatione doctrinae, vel probitatis, vel pietatis, vel ejus virtutis, ad quam commovere vult auditores.

Res enim ardua est, movere affectus, & non facili impetratu apud auditores. Quare merito & diligenter aestimet voces suas actor; ut quantum onus subiturus sit intelligat, inquit Quint: Orat: Instit. lib. 6. cap. 6. (quod ibi de movendis lacrimis probat) quam difficillimū sit easdem ciere:

itaq.

itaq; non nisi in summum Oratorem convenit.

Inde gravissimè notandum, ut in movendis affectibus cauti simus, ne nihil efficientes ludibrio exponamur.

Secundò, ut habeat auctoritatem, quæ ex ætate provenit plerunq; ad hos, illosq; movendos affectus. Aliter enim juvenis, aliter senex affectus movere debet: Non enim ea quæ seni, simul juveni conveniunt: ubi locum habet proverbium: Duo cum faciunt idem, non est idem.

Tertiò, ut in animo affectus non in lingua nascantur. Qui enim alium efficere vult talem, necesse est ut sit talis.

Ergo qui vult lachrymas elicere, ipse effundat.

Quamvis autem prima cura sit Oratori, ut Orationem aptam, & affectuosam componant, antequam eam pronuncient; tamen cum Oratio ex animo etiam componenda proficiatur; simul ac meditetur Orationem Orator, ad pronunciationis & gestuum naturam convenientem eam formet. Itaq; præmittimus, quæ ad pronunciationem, & gestus faciunt, tanquam generaliora, quæ omnibus affectibus applicari debent.

nee facimus distinctum caput, quod Rhetores faciunt, sed cum affectuum capite jungimus: quia in nullum finem alium pronuntiationis precepta proponimus, quam ut vel delectationis, vel alios animi affectus, in auditoribus facientes, finem Orationis persuasionem consequamur.

Initium igitur affectuum, est ipsa Orationis materia, & elegancia, qua exprimitur actione vocis, & gestuum, quibus delectationem, & iucunditatem ratione verborum, aut amorem, benevolentiam, odium, misericordiam, & sic sequentes alios affectus, & de hinc facilem assensum Orationis nostrae ratione materia promeremur. Si quis verò voluerit qua ad pronuntiationem & gestus hic tractantur, ad calcem capitis reijcere, per me licet, id quod in secunda parte feci.

Remittens autem ad alia Rhetorum precepta de voce & gestibus, hic ad praxin sufficientia notabimus in genere.

1. Ut sint accommodata ad naturam Orationis, tamque exprimant.

Si autem in natura quid vitiosum vel moribus ascitum, consuetudine attractum, & naturæ additum, id arte & aliorum imitatione, quantum diligentia & imitatione potest, corrigatur.

2. Fugiant autem omnem affectationem, & inanem *κακοζηλίαν* vocis & gestuum aliorum, quod stultum est in Orationibus, & in collo-

quibus familiaribus stolidum: estque indicium defectus iudicii, quod omnia in alijs admiremur, & non discernere possit quid deceat, quid rei, personæ, loco conveniens sit. Non autem prohibetur hic licita aliorum imitatio, sed probatur magis: imò imprimis requiritur, ut, quicumque in aliquo loco Orator existeret vult, cognoscat illius loci mores, & gestus: ut ad eodem se accommodare possit. Id quod fit, si auditores audit, ut, quod sibi desit, dilcat, quod vitiosum sit corrigat, quod laudabile imitetur. Quod in Concionatoribus, qui imprimis Oratores esse debent, manifestò videmus, quod alius alium imitetur, quamvis interdum malè, quod informationis & iudicii culpa fit.

3. Sint accommodatissima ad ipsam materiam, quam tractamus. Virumque enim conjunctum esse debet: vox, gestus, & Orationis materia: illa ut informet, hæc ut informetur, & modum quem ipsa dictitat, & sensum ab illis capiat. Hoc indicat autor ad Herent: dum prononciationem dici esse lib. 1. (*vocis, vultus & gestus moderationem cum venustate*) id si diligenti si cura, facillè cavetur, ne prononciatio & gestus loco inconvenienti adhibita, pro admiratione, risum moveant auditoribus, qui inter affectus reliquos facillè moveretur. Quod illis accidit, qui ipsi Orationem non composuerunt: sed, vel totam aliam desumptam, memoriæ mandârunt, vel artificum Oratorium ignorantes, hinc inde partem transferunt, quam non intelligunt, aut se ad ingenium alterius accommodare gellibus & lingua non possunt. Proinde

Proinde Orationem vel Conclonem, quam habituri sumus, ipsi componere debemus: ut ex ingenio nostro proficiscens Oratio, seu Concio, animo & lingvæ nostræ pareat.

4. Ut sint expressa in oculos & aures omnium incurrētia, quæ animos auditorū movere possint.

5. Ut sint cum gravitate cōiuncta, ne sit nimia variatio, nimisq; vocis & gestus mutatio levis, puerilis. Plura videāt studiosi Rhetorices & Oratoris apud Cic. lib. 3. ad Herē: & alios plurimos Rhetores, qui plus quam usus est, de eo scripserunt.

DE PRONVNCIATIONE.

1. Quidem notandum, quod hīc de ea agamus, non quoad *eu Paviu*, (id enim paulo ante egimus) sed quatenus, ea præsupposita, insuper instruas mus, quomodo vocis mutatione affectus moveri debeāt, ut & ipsa præcepta discrimen monstrant.

2. Ut sit ad delectationem composita, sit pura, suavis, canora, liberale ingenium indicans, quod maximè iuvatur, si vox vultum sibi congruum & respondentem habeat. Ut, si vox est suavis vultum ad speciem affabiliaris, & in speciem modicis risus: si dura ad austeritatem componamus.

Deinde ad delectationem movendam pertinet, quod in principio 2. cap. monuimus (necessaria enim observatu, bis moneri possunt, vester, ubi usum rei monstramus) ut exprimat vocis cabula expressè, ad Grammaticas regulas, in quaeritate, & qualitate, nec ultimas syllabas devorer, ablorbeat, dentibusq; supprimat, quod maximum est lingvæ vitium.

3. Ne nimis properet, sed rem & vocabulorum quantitatem tarditate adæquet.
4. Ut ad materiam tota sit applicata, quæ vocem sibi expolcat convenientem, non vox materiam & Orationem ipsam cogat. Non enim eadem vox semper, & unisona Oratio esse debet, sed, ut postulat necessitas, aliquando elatior, aliquando demissior, aliquando tenior, aliquando durior. Exempli gratia. Vbi commotio animi est, vocis quoque requiritur concitatio, utpote in exclamationibus, interrogationibus, indignationibus, &c. & ubi dictum aliquod est notabile, ibi voce clariori utor.
5. Præsertim autem vox ad singulas Orationis partes applicanda est. Aliæ enim partes aliam vocem requirunt.

In principio seu Exordio submissiore, & tardiore utimur voce, quasi timere & vereri præstantiam auditorum videamur; ut hac modestia initio, auditorum animos nobis devinciamus, (nisi in accusationibus, cuius exemplum est in Catilinarijs & alijs Orationibus, quarum tamen usus apud nos rarior est.) Si enim in principio statim clamamus, in suspicionem arrogantiae, audaciae, & superbiae incurrentes, gratiam omnem & favorem auditorum amittimus.

In Narratione vox semper debet esse æqualis, sedata, quæ in rei alicuius expositione, nullum affectum exprimat acriorem, sed ut res gesta est; ita quoque se accommodet, instar familiaris colloquij, ut ex vocis conformitate animus
constans

constans, sibi facti benè conscius, fidem apud auditores commereatur.

Confirmatio variam requirit vocem, prout sunt argumenta, & figuræ affectuum, quas exhibemus: tamen semper sit sonora, quæ seriatim cum severitate aures, & aculeos inferat animis auditorum, ut causæ nostræ fiducia, & victoria ex pronuntiatione appareat.

Confutatio, quoniam adversariorum argumenta continet: ideo vox aperta, aliquantulum sonora, non clamosa, non contentiola esse, nec ullum affectum iræ indicare: sed sibi semper consistere debet, utpote, quæ conscientiam bonam præ se ferat, & bonitati causæ fidat.

Ira enim, & indignatio, cum officiat veritati, neque laudetur in prudentibus, qui moveri affectibus non debent: ideo & vox indignabunda, nec laudem, nec gratiam meretur. Risum verò in confutationibus, modestè tamen, voce movere possumus, qua indicemus nec nos magnificere adversarium, neque tanti momenti argumenta ejus esse ut commoveamur, sed ridere nos potius nugas adversarii.

In Conclusionem seu Perorationem, quoniam jam causa peracta videtur, finemque nostrum consecuti, excitamus auditorum animos per affectus, quos secundum verborum constitutionem, figurasque adhibitas movemus, voce non quidem clamosa, sed sonora & excitata, non sæpe interrupta, sed continua in periodorum mensuram, & in membra ritè deducta, quæ fiduciam animi in victoria, jam quasi parca testetur, & ad sententiam nostram

nostram animos auditorum flectat. Quæ omnia ex suo ingenio & exercitatione melius Oratoriæ studiosius, quam præceptorum multitudinem & varietate cognoscere potest: cum præsertim ita exas-
tè vocem non servare debeamus, ut inquit Cicero lib. 1. de Orat. *Quid est Oratori tam necessarium quam vox? tamen, me autore, nemo dicendi studiosus. Græcorum more & Tragædorum voci serviat. Itaq; breviores eò sumus de pronuntiatione. Plurima apud Quintil. lib. 11. c. 3. legant.*

DE GESTIBUS & MOTU CORPORIS ILLA BREVITER NOTENTUR.

1. Ut motus & gestus ad vocem modestè compos-
situs sit; ita ut vocem sequatur, &, ut major ap-
pareat moderatio, & vis vocis, quam gestuum.
2. Ne sint nimis crebri, vel nimij, ut quamvis
vocem, aut corporis nutatio, aut manuum gestu-
culatio, aut denique totius corporis mutatio sequat-
ur: sed rariores. & non nisi, quando affectum
movere volumus aliquem: histrionibus enim
conveniunt ejusmodi gesticulationes. De quo
inquit Cic. lib. 1. de Orat. *Nunquam svaserim stu-
diosis dicendi adolescentibus, in gestu discendo elaborare his-
trionum more.* In quod vitium incurrunt pluris-
mi pastores, qui modo huc, modo illuc caput,
manus, & totum corpus vertunt, ut potius risum
quam admirationem & gratiam promereantur.
3. Ut gravitatem præ se ferant, ut Cic. lib. 3.
de Orat. inquit: *Si gestus non verba exprimit ut sce-
nicus, sed universam rem & sententiam, non demonstrati-
one, sed significatione declaret.*

4. Maxi

4. Maximopere norandum, cum motus quoque corporis naturam sequatur, & quod quis ex animo loquitur, gestibus corporis declaret, in familiaribus colloquijs, & omnibus sermonibus: ut non tantum sermo, sed & gestus index animi videatur: ne nimis gesticulationibus assuecamus. Id enim sanguinei, & calidi cerebri, & propterea mutabilis iudicium est, incōstantiam arguentis, hominemque, ut gesticulationibus: ita moribus variū. Proinde cum in Oratore quādam cōstantia apparere debeat, moderati gestus, laudem & approbationem vel ex hac una causa habent.

Porrò in loco Ciceronis jam dicto, quomodo in specie motus & gestus fieri debeant, secundum corporis partes monstrat Quintilianus, ubi studiosi hac legere. & apud alios autores præsertim Rameos, qui in hac parte demonstranda solliciti sunt, cognoscere possunt.

Atque hac de voce & gestibus: alia præcepta, quæ à Rhetoribus prolixè tradita sunt, talia non sunt, ut observari semper possint, quin locus, tempus, persona, ætas, aliquid novi apportet; præsertim hoc nostrum seculum, in Oratoribus tot gestus non requirit, qui à veteribus Rhetoribus describuntur.

Proinde magna hic vis naturæ & exercitationis, & præcipuè iudicii, & tādē imitationis (ut ut videam) quomodo Oratores vocē & gestus moderentur

quod in scholis Oratorijs commodè fieri potest. Et enim aliud seculum alios mores postulat: ita quoque aliam Orationis formam: Itaque gestibus etiam, ad præsentis seculi mores nos accomodare debemus.

Hoc modo cum considerat Oratoria studiosus, quomodo vocis & gestuum ratione affectus moveri debeant, maximopere agitur, ut videat.

1. Apud quos causam agere, & quibus affectus movere velit; ut eo verba & Orationis suæ sententias accomoder,

Ibiq; considero auditores, quomodo erga materiam ipsam seu personam, de qua verba facimus affecti sint (nemo enim tam ignarus est, quomodo auditores affecti sunt, erga causam quam agimus) Exempli gratia. Si dehortationem ad vitium fugiendum instituo: considero auditores, an huic vitio aliqui, vel multi sint dediti, vel an fugiant; vel an personam de qua nobis sermo institutus est, amore, an odio prosequantur. Si constat auditores malè affectos esse erga materiam, argumentis gravissimis movendi sunt. Ut si constat deditissimos esse vitio, de quo verba fiunt vitij illius immanitas explicanda, & vivis coloribus depingenda: deinde gravissimis argumentis & affectuum plenissimis dehortandi. Gravissimis enim affectibus, gravissima argumenta in subsidium veniunt: ut auditorum animos non tantum commoveant, verum etiam retineant. Sic: Si constat auditores odio persequi, vel non magnifacere personam, vel causam de qua verba facimus, argumenta gravissima affectibus gravioribus referta, necesse est ut adhibeantur, quæ animum mutare, & ad amoris affectum auditores ducere possint, quod in genere Demonstratio

tivo sæpè usu venire solet, ubi propter vitia quædam personæ & Oratio ipsa in suspensionem venit, favoremq; auditorum non habet. Quare artificio hic opus est summo: ut suspensionem auditoribus eximamus, & Orationis favorem conciliemus. Sin verò auditores causæ & personæ favent, de qua facimus verba, argumenta cum lenioribus affectibus ad delectationem componamus, puta quando auditores faciliè moventur, ad amoris, misericordiæ, vel odij affectum, tum adhibeo præteritiones, rejectiones, communicationes, interrogationes, prout materia requiritur. 2. Considero auditores ratione sexus, an apud viros, an apud mulieres, an apud utrumq; sexum verba facere debeam, tum enim ad utroq; me accommodo, & Orationis materiam, & affectuum modum. Mulieres enim facilius moventur, præterum si Orationem ad misericordiæ & amoris affectum dirigimus. Id quod Pastores plerumq; facere debent, qui in concione mulierum verba faciunt. Id quomodo fiat in sequentibus quidem patebit: tamen Orator, sive etiam Concionator singulari iudicio affectus, & verba moderari debet; ut mulierum animos moveat.

De externa affectuum origine diximus, ratione Oratoris & auditorum, apud quos affectus movere cupimus; jam de materia in qua affectus locum habeant breviter notandum.

Quod affectus locum habeant in materijs ijs, quæ ad actionem, & passionem pertinent, ubi auditores ad aliquid agendum, vel fugiendum, laudandum

dandum, vel vituperandum Oratione persuademus. In his inquam omnes affectus locum habent: ubi verò explicamus aliquid, vel simpliciter referimus, vel docemus: in his leves affectus, per quos delectationem in Oratione parimus, admittuntur, nisi adhortationem vel dehortationem adjungamus; ut sit in genere didascalico, in tractatione mixta, ut intra 13 cap. audieturi sumus.

Præterea in genere iudiciali, accusatorio, dehortatorio, excusatorio, &c. locum habet præcipuum, ut in tertia praxios parte patebit.

His ita consideratis, proximum est; ut alteram internam movendarum affectionum originem videamus quæ prodit:

1. Ex consideratione vocabulorum, in qua principio observandum: ut vocabula affectuosa in affectibus rerum movendis adhibeamus. Exempli gratia. In gravissimo luctu exprimendo non dicimus lacrumari, sed lamentari, ejulare.

e. Ut si dignè rem affectuosam uno vocabulo exprimere non possumus; epitheta addamus, quæ emphasis vocabuli præstent. Ex figuris Metonymia, Metaphora, Synecdoche: ut in gravissima ira exprimenda non dicimus irasci, sed irarum flamma ardere, per Metonymiam.

3. Vigra

3. *Ut gravissimis affectibus Orationis, & verborum gravitas in Quantitate & numero conviniant, de quo in precedenti capite egimus.*

4. *Ut pronuntiatio respondeat, de quo jam jam dictum.*

In consideratione rerum affectus causa notatur: aut in genere, aut in specie.

In genere affectuum motio fit per exaggerationem (de qua temere hic non ago, sed motus convenientia, quam cum affectibus habet, quos ipsa vel sola suis instrumentis movet: alias causas domi habeo, si methodum docere vellem) quando rem ipsam augemus, & maximam efficaciam in auditorum animis paramus.

Qua figura cum amplificatione in alijs convenit: quia ex iisdem, quibus Amplificatio, sumitur, locis tamen hoc differt, quod exaggeratio proximè affectus respiciat. Eoq; hac figura intentus est Orator, quomodo, & quibus locis amplificationis exacta illustratione omnium membrorum movere animos auditorum, non quomodo augere Orationem debeat. Aliiter enim tracto locos argumentorum, quando illos ad delectationem, & docendum dirigo. Aliiter

Aliter: quando ad movendum affectus compono: Ibi enim de copia rerum, & verborum, hic simul sum. Illic itus de figuris affectuum: illud fit amplificatione, hoc exaggeratione.

Secundum discrimen in eo consistit, quod amplificatio in omnibus questionibus, seu thematicis locum habet, sive illa sint universalis sive particularia. Exaggeratio in illis tantum, quæ ad laudem vel vituperium, ad faciendum vel fugiendum in particularibus propositionibus, sive infinitis sive finitis questionis, faciunt. In amplificationibus enim rem illustrare, in exaggeratione rem, rerum & verborum copia illustratam movere ad pacitum auditorum cupio.

Notandum itaque in Exaggeratione, quod illa fiat per locos amplificationis ferme omnes, exceptis testimoniis, & exemplis, nisi illa amplificentur modo superius monstrato, & per figuras affectuum allegentur, ut suo loco videbimus.

II. Per locos causarum, effectorum, antecedentium, si eosdem locos distincta omnium explanatione, & enumeratione exacta illustramus, & verbis pariter, & voce gestibus emphaticis auditoribus inculcamus, ut primo ad attentionem commoveantur, & reliquis affectibus locum citius concedant.

III. Præcipue per locum Divisionis & Comparationis fit exaggeratio; illum, si quod totum est, in omnes, & minutas partes oratione deducas: hunc si à minori ad maius, vel contra per incrementum

clementum, & gradationem ascendo, & tandem in utroque per Exclamationem, Interrogationem pro subiecto & orationis modo concludo. Divisionis exemplum est, *Hic homo totus interit*. Vbi Exaggeratio fit cum amplificatione: *Hic homo corpore infirmus, animo miser, fortunis spoliatus, conjuge, liberis orbatus, domo, hortis, agro, pecudibus eversus, perit, interit, quid illo miserrimo, quis deplorandus magis.* Comparationis exemplum est: *Miserum omnibus privari fortunis, spoliari bonis, triste conjugem eripi, lamentabile infantes trucidari, deplorandum omnibus spoliatum captivum duci, & verbis miseriam ejus quis herclè exprimere potest?* Qui loci exaggerationis, quos affectus moveant, ratione subiectæ materiæ facile studiosi intelligunt. & ex sequentibus facilius cognoscent, quamquam figuras in specie adhibere debeant.

IV. Fit quoque Exaggeratio ex loco oppositorum, si aliquam rē extollere, & animos hominum magis quali incurrere volo. Ibi sumo opposita, eaq; per locum Divisionis exaggero: ut ex oppositi exaggeratione, vim propositionis nostræ intelligentes, auditores magis commoveantur. E. g. Si alicujus miseriam exaggerare volo, sumo oppositam fortunam, eamq; per partes deduco, & infortunii partes quoque easdem subijcio, ut: *Floruit ille bonis, & fortunis, habuit charissimam conjugem, procreavit dulcissimos filios, splendidissimas inhabitavit aedes, hortos & agros possedit fertilissimos, amplissimos, abundavit pecudibus, & omnibus bonis: sed, proh dolor, fortunis spoliatus, liberis orbatus, conjuge privatus, domo, hortis, omnibusq; opibus eversus, miserrimus ille omnium mortalium interit, spes adhuc reliqua fuisset salutis, nisi ad calamitatis terminos perpetua accesserit captivitas*

captivitas. Ex quibus videmus expressè in exaggeratione maximopere notandum.

1. Quod si vera Exaggeratio esse debeat, stricte in amplificatione Divisionis, Comparationis, & contrariorum loci concurrant plerumque, ipsæque contractis, horum locorum efficax & affectus sola fiat exaggeratio.

2. Quod Exaggeratio figuras affectuum conjunctas habeat pro materiæ quæstione (quod facile studiosus Oratoriæ indicabit) plerumque autem exclamationes, increpationes, vel, quæ generalis sit, interrogationem.

In specie originem affectuum consideramus quatenus in certis figuris requiruntur, & exprimantur in Oratione:

Deberemus autem hic omnes affectus in specie definire, & declarare, nec magis conveniens esset utilitati studiosæ juventutis: verum à principio scire nostra fuit, vel nihil, vel paucum admodum definire, & non nisi ea, quæ iudicio nostro visa sunt, remissuri studiosos ad libellos Rhetoricos & præsertim Adami Theodori, Siberi institutionem Rhetoricam, qui eosdem definiunt, & breviter omnes explicat.

Monstrare autem verum & perspicuum movendi affectus modum, id verò difficilimum videtur. Cum varij subinde pro diversitate rei affectus movendi sunt: ut potius, quod antea di-

xi, ab animo Oratoris, quam præceptis pendeant: tamen quantum possumus, præcunte nobis viam Bentio in doctissimo libro de figuris, breviter rationem movendorum affectuum per figuras singulas, quæ referuntur in Rhetoricis ad secundum ordinem figurarum, monstrabimus.

Principio quidem distinguenda sunt res, ut antea dictum est: In alijs enim delectationis, & jucunditatis affectum, ex verborum elegantia excitamus, ut auditores delectentur, ut Orationis finem, suavitatem habeant, ut sunt res omnes quæ explicantur & docentur.

Hoc fit per elegans genus dicendi, & figuras Grammaticas, de quibus cum satis superq. in superioribus à nobis dictum sit, nec propriè ad Rhetoricam pertineant, prælixi hic non sumus. In alijs verò varios animorum motus producere cupimus, in illis nimirum, in quibus laus & vituperium, actio & passio spectatur, ut sunt vel universales activæ, vel particulares propositiones, quod antea monuimus.

In harum propositionum affectibus movendis, tria potissimum considerabimus.

1. Qui & quotuplices sint affectus in Oratione.

2. Qui

2. Quibus modis & figuris Orator ipse in se excitet affectus, & quid in illis considerandum.

3. Quomodo Orator eosdem affectus cum auditoribus communicet, ut ex suo animo, auditorum animos accendat, quibus inferemus simul, quo loco adhiberi debeant affectus.

Sunt initio omnes affectus, aut grati aut ingrati, qui ad hos quatuor principales referuntur.

AMOREM, ODIUM, LOETICIAM, TRISTITIAM.

Ex quibus voluptas & dolor oritur: illaque præcipuè animi, rarior autem corporis, & non nisi per Accidens, ut ex Oratione voluptatem corporis, accipiant auditores, quæ appetitum moveat. Nam Oratio ex suprema facultate provenit, unde eandem quoque afficit, & voluptatem animi, quæ non habet dolorem, id est, pœnitentiam comitem, producit; ut contra dolorem in animis excitet. Oratoris enim officium est, ut motis hisce affectibus, ad agenda honesta, turpia fugièda impellat. Ex quo, cum actio sequatur bona, & honesta, omnem corporis voluptatem, quæ actiones bonas remoratur & impedit, excludat necesse est.

Referuntur itaq. ad hos quatuor omnes reliqui, quos pro varietate materiarum intendit Orator,

ut non

ut non sit opera precium alios addere, cum res & locus facile eosdem sint subministratura.

Si enim habemus orationem, vel concionem, tam volumus auditores perducere in amorem. Hinc desiderium, cupiditas illius rei, aut persona, ut optent voto, aut sperent, aut faciant, si in potestate, aut juvent per alios: aut impellere ad odium, huc ira, indignatio. & execratio facit, ut moleste auditores ferant rem, vel personam, eandemque contemnant: aut erigere in læticiam, ut gaudeant, exultent: hinc rei alicuius delectatio (non hic verborum, ut paulò ante monuimus, delectationem intelligimus) quæ cum læticia conjuncta est, aut deicere in tristitiam, ut mœrore angantur, lamententur, affligantur, dubitent, & denique desperent auditores. Quæ omnia ad fugiendum aut faciendum tendunt.

Hæc cum Orator proposita habet, videat proxime, quomodo se ad hos, quos movere vult affectus, & quibus modis applicet, ut ille per omnia eo sit animo, quo auditores esse vult. Id fit per figuras, quas ratione affectuum illorum distinguamus, ut moveant in animo auditorum, vel amorem, vel odium, vel læticiam, vel tristitiam.

In genere de omnibus figuris notandum, quod diversis affectibus unà exprimendis inserviant: Nam tot non sunt figuræ, quot affectus. Ideoque singuli singulis exprimi non possunt. Præterea

præter artificium, multum hic quoq; animo & iudicio Oratoris relinquendum.

Ad AMORIS AFFECTUM pertinent.

1. *Χαριεὶσμός*, quæ est figura, quæ benevolentiam nostram alijs declaramus, & gratiam nobis conciliamus. Fitque quando verba & blandiendi formulas adhibemus, utpote vocativos. *O* auditores charissimi, præstantissimi, nolite nolite credere, esse cum adeò durum, adeò ab amore alienum. Vocativus enim in Oratione maximè conciliat, ornatus præcipuè Epithetis jucundis, & auditoribus gratis, ut, charissimi, jucundissimi, suavissimi, &c. Et verbum illud defectivum *QVÆSO*, si cum iudicio inseritur vim conciliandi habet.

2. *FIDUCIA*, qua animi nostri constantis, certa fiducia auditores in amorem nostri commovemus: solent enim illi homines amari, qui in dictis constantes sunt. Itaq; formulas convenientes hujus figura adhibeat quilibet iudicio suo, ut, *O* nolite, nolite dubitare de hujus personæ candore. Item, Certissimam hanc rem auditores putate, ne dubitetis.

3. *OBSECratio*, qua precibus vel obsecrationibus ad amorem nostri, vel nostræ causæ, auditorum animos commovemus. Id quod fit, quando alieniores videntur auditores, ab Oratione nostrâ;

& c.

& tamen maxima necessitas urget: ut faveant, & obsequantur; tum enim demum, quādo necessitas expostulat, ad hanc descendendum figuram, & non ad aliam: Cum enim maximam attentionem pariat: maximèque moveat auditores, non nisi in gravissimis, & maximis rebus adhiberi debet. Temeritatis enim esset iudicium, sapè & in re levi, vel ubi aliis formis idem prestare possit, hac uti formula.

Est autem formula: Per vestram ego salutem oro, & obtestor auditores, ne res tam parvam, tam nullius momēti putetis, à qua omnis salus nostra dependet. *Alias formas ipsa materia subiecta monstrabit.*

4. OBTESTATIO, qua orationem ad Deum vel homines, vel etiam propriam conscientiam convergentes, auditores nobis conciliamus.

De qua tamen notandum, quod maximi quoque momenti in Oratione, & aures animumque auditorum feriat, ideoque rarior, ut sunt res illae raræ, quæ hanc obtestationem requirunt. Hæc enim & proximè præcedens figura, si loco & materiae convenienti adhibentur, testantur Oratoris in re proposita fidem, & summam significationem candoris, & constantiae animi, ideoque maximè amoris affectum movere & excitare. Præterea hæc Figura cum ad testimoniorum pertineat locum, potissimum, quando ad DEVM, & homines provocandum, in loco testimoniorum cap. 6. dictum est.

Exemplum est: Testor ego Deum, auditores, testor homines omnes, testor vos ipsos, nunquam hunc hominem edium commeritum esse.

Huc quoque pertinet ADMIRATIO, quando alicujus, vel virtutes, vel facta heroica admirantes, blanda auditorum compellatione, amorem personæ nobis conciliamus, quæ in rebus quoque magnis, & admiratione dignis locum habet.

De illis figuris omnibus hoc notandum, quod verbis blandis, & non magna animi commotione fieri debeant. Pro ratione verborum enim, & vocis possunt tristitia, quoque movere, ut aliquando amor & tristitia in re quapiam coniunctus affectus esse potest.

Ad odij affectum pertinet primo IRA, IRACUNDIA: ubi voce & verbis & vultu austeris, & horridis, animi commotionem vehementiorem ostendimus.

Vbi notandum, quod omnia in hac figura aspera, truculenta, & læva esse debeant, ut:

Tu lucem intueri audes? Tu in hominum conspectu esse? Tu illam mortuam, tu imagines ipsas non perhorrescis.

2. *Indignatio, quæ est corquestio, cum molestiam nostram per alicuius rei indignitatem declaramus, ut: Indignum hoc genere tuum factum, indignum officio tuo, indignum tantum*

tantum scelus, tantum flagitium te committere.

3. OBJURGATIO, per quam animi nostri affectum declaramus iratum, ut: Tu hoc malum, hoc scelus perpetrasti: Tu, tu poenas comimeritus es gravissimas.

4. EXECRATIO & IMPRECATIO, quando indignitatem rei execrantes, imprecamur adversario, ut: Dii te perdant, ô scelestè ob hoc indignum & execrandum factum.

5. COMMINATIO, quando comminamur adversario, vel illis qui non volunt obedientiam prestare Deo; puta in questionibus infinitis: ubi ad actionem impellimus, & malum annunciamus, ut: Non impunè feres, has illasque poenas tibi Deus & Magistratus infliget.

Huc quoque pertinet IRONIA, quando adversarium irridemus, ob factum indignum, & ita odium conciliamus, ut: Egregium virum, insigne factum, scilicet hic laudem comimeritus est.

De figuris hisce omnibus notandum, quod cum maximi sint motus, rariores esse debeant in oratione & ad locos Confirmationis, Confutationis & Conclusionis reservandæ, idque ita in questionibus infinitis, quam finitis.

Ad læticiam pertinet primò EXULTATIO,

N 8

qua

qua verbis apertis læticiam, ob rem aliquam præteritam seu præsentem, siue aliquando certo futuram, gratam declaramus. Quod his sermè sit verbis: Lætamini mecum auditores exultate. Item: O faustum & felicem illum diem, qui hæc bona nobis attulit, qui tanti nobis boni causa extitit. Estque vel ob bonum aliquod publicum, quando illuxit fortuna regioni, vel civitati alicui. & ideo crebra est orationibus gratulatorius: vel bonum alicujus privatum cuius læticia ad paucos pertinet. Estque sollemnis laudationibus in genere Demonstrativa. Eaque læticia in hac figura, vel aperta, qua sit formulis prædictis: vel occulta, qua bonum quidem aliquod indicat, sed ad exultationem aperte non adhortatur, ut: Non majera bona, non meliora bona, nobis unquam evenire potuissent.

Quæ distinctio probè notanda ob variationem orationis, ne uno modo eundem affectum exprimamus. Variatio enim & movet, & simul delectat, si elegans est in oratione.

2. OPTATIO, ubi rem gratam, qua vel speratur certo, vel adhuc in incerto: attamen grata & utilis est, auditoribus optantes desiderij, læticia de futuro movemus. Estque vel de re certa, ut: Aderit, aderit quod optamus, &c.

mus, &c. Et : Iam jam aderit illa dies, quæ nobis salutem adferet. *Vel de incerta, qua nobis tamen vel profuit vel profutura esset : quorum illud desiderium cum læticia, hoc cum tristitia parit. Fitque hoc per particulam UTINAM, ô, ut : O utinam ille viveret, adferret nobis nostrisque rebus salutem : utinam rediret hoc nobis tempus, cum de nostris rebus incolumes deliberaremus.*

3. *VOTUM, quorem quandam Deo vovemus & consecramus.*

Estque aut inregrata, aut ingrata : illud læticiam, hoc tristitiam parit : magnam enim læticiam movet, si rem gratam, qua nobis obligit DEO vovemus, eundemque rogamus, ut nobis illam felicem esse jubeat. Ut : Voveo tibi DEUS hoc bonum, quod tibi acceptum refero, tuum erit totum, quod à te accepimus. Contra verò si in re ingrata & calamitate, qua nobis evenit nos & constantiam nostram in fide & patientia vovemus, maximum tristitia & condolentia affectum movet, ut : Licet mea perdiderim omnia tamen tibi Deus me totum voveo, animamque meam, corpusque meum, & omne

sub tuo patrocínio, nec me ulla aut infortúnij aut calamitatis vis movebit, aut votum hoc, tua gratia irritum faciet.

4. *OMINATIO per quam spem de re futura excitamus. Estq; vel in re bona, qua læticiam, vel mala, qua tristitiam parit. Ut: Erit aliquando, erit, ut hanc habeamus fortunam. Vel: Ista nobis evenient, vel venient ista tempora, ut experiamur scelerū istorū pœnas.*

Ad dolorem, quo tristitiam in animis auditorum parimus, pertinet.

1. *DUBITATIO, quando de Salute, vel fortuna dubitamus, ut: Dubito auditores, an hæc tempora nobis sint futura. Vel: Quis scit an hæc unquam sit redditura dies.*

2. *METUS & TIMOR, qui animi consternati offensione excitatur in animis auditorum, hisce fermè formis, Vercor, vercor, Auditores, ne hæc calamitas mortem nobis sit allatura.*

3. *CÓNQUESTIO, cum querelâ nostrâ ad dolorem commovemus auditores: O me miserum, ô me infelicem, ô tempora infelicissima, &c. Vices ego vestras conqueror. &c. ex animo conqueror.*

4. *OMINATIO MALL.*

1. *OMINA*

5. DOMINATIO BONI, de quibus jam jam.

6. COMMISERATIO, qua cum misericordia tristitiam movemus, ut: Heu mihi, & cheu, quæ facies rerum.

7. DESPERATIO, quando de omni salute vel fortuna desperantes, spem omnem & læticiam adimimus auditoribus, & cum desiderio tristitiam & dolorem summum excitamus, ut: Frustra hæc cogitamus, frustra speramus, nunquam nunquam hæc erunt.

Ad omnes hos affectus in animo oratoris excitandos pertinet.

1. IUS JURANDUM, quod vel gravi vel religiosâ assertatione veritatem astruit, & ad fidem sive in bonis, sive in malis commovet auditores.

De quo tamen notandum, ut illa non nisi in gravissimis rebus utamur, ne levitatis crebra eius iteratio sit indicium, si præsertim per Deum, per cælum, per terram sit iurandum. Maximè enim cum commoveat, rei maximum pondus requirit. Si tamen est simplex Affirmatio crebrior esse potest, quæ tamen cum pertineant ad locum testis moniorum admonitiones ibi videantur.

2. EXCLAMATIO, qua maximum affectum sive in rebus malis, sive bonis, per alicujus rei vel personæ significationem declaramus, ut: O faustum illum diem, ô tempora tristissima.

De qua notandum quod tristitiam exprimat

hisce particulis, Heu, cheu, Item, proh, quæ in indignationis aliquando est particula. O verò adiectum tam laetum, quam tristem notat, ut iam in dictis exemplis patet.

3. *Ad exprimendos vel moderandos illos affectus eleganter facit quoque ἐπανορθωσις, ἀποσιώπησις. Illa est revocatio sui ipsius, quando affectum revocamus quasi, & magis idoneum supponimus, ut: Filium unicum habeo, ah quid dixi habere me, immò habui. Quæ figura ad placidos affectus plerunque pertinet. Hac reticentia est, qua sententiam inchoatam sistimus, ut: Quos ego, sed motos præstat componere fluctus. Quæ ad iram plerumque spectat.*

Absolutis figuris, quibus Orator affectus sibi movet, nunc quoque considerandum quibus figuris affectus eosdem ad auditores deferat, animumque suum, cum auditorum animis communicet & affectum moveat.

Suntque illæ figura generales inservientes omnibus prædictarum figuris: ita tamen ut alia figura sit propior, ad hunc affectum, alia magis accommodata ad alium, ut in ipsa figurarum nota facile constabit.

Quas figuras consideramus, aut secundum materiam, aut secundum formam.

Secundum materiam considerata dicuntur, quod rem ipsam contineant, & auditoribus communicent.

Secundum formam vero, quod figuris illis modum proferendi suppeditent: itaque secundum materiam considerata dicuntur certa ad aliquam rem determinata: Incerta secundum formam ad nullam rem astricta, sed omnibus reliquis infervientes.

Certa & determinata sunt, quibus aliquid aut jubemus aut petimus: aut comunicamus exposulando, consolando, commemorando & concedendo. Quales sunt, JUSSIO, PETITIO, COMMUNICATIO, EXPOSTULATIO, ΠΑΡΡΗΣΙΑ, COMMEMORATIO, CONCESSIO.

Incerta, seu indeterminata sunt, quibus omnes reliquas ad auditores referimus: quales sunt, APOSTROPHE, INTERROGATIO.

Notandū de hisce posterioribus Figuris, quod reliquis omnibus interviant, illisq; reliquæ exprimantur. Ideoq; & indefinitæ & generales merito dici possunt. Fit enim omnis affectus motio, respectu auditorum per illas figuras Apostrophen & Interrogationem. ideoq; de his po-

sterioris

terioribus, quoniam generaliores sunt, paucis gemus.

Est itaq; *Apostrophe* figura, qua nos ad personam vel rem siue veram, siue fictam, presentem, & absentem oratione convertimus. Vbi *Apostrophe* propriè dicitur, cum presentes compellamus: *περὶ τῶν παρόντων*, cum absentium & fictorum sermones introducimus. Fitque *Apostrophe* ad personas vel Deum vel homines.

Ad Deum: Tu ex edito monte Latialis sancte Iupiter, cujus ille latus, nemora finesque, sæpè omni nefario, stupro & scelere maculârat, ad eum puniendum oculos aperuisti. *Cicero pro Milone*.

Ad homines: Credo vos Iudices mixari.

Notandum in hac figura. I. Quod fiat etiam ad nos ipsos, cum orationem convertentes nos consulimus, ut: *Quorsum ego hæc ago, hæc mihi facienda, &c.* II. Vel ad alios, idque aut unum, aut plures, aut totum auditorum cœtum compellamus, quod fit vel lenibus verbis, vel vehementiori affectu. III. Quod fiat vel simpliciter, vel cum Interrogatione, illud affectum leniorem, hoc vehementiorem exprimit.

Impropriè Apostrophe dicitur *περὶ τῶν παρόντων* quæ est figura, qua fingitur persona, quæ non ad est, aut res muta aut informis sit eloquens, & forme

formata, & ei orationi attribuitur; aut aëlis
quædam ad dignitatem conformata.

Estq; ve personarum verarum vel fictarum.
Verarum, quæ adhuc vivunt, & absentes
sunt, vel jam pridem, aut nuper mortui: Idq; vel
unius vel multorum, ut si integram gentem in-
troducō, integram familiam loquentem.

Fictarum, cum fingō personam quampiam,
quæ hoc vel illo modo loquatur, quæ nunquam in
verum natura fuit, neque futura est, quod Poëtis
est usitatissimum, qui plura fingunt, quàm in re-
rum natura sunt, ut Deos Deasve & alia.

Vel rerum, quæ sunt aut corporeæ, eaque vel
animata, vel inanimata, vel incorporeæ, ut: Vir-
tutes, Pietas, Religio, quando illas res introduco
loquentes, ob causam aliquam, quæ vel ad testimo-
nium, vel querelas, vel alios affectus directæ sit.
Exempla plurima huius figura & varia sunt apud
Bentium lib. 2. class. 5. quos studiosos remitto, &
exempla omitto: quia nemo est tam sine ingenio,
qui pro re nata exemplum & formulam ex prædi-
ctis sumere non possit. Est eius figura usus, & in
conclusionē, quando ad ejusmodi res provocamus,
& vel testimonium, ab illis petimus, vel hoc vel
illud dicimus, & vocatur provocatio; ut in peror-
atione de ea dicitur.

Deutra-

De utraq; notandum, quod maximum affectum movear, & quod somnolentos auditores excitet, novamq; audiendi cupiditatem accendat. Ideoque cum iudicio adhibendæ, & videndum, in quibus materijs locum habeant, nimirum, quæ gravissimum vel motum, vel fidem maximam requirunt, ut sunt obiurgationes, conquestiones, expostulationes, &c. quæ vehementiores affectus admittunt. Et in quo loco adhiberi debeant: nimirum raro in Exordio, & non nisi in principio, quando lenibus verbis auditores compellamus. Apostrophe utimur. Credo ego vos mirari Iudices. Prosopopœia & Apostrophe vehementiori non utimur, nisi quando in causis gravissimis ipsum Exordium vehementiores acquirit affectus, utpote, quando iniuria illata, quando calamitas publica est. In Narratione & Confirmatione, non nisi lenioribus, & raro quando causa postulat. In Peroratione, ubi vehementiores affectus sunt movendi, crebrior est illarum figurarum usus, prout res & iudicium Oratoris hoc moderatur: crebra tamen harum & omnium figurarum iteratio vitanda.

Altera figura est INTERROGATIO, quæ inserviente omnibus affectibus, quarimus rem aliquam, de qua dubitamus, & hac ratione dubitationi maxime inservit, illique affectum addit, ut: Hocne à vobis iactum est? Quidni factum? Cui interrogationis forma subi-
cinus

ctinus responsionem, qua affirmationem vel negationem continet, & SUBJECTIO communi dicitur nomine & Responsio.

Est etiam impropria, quæ nulla indigens responsione ipsam vim affirmandi vel negandi habet. Hunc ego non diligam? hunc non admirer? hunc non omni ratione defendendum putem? Quæ figura Interrogationis impropria adhibetur, quando causa nulla est præmissa sed subiicitur. Propria, quando causa præmissa conclusioni argumenti per Interrogationem fit.

Habet hæc Figura locum in omnibus Orationis partibus, in omnibus figuris; hac tamen differentia, ut in Exordio, in Narratione lenioris affectus figuris jungatur, in Confirmatione & Confutatione & Peroratione vehementioribus addatur.

Insuper notandum, quod varijs affectibus intersuens, varijs modis effertur, varijsque motum addat Orationi; ut hic plus valeat iudicium Oratoris, quam præceptorum multitudo: quæ tamen varietatem huius figure vix assequi poterit. Ideoque videndum, ne sit nimis crebra, quamvis Orationis forma, & modus crebro videatur eius usum exposulare.

Siquidem

Siquidem hæc figura florida maximè, & auribus auditorum iucundam & gratam efficit orationem, si præsertim apta & iucunda vocis moderatione effiteratur, (quod unicè hic requiritur) quam gratis am omnem amitteret. & nimis crebrò auditorum animos feriret. Condimentorum enim in hac figuræ esse debent, quæ non ad satietatem, sed delectationem apponuntur.

Hæc breuiter de figuris determinatis: sequitur ut agamus de terminatis, quibus communicamus cum auditoribus affectum, vel gratum vel ingratum, tumque res & affectus immediatè cum auditoribus vel mediantibus aliis personis, quas introducimus, in oratione communicamus.

IMMEDIATÆ, quadam figura, seruiunt gratis, quadam ingratæ affectibus, quadam utrisque.

Gratum affectum conciliamus.

1. *Εὐσας*, id est, conciliatione, sumpta à persona vel auditorum, vel nostra. Quæ figura locum habet in Exordiis, & ad benevolentia affectum facit. Cui subiicitur 2. *PROMISSIO*, qua nostrum officium & gratitudinem pollicemur, quæ itidem in Exordiis adhibita, benevolentiam & amorem conciliat.

De quibus notandum quod rarò in alijs partibus adhibeantur, nisi quando oratio, & argumentum novam hanc conciliationem requirit, vel quando novam aliquam partem oratio per
hanc

hanc figuram, superiori connecto, in laudationibus & alijs fieri aliquando solet.

Hinc proxima & ad sinis Figura est Pollicitatio, quæ conclusioni propria est, de qua in loco illo agitur.

Hinc proxima Figura est PETITIO, qua nobis aliquid concedi rogamus. Et est vel præteritorum, ubi petimus, ut res præterita nobis ignoscatur, & hac DEPRECATIO nominatur, aut futurorum, ubi rogamus auditores, ut boni alicujus nos compotes faciant.

Illa locum habet in genere Iudiciali: hujus creber est usus in omnibus generibus apud auditores, ut: Rogo obtestorq; vos, ut hanc mihi detis veniam. Obtestor ut hanc mihi largiamini.

Ingrati affectus sunt EXPOSTULATIO, quando vel cum adversario, vel auditoribus contendimus, vel eos objurgamus, reprehendimus.

Est ea vel lenis, quæ apud amicos quoq; locum habet, sive ad unum, sive ad plures; sive ad totum illa sit auditorium directæ, quæ est vel aperta in re aliqua: vel occulta, cum verbis occultè aliquem reprehendimus.

Habetq; hæc figura locum in reprehendendis vitijs auditorum, soletq; fieri indefinitè quam:

vis unum aliquem intelligamus, vel alterum, & potissimum in concionibus è suggestu.

Vel asperior, quæ locum habet in reprehendendis adversarijs, & corripendis publicis peccatis, & sceleribus.

Notandum itaque in hac figura, quod Expostulatio fieri debeat ratione facti. Si enim factum est leve & occultum, tum lenis expostulatio institui debet, ne asperiori reprehensione affectus aliquos inimicos indicemus, & hac ratione animos auditorum alienos reddamus.

Asperior Expostulatio locum habet in delictis gravioribus, & peccatis seu factis publicis. Ibi tamen cum hac moderatione adhibenda, ut rei indignitas potius ex veritate: & verborum gravitate appareat, quam ex pronuntiatione & verbis, animus maximè commotus & ira inflammatus. Quod maximè reprehenditur in multis pastoribus, qui cum peccata reprehendunt, vel etiam privatum odium effundunt, adeo commoventur, ut ira, verba ipsa supprimat, & vultum planè humanum non dico amicum exuant.

Secunda figura est ἀππορία, seu licentia in loquendo, qua non est alia ferè figura, quam Expostulatio, & lenis reprehensio ad amicos directæ, sive illi sint præsentēs, sive absentes. Fitque vel simpliciter, vel cum quadam mitigatione, vel etiam cum adulatione conjuncta. Quæ in Orationibus rarior, in Epistolis & familiaribus Colluviis crebrior est. Hujus & alterius figura exempla, cum sint apud Benthum, perspicua

Spicua satis ac proluxa, non opus huc transscribere.

Hoc solummodo notandum illas figuras, ab ipsa materia seu facto suppeditari, ut non nisi moderatio animi requiratur, ne affectibus iracundæ indulgentes, auferitate aures & animos auditorum nimis offendamus; nisi rei huius vel illius accusatio, vel reprehensio aliud expositularius bitamen affectus verbis moderatis & animo non nimis commoto exprimi debent. Nam nimia commotio animi prudentiam & veritatem impedit, suspectamque orationem reddit. Præsertim apud vulgum in concionatoribus, qui illic putant, si pastor acriter reprobat vitia, ex affectu aliquo, non ex veritate proficisci. Inde omnem auditorum gratiam amittit. Vehementior autem reprehensio & Expositulatio locum habet in fine Confirmationis, Confutationis & Perorationis.

Ad utroq; affectus diverso modo exprimendos facit.

1. COMMUNICATIO, quando consulimus eos, ad quos diuimus, & quasi cum ipsis quid faciendum sit, & factum oportuerit deliberamus. Etque vel in rebus gratis, & hac ratione ad affectum gratum pertinet: vel ingratas, idq; rebus vel præteritis, vel presentibus, vel futuris.

Gratis, quæ bonam spem nobis præbent, & ex quibus bene aliquid accipimus, ut: Quo hunc diem gaudio putatis, auditores.

U 2

transi.

transfigendum, qui tantam fortunam nobis attulit. Quid nobis sperandum, ex tantæ felicitatis indicio, deliberate vobiscum auditores, perpendite.

Ingratus, ut: Quam cladem nobis hic dies attulit auditores, vobis hoc considerandum est, an deplorandum, &c.

Reliqua exempla sunt facilia, pro re nata, & iudicio Oratoris.

Hoc solummodo observandum, quod cum potissimum adhibeatur hæc figura, quando præcipue res pertinet ad auditores, illique deliberanda sit. Estque persuasionis præcipuum argumentum, lenibus verbis tum etiam adhibendum, quando auditores videmus aliquantulum à nobis abalienatos, ut quasi cum ipsis rem communicantes, eosdem nobis conciliamus. Alias quia vehementioris est affectus non crebro usurpanda est, ne nimis affectuola videatur Oratio, & iudicium in Oratore delideretur.

2. COMMÉMORATIO, priori figura affinis, quando nos communicamus rem per interrogatorem nem aliasque figuras, vel relinquimus deliberandam, seu quando breviter exponimus, sive res sit mala, sive bona, ut: Audite Auditores, rem breviter vobis exponam.

Estque vel explicata, ubi dicimus nos rem exposi.

exposituros : vel implicata, quando simpliciter commemoramus.

Differt autem à Narratione, quod hæc in argumentis singulis adhiberi possit, ubi aliquod factum commemorandum, vel historia alleganda, siue ea tristis, siue læta sit. De qua tamen notandū, quod non sit vehementioris affectus, neq; singulis illis exprimat. Ideoq; eius usus crebrior est, præsertim in factorum comprobatione, habetque locum in confirmatione & confutatione, non autem in peroratione, quæ plena est vehementiorum affectuum.

3. *Speclat huc Iussio quâ jubemus, siue serio siue per Ironiam, aliquid fieri vel potestatem faciendi facimus.*

Vbi notandum, quo ad bonum, affectum communicandum. Iussio seria faciat, quæ jubemus ut vel necessitate vel utilitate commoti aliquid faciant auditores, ut : *Agite auditores facite.*

Estque vel generatis, ubi in genere jubemus aliquid, vel specialis, ubi hoc vel illud fieri volumus. Ad malum, quando per Ironiam jubemus aliquid. Ut, Virg. I nunc ingratis offer te irrisse periclis. Fitque quando factum aliquod malum exitum sortitum est. Estque eius usus familiaris in refutando adversario, ubi levibus argumentis pugnat, ut : Adhibete auditores hisce nugis fidem.

Aliquando autem mutatur hæc figura in adhortationem, ne uno eodemq; modo affectus moveamus & communicemus.

Ad mediatam affectuum cum auditoribus communicationem facit.

1. SERMOCINATIO, ubi primò quod ab aliquo dictum factumve fuerit narramus, vel secundo alias personas colloquentes introducimus in orationem: vel tertio, cum nos cum aliis personis colloquimur. Prioris modi est elegans & crebra figura, qua utimur in refutando adversario, quando eius argumenta sub persona repetimus per interrogationem, ut: Cum hoc modo accusas Eruci non hoc palàm dicis? ego quid acciperim scio quid dicam nescio, unum illud spectavit. Cic. pro Roscio.

Possumus quoque eleganter uti hac Figura, in perturbationibus gravioribus & revocationibus, ubi factum nostrum narramus, quarentes ex nobis in oratione & vicissim respondentes, quod maximè in oratione movet auditores, ut Plautus in *Amphitrione*: Quid malum? non ego sum servus Amphitrionis? nonne hac nocte nostra navis huc ex portu Persico venit, adque me advexit. Quod tamen varius esse solet in oratione, cum non de nobis sed de aliis ora-

oratio instituta sit. Secundi modi usus apud Oratores rarior, crebrior apud Comicos est, si tamen necessitas efflagitat, semel & ad summum bis in oratione utamur.

Hæc figura elegans est, & auditores excitat. Habet locum in Narratione, quando duorum aut plurium facta narramus: in Confirmatione rara est: nisi quando factum repetimus, & argumentum ex eo colligimus.

Vbi notandum, quod hoc colloquium non debeat esse nimis longum, nec sermo personarum nimis brevis, & succinctus, ne orationis amplitudo & flumen impediatur & oratio inepta reddatur. Tertij modi usus planè oratorius est, excitatam reddens orationem, maximeque per illas personas cum quibus colloquimur animum auditorum afficimus.

Ergo notandum, ut hoc loco tempori & personis accurato iudicio eandem adhibeamus, & non nisi quando cum alijs agimus, deliberamus, contendimus. Idque raro uno modo, & præsertim hoc, sed subinde mutatis affectuum communicandorum formis, quod admirationem parit, & ad persuasionem ut plurimum facit.

Huiusmodi exemplum est: Exhæredare filium voluit, quam ob causam? nescio exhæredavit ne? non. Quis prohibuit, cogitabo, cui dixit? nemini: quid est aliud iudicio ac legibus ac maiestati vestra abuti, ad quæstum, atque ad libidinem.

2. *EST IMITATIO, cum simpliciter alterius verba Oratione exprimimus, quæ ille loqui, aut voluisset, aut debuisset, aut locuturus esset, ut: Hic ex familia Consulari est: ille Prætor: reliquos video esse ex Equestri ordine, sunt omnes sine macula, sunt æque boni viri atq; integri, &c. Cic. pro Plancio.*

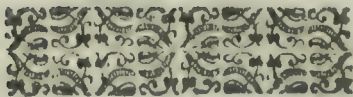
Qua figura in narratione utimur siue alii cuius facti, siue ad confirmandum argumentum, excitatq; attentionem, siue auditores saveant personæ, quam in Oratione habemus, siue non: non tamen crebra esse debet: ne videamur adulari alijs & auribus, amorisq; ultra, quam veritas admittat, indulgere. Itaq; non nisi in re omnibus manifesta, & etiam grata, potissimum personarum verba, de quibus sermo institutus est, imitari debemus.

Notandumq; diligenter, quod hæc figura cum præcedente commutari possit, ne uno modo affectus cum alijs communicemus.

Quæ admonitio generalis hic quoq; est, (clausulæ loco iteranda) & ad omnes affectuum figuras pertinet, ubi siue tecum, siue antimo tuo affectum moveas, siue cum auditoribus communicates, semper variare figuras affectuum debeas, ne ex iudicii inopia Oratio sterilis, & minus grata fiat.

Deinde de figuris illis notandum, in unum versum, quod suo modo omnes ad diversos affectus

affectus exprimendos faciant, multoq; sint plures affectus, quod ante quoq; dictum est, quam figuræ. Ideoq; non eò proponuntur: ut exactam rationem exprimendorum affectuum superpedirent, sed ut ansam tantum præbeant, & manuductionem, ad ulteriorem rationem affectuum movendorum, quæ uniuscuiusq; iudicio exercitatione & lectione autorum crebra comparatur inquirendam. Propterea multas figuras omisimus, quæ in Bentiō & alijs habentur; parum, quia ipsi sunt affectus figurarum nominibus notari: partim quia faciles sunt & in scholis Rhetoricis notæ: partim deniq; quia nimis fuerat prolixum, omnia explicare, cum cætera in ipsis exercitijs monstrari debeant.



CAPUT

CAPUT X.

De Instrumentis connectentibus
Orationem.*Tabula summam capituli decimi exhibens.*

Contextio est	Rerum, ubi connexio- nem confi- deratio- ne	Argumentorum ampli- ficationes, ubi	Locorum pharionis, q̄ cōnectū- tur & collo- cātur ordine	Dignitatis	Comodi- tatis	Honestum præce- dat.	
						Utile sequatur.	
						Si ob circumstantias & aliam causam or- dinem mutat Orator.	
						firmissima præce- dunt.	
Verbo- rum	Simplicium, quorum con- nexio ex Grā- matica co- gnoscitur.	necessaria	Simplex quæ	Parti- culis	Formu- lis	estq; secundum	Quantitatem secun- dum locos.
							Quali- tate af- firmati- va vel negati-
	Connexo- rum, seu Periodorū, quæ est aut	Figurata	Non necessaria sine qua Oratio cōsiste- re potest, fita:	Interrogatione, Communicatio- ne, &c.	Præteritione. Revocatione. Rejectione.		

bsolutis

Absolutis quæ ad Orationis compositionem, amplificationis, exornationis, & motus rationem spectant: ulterius opifices in officinam sequemur.

Ut enim illi postquam operis alicujus partes formarunt, Ornarunt, & varijs coloribus expolierunt: tandem artificiosè componunt, & connectunt, ut hac compositione artificiosa, correspondentibus sibi partibus omnibus, ceu unum corpus videatur: Ita Oratores, postquam partes omnes Orationis artificiosè composuerunt: tandem quoq; curam adhibere debent: ut quàm elegantissimè connectant membra, & partes Orationis.

Maxima itaq; cura est, & esse debet Oratoris, ut optimè connectat Orationem. Magnam enim venustatem addit, & elegantiam, si invicem sibi & rebus & verbis respondet Oratio, & continua quasi catena non interrupta, non distorta, unum ex altero sequitur, & ceu provocatur; quo continuo quasi nexu aures, & animos auditorum retineat Orator, qua via quasi strata est ad persuasionem, & benevolentiam auditorum sibi comparandam. Animadvertimus autem plurimos in compositione Orationis vel ex ignorantia, & incuria etiam ratione verborum elegantem Orationem, connexionione inconveniente deformare, ut faciem quasi Orationis amittat.

Est autem Connexio nihil aliud, quam apta verborum & rerum inter se combinatio.

Estq; vel rerum vel verborum.

PRAXIS RHETORICÆ DE RERUM CONNEXIONE.

Rerum connexio est, quando res optimo ordine & via, vel quo gesta est, vel quo judicat Orator, ponitur: Eaque est, vel partium Orationis, vel locorum probationis, vel locorum amplificationis, quæ vocatur dispositio & collocatio.

De qua notandum, quod partes Orationis ordinem in generibus causarum propositum cum iudicio obtineant;

Locorum confirmationis ordinem habent vel dignitatis, vel commoditatis.

Dignitatis ordo est, quando honestum præcedit, nimirum mandatum divinum, lex naturæ, lex scripta, sequitur utile publicum, deinde privatum: publicum, Ecclesiasticum, Politicum, Oeconomicum: privatum animi, corporis, fortunæ.

Commoditatis ordo est, quando suo iudicio oâ temporis, loci, personarum circumstantiis optimè perito Orator hunc ordinem vel invertit, vel quosdam locos omittit, quod sæpè solet evenire.

Argumentorum verò collocatio ita instituitur: ut firmissima præcedant, & agmen ad expugnandum animos auditorum ducant, infirmiora, & imbecilliora, quæ quamvis non multum profint, singula tamen multa juvent. medio loco ponenda sunt, firma autem vicissim in finem referenda, quæ feriant aures, & animos auditorum & aculeos relinquant.

Firmissima autem sunt argumenta à causa efficiente, & finali, & ab effectis reliqua medium locum plerumque habent.

Hic ordo tamen subjacet quoq; judicio Oratoris, ita ut potius sit in hoc loco attendendum judicium componentis, quam præcepta Rhetorum. Materia enim vis & materia, faciliè ordinem Oratori monstrat, ad quem præcepta Rhetorices cum ratione applicet.

Illud summopere notandum; ut respiciamus in collocazione delectum verborum, & argumentorum, ut illas quæ necessaria sunt, quæq; maximum pondus habent, tantum ponamus, relictis illis, quæ frivola & non necessaria sunt. Oratio enim quantitate iusta & conveniente Oratori, & auditoribus constare debet, si qualitas gratiam & laudem mereri voluerit: nimia enim Orationis prolixitas elegantissimam quamq; odiosam & fastidiosam reddit, & plus gratiæ adimit, quam elegantia addere potest. Illi itaq; qui luxuriæ rerum, ac verborum, vel natura, & adsyvetudine gaudent, eandem non in Orationem, sed rem aliam conferant: hic temperent, & ad mediocritatem, tum rerum, tum verborum componant.

Secundo ita collocemus Orationis argumenta, ut memoria nostra adjuvetur, id quod sit, si vel ad consveta, & nobis cognita præcepta, ordinem revocamus, vel ductum materiæ, quem nobis firmissimè imaginati sumus, sequamur.

DE VERBORVM CONNEXIONE.

Verborum connexio est, vel simplicium propositionum; vel compositarum, id est periodi, vel argumentorum, (non ratione rerum sed verborum.)

Simpli-

Simplicium propositionum Connexio, quoad vocabula ex Grammaticis præceptis constat, & ex illis, quæ antea à nobis dicta sunt.

De qua notandum, quod præcepta (nisi in re levi, & notâ ex lectione authorum, operosè & prolixè ludere velimus) perpetua dari vix possunt; Lectione itaque & exercitio facili negotio addiscitur, si præterea Grammatica præcepta (secundum enim partes orationis octo fieri necesse est) adjuumento fuerint.

DE PERIODORUM

CONNEXIONE.

Connexio periodorum est, vel necessaria, vel non necessaria. Causas habeo cur ita distinguam, quas ex me, antequam iudices quaras.

Necessaria est ubi materia ipsa periodorum necessitatem urget & quasi ipsa connectit, ut non ita de connexionem ratione rei, quàm in verbis particularum formularumq; variatione sollicitus esse debeat Orator, ut iucunditatem & admirationem obtineat oratio.

Non necessaria est periodorum & argumentorum, quæ quidem omitti potuissent: attamen ad delectationem, vel alia de causa orationi inferuntur.

Est autem necessaria connexio vel simplex, vel figurata seu affectata.

Antequam necessariam connexionem explicemus.

temus notandum; quod gustum connexionis rectum ex Grammatica percipiamus, si primo naturam & significationes adverbiorum cognoscamus, illa enim verbis atque Orationi qualitatem, & quantitatem addit, monstratque modos connectendi, cum sint significatione ad varias orationes, cuiuscunque formas distincta. Præterea nomina tantus, quantus, omnis, totus. Item distributiva, item pronomina relativa, demonstrativa: atque adeo omnes partes Orationis connexioni viam sternere possunt, si probè percipiantur.

Simplex itaq; Connexio est quæ monstratur vel simplicibus particulis vel formulis.

Consideratur autem connexio eo modo, & ordine quo hæctenus compositionem orationis secundum locos amplificationis & figuras consideravimus, & cognovimus. Diximus autem illos esse locos, ex quibus omnis nascatur oratio, tam secundum amplificationem, quam comprobationem, & exaggerationem, ex üsq; figuras exornationis oriri. Ergo connexio quoq; consideratur quatenus hi loci invicem junguntur, & orationem consciunt.

Et quamvis perpetuum modum, & præcepta secundum particulas, & formulas connectendi dare non possimus, ut non indoctum ingenium & multa lectione Oratorum exercitatum, & confirmatum iudicio suo connectendas formas varietate infinita mutare queat: tamen manu ductionem brevem incipientibus præbemus, ex qua ulteriora, pro ingenio & iudicio, sibi fingere possint.

Consi.

Considerabimus autem primo connexionem simplicem secundum quantitatem, qua locos argumentorum connectemus.

Sive vel ex DEFINITIONE & RHETORICA DESCRIPTIONE provenit, tum connexio ex re ipsa oritur, rerum periphrasi & circumstantiis hisce particulis ferme præcedentibus. EST ITAQUE, DICITUR AUTEM, FIT ERGO, &c. Vel obscurorum explicatione his formulis, UT CLARIUS HANC REM OB OCVLOS PONAMVS: UT PRAECIPUE REM VOBIS MAGIS EXHIBEAMVS: VIDEBIMVS REM PAULO ATTENTIVS ET CLARIUS. In quo ad locum communem digredimur, qui regressionem commendam exposcit hisce ferme formulis: REDEAMVS AD ILLA VNDÉ DIGRESSI ERAMVS: SED NE LONGIVS ABERREMVS: VERVM LONGIVS QVAM PROPOSITVM ERAT NOSTRA DIGRESSA EST ORATIO: QVORSVM ISTA? QVORSVM: UT INTELLIGATIS, &c. ad Quirites post reditum.

Notandum hic quod etiam regressio implicite fieri possit eleganter & simpliciter his formulis. EA HAEC A NOBIS DICTA SVNT:

SVNT: HVC SPECTAT NOSTRA ORATIO, ITEM IN HVNC FINEM HAEC PROPOSVIMVS. Vel per occupationem, quæ habet Correctionem per adversariam, sed &c. VT NON EO HAEC DICTA SVNT: NON IN HVNC SENSVM RAPIATIS, sed &c. Potest etiam ex abrupto fieri regressiois connexio, ut Neotericis Oratoribus quibusdam in usu est, ut, ubi sumus, ubi sumus auditores: quo dilapsi Oratione eramus, sed rariū illud est, & non usitatum, nisi de gravioribus causis.

2. In Oratione post Propositionem CAVSAM addo vel IMPVLSIVAM vel FINALEM, id fit per rei expressionem formulis. VT HVIC REI RATIO CAVSA HVIVS EST ubi ad attentionem commovere volumus RATIONEM ET CAVSAM COGNOSCITE: RATIONEM HVIVS REI PERPENDITE (quæ ratio connexionis rarior est in Oratione, & non adhibetur: nisi quando in Oratione singulare pectus est, ubi ad attentionē cōmovere volumus auditores.) Vel per particulas: ubi tacitè causam & rationem exprimimus, quæ sunt: ET ENIM, NAM, NAM QVE, PROPTEREA, SI QVIDEM.

Post causa totius explicationem, volumus partes, seu argumēta integra, rem quamcūq; confir-

P

manis

mantia seu consutanti persequi, & commemorare ordine.

Vb notandum quod Oratores fugiant connexionem per numeros ordinis ut PRIMUM, SECUNDVS, TERTIVS, QVARTVS, QVINTVS, SEXTVS, &c. Sed pro numeris ponant particulas PRINCIPIO, INITIO, DEINDE, ADHÆC, PRAETEREA, PORRO, INSVPER, TANDEM, VLTIMO, POSTREMO, DENIQUE.

Quia numeri Doctoribus seu interpretibus potius, quam Oratoribus conveniunt, cum Orationi tantum splendorem, & gravitatem in Connectione non addant. Habent & numerandi particulae TOTIES, QVOTIES miram delectationem, & gratiam, si cum iudicio adhibeantur, quando complectimur numerum alicuius indefinite, ubi particula QVOTIES ad interrogationem figurarum refertur? TOTIES autem ad responsionem hic locum habet elegantem & amba particulae Apostrophe principaliter inserviuntur: Quoties hunc ad monui, quoties adhortatus sum, ut ab hoc immanissimo flagitio desisteret? quoties rogavi, quoties obsecravi? Sic etiam Toties particula usurpatur.

Itaque studiosi Oratoria has connectendi particulas probe obseruent.

Vel solemus totius alicuius simplices partes enarrare

enarrare, ubi quod in toto diximus, per partes, enumeratas exaggeramus, quod mirificè delectat: fitq; vel simpliciter, ut: Omnia testamento legavit, domum, agros, pecudes, supellectilem omnem. Vel per Gradationem, ut: Omnia ipsi donavit, non tantum vestes, pecuniam, sed & domum & agros.

Vel deniq; rem distinguo, id fit per particulas. VTRVM QVE, VNVM, ALTERVM, ut: Utrumq; fratrem abalienavit à se, unum morum asperitate; alterum sordibus: neminem non lacescit, illum scriptis, hunc convitijs, alium minis. Fitq; aliquando distinctio geminatione vocabulorum, sive illud sit verbum, sive nomen, sive Adverbium, quod diversis partibus, seu speciebus adjungitur, ut: Alios assentatione decipit, alios muneribus corrumpit, alios persecutionibus adducit. Hem modò ait, modo negat: Nunc neminem dimittit, nunc omnibus accurrit.

Huic proxima est divisio, quæ fit per numeros CARDINALES, VNVM, DVO, TRIA, QUATVOR, QVINQVE, SEX, ut: Hoc in partes septem deducitur. (quæ numerorum particula in Oratione admittuntur, ut & distributiva BINI, TERNI, QUATERNI, quæ eleganter rem distinguunt.)

Præterea post partium enumerationem, solemus rem inter se comparare, vel comparatione vera à minori ad maius, aut contra, idque aut simpliciter hisce sermè formulis: SI HOC, ERGO MVLTO MAGIS ILLVD; CVM HOC, QVIDNI ET ILLVD: Vel cum quadam transicione hisce formulis: MAGNA HAEC, SED MAIORA ILLA. Item: MAGNA AVDIVISTIS, MAIORA SVNT, QVAE AVDITVRI ESTIS: MAGNA HAEC SVNT, SED SI CVM RELIQVIS CONFERANTVR, QVAE SE QVINTVR MINORA, QVAM VT CVM HIS CONFERRI POSSINT. Quâ transicionis formâ in comparatione simul attentionem paramus, estque per hanc figuram Connexio adhibenda in Conclusionè unius Argumenti, qua alterum quasi ex priore fluere videatur, id quod unice in artificiosa connexionè spectandum.

Vel collatione similitudinis, qua fit serè per particulas SICVT, VT, QVEMADMODVM, quibus in applicatione respondent particula ITA, NON ALITER, AD EVDEM MODVM.

Adhac post collationem, seu alios quoque locos imò non rarè in principio Connexio fit per
Occupat

Occupationem, cuius duo sunt membra *περίληψις* & *ἐκδοχή* prioris membri particula connectentes sunt. *ETSI, ETIAMSI, QUAMVIS, LICET, posterioris TAMEN, ATTA-MEN* (qua particula interdum solent omitti per Ellipsin, per variationem, sed tamen intelliguntur.)

Huic proxima est Connexio in Correctione. de qua lib. 4. ad Herennium: ubi quod diximus ante corrigimus, & in alium sensum convertimus; huius connectendi particulae sunt: *IMO, QVINIMO, IMOVERO, VEL. MAGIS, AVT, POTIVS, AT POTIVS, SIVE, ADEO.* Quae connexio in oratione elegans est, ubi nos ipsos corrigentes animos auditorum excitamus: formula Correctionis videntur apud Erasmus libro primo, capite sexagesimo secundo.

Hos locos omnes confirmamus Argumentis *ἀρέχους*, id est, inartificialibus testimoniis, & exemplis, de quibus connectendi formula notanda sunt ex Erasmo lib. 1. cap. 66.

Fit autem citatio testimoniorum dupliciter, vel in genere, Ut omnes Philosophi scribunt, veterum libris monumentis memoriae proditum: scriptum, ad posteritatem

transmissum : Sic juris consulti putant. *Aut in specie, quando unum aliquem cito, ut:* Sic inquit Aristoteles, sic scribit Plato, nostræ sententiæ astipulatur Cicero, opinionem nostram confirmat, suo calculo cōprobat, *hinc plurimas formulas quam Orationis variatio requirit, mediocriter in latina lingua versatus, fingere sibi potest.*

Exemplorum connectendorum ratio varia est, ejus aliquot modi his formulis constant : hujus rei exemplum est : patet hæc res exemplo hujus vel illius : manifestum hoc evadit historia Alexandri; hujus rei exemplum vivum perpendite, ob oculos ponite.

Tandem antecedentium & consequentium loci varijs modis ratione circumstantiarum, Locorum, temporis, connexio fit.

Quæ observanda potissimum in Narrationibus, ut optime. & succinctè sint formulæ, & parziculis convenientibus, in personarum & rerum circumstantia, ad hanc faciem formulis connectentibus utimur. Hæc est hujus personæ conditio, hoc de persona hac percipite, ita sermo nobis de hac persona institutus est, ut dicamus initio, hæc est vera facies, Ita cum rebus hisce comparatum est.

Sic

Sic quoque locorum circumstantia connectendo suis formulis, ut: In hisce regionibus, quæ facta horum locorum, natura, hoc voluit, prohibuit, hoc loci illius amœnitas, terræ fertilitas suppeditavit.

Circumstantia temporis in Adverbiis patet, & secundum triplicem temporis differentiam futuri, præteriti & præsentis particula connectendi faciles sunt. Fitque connexio temporis, vel per Adverbia, vel Nomina: Sunt autem Adverbia aut temporis determinati & futuri, præteriti. & præsentis: Illius: CRAS, PERENDIE, IMPOSTERUM: quæ etiam cum futuro conjunguntur ISTIVSMODI, PRIDEM, DV DVM, NVPER, NVDIUS TERTIVS, usque ad NVDIUS DECIMVS SEXTVS, quod apud Plautum extat. Hujus, HODIE, NVNC, IAM. Aut indeterminatè, OLIM, QVANDO, PAVLISPER. Quæ tamen particula, alia ad futurum, alia ad præteritum tempus indefinitè referuntur per nomina. Vt: ERIT, ALI QVANDO ERIT: FVIT, ALI QVANDO FVIT.

Hæc est simplex Connexio secundum Orationis quantitatem: prout nudis præceptis fieri potest.

In quo notandum: quod ita connexionem seu collocationem rerum sequi debeat, ut nihil præter formæ elegantiam rebus addat, sed mira Variatione suaviter afficiat auditorum aures: ut res in animos eorundem facilius deferatur.

Deinde simplex connexio consideratur ratione qualitatis, quatenus oratio aut affirmativa aut negativa aut dubitativa est, quæ sit in Oratione aut aperte aut implicite.

Aperte quando affirmamus, aut negamus, aut dubitamus, expressis vocabulis, ut nego, affirmo.

Implicite quando aliis vocabulis, & per Periphrasineundem sensum exprimo, ut: De hoc vix dubitare possum, hoc mihi non fit verisimile, multa quidem in hanc sententiam dicuntur: Sed si ea pensito tanti ponderis non sunt, ut fidem adhibeam, vel de hac re ambigo, res hæc mihi in dubio versatur, hæc res non liquet. Tales formulae sunt infinitæ, quas sibi in latina lingua exercitatus facile colligere & ad usum transferre potest.

Notandum, quod huius orationis qualitatem gravitatem addant, sive ad verbia, sive Epithetas significationem augmenta, quæ connexioni inserta maximam elegantiam addunt: de quibus tamen in Epithetis dictum est.

Ex hac Orationis secundum qualitatem connexionem sequitur figurata periodorum connexio
que

qua consideratur quatenus Orator exprimit affectus in animo suo, ex rerum natura & conditione erutos, ut sunt: Amor, Odium, Lætitia, Tristitia, in quibus figura superius explicata connectendi & proponendi formulas suppeditant, & plerumque modis, seu particulis secundum locos amplificationis propositis, & jam explicatis instituitur: ut huc vocare opera pretium non sit: ista saltem figura, quibus singularis connexio fit, huc revocanda, idque quatenus secum excitat Orator affectus, quarum prima est Exclamatio quæ per particulas, HEU! EHEU! PROH! O! periodum eleganter connectimus, in maximis affectibus exprimendis; præsertim in Conclusionibus. 2. In IVREIVRANDO in affirmatione & negatione connexio fit. 3. EXECRATIONE, quarum figurarum usus paucissimus motus & connexionis ratione in Peroratione est.

Vel quatenus Orator affectus suos certis figuris cum auditoribus communicat, & ex animo suo Auditorum animos accendit, & tanquam catenam Orationem, cum rerum convenientia necesse sit. Inter quas figuras omnes ad elegantem connexionem facit. I. INTERROGATIO, qua propositionem, seu Periodum, quamcun-

quamcunq; commodè connectimus superiori, quam minus eleganter alijs particulis connectere potuissimus.

Eius usus frequens connexionis est, apud auctores, in omnibus locis, & tam amplius, ut non possit certis includi praeceptis: tum autem certò utimur Interrogatione, cum ex Argumento aliquid elicimus, & concludimus, poniturq; pro Ergo, Itaq;.

Iudicium itaq; adhibendum in Connexione per hanc figuram: ne nimis sit crebra, praesertim sapè in continuis Periodis repetita: neve statim in principio Orationis ponatur: nisi Oratio vehementiores motus statim in principio exposcat.

Huic, & elegantia, & necessitate connexionis, proxima figura est COMMUNICATIO, quando praeterita communicamus, cum auditoribus, vel praesentia, ita ut inde futura fluat Oratio, ut, animadvertitis, cognoscitis, videtis, quo me tendit Oratio, intelligetis magis, cum hoc vel illud audituri sitis. Huic figura sequens periodus additur, etiam per rationis particulas ET ENIM.

De ambabus his figuris notandum.

1. Quod faciant tum ad connexionem terminorum unius argumenti, puta Enthymematis, Syllogismi, Inductionis: vel diversorum, dum hoc modo

modo ferè utimur: quid nunc tandem dicemus? quibus momentis verborum maiorem fidem huic Orationi merebimur? videtis auditores quod ad Orationis caput pervenerimus, id quod jam probabimus.

Ad has figuras posteriori modo ad cōnexionem consideratas pertinet Transitiō, de quā lib. 4. ad Herennium, quæ ferè eadem est & non nisi figurata illis figuris. Itaq; id notandum quod Transitiō elegans sit connexionis figura, quo ab uno argumento transimus ad aliud cuius exemplum est: cum satis de hoc dictum sit, quæso ad alteram Orationis partem animos convertite. similes formulæ exercitatis mediocriter, faciliores sunt, quam ut hic addi debeant.)

II. Notandum quod potissimum Interrogatio & Communicatio addantur: ut Connexio per Transitiōnem fiat elegantior.

Hæc breuiter de necessaria connexione, sequitur non necessaria, quæ quidem elegantiam & momentum maxime iuuat, Oratio tamen elegans sine hæc constare possit.

Ea sit primò, per PRÆTERITIONEM, quæ lib. 4. ad Herennium occupatio dicitur quæ elegantissima est, maximeq; retinet auditores, non tamen semper, & ubiq; necessaria: præsertim in iis Orationibus ubi argumentorum copia non subest, huius particula sunt, NON DICO, PRAETEREO, SILENTIO INVOLVO, SICCO PEDE TRANSEO, illa, vel illa, quæ tamen non dicendo, recenseri possunt.

Formula

Formula connectendi conclusionem hujus figura incipiuntur Cōjunctionibus adversativis, SED, ATTA M EN adhibetur, præsertim in fine Orationis ante Conclusionem, cui annectimus argumenta eleganter Orationis proposita, eaq; exaggeramus, & sic ad conclusionem transimus.

Secunda figura est Revocatio, cum Orationem præcedentem revocamus, quasi, quæ in digressionibus locum habet, & in illis argumentis, quæ non videntur satis digne proposita, quæ tamen pondus aliquod habent, & notatur verbo plerumq; defectivo, INQVAM: ut, inquam hoc est quod ante dixi, & per particulam NIMIRUM, (scilicet quando interventionem habet, alias in explicatione seu descriptione Rhetorica non est, vel rarò adhibenda) ut hoc nimirum est quod dixi. Vel dinig; alijs formulis, quibus Orationem revocamus, ut, longius quam putavimus excurrit nostra Oratio, hoc agamus quod institutũ est, quæ figura rarò adhibenda, quia videtur connexionem turbare, & Orationem continuam, ubi nimirum digressio commoda, & jucunda adhibeatur.

Tertia figura est REIECTIO, ubi quod dicendum erat, vel prorsus, vel in alium locum rejicimus, Ut: dicendum nobis esset de hoc vel

vel illo, sed jam non possumus, sed differemus in aliud tempus, nunc hoc saltem agamus, vel antequam hoc agamus, prius paucula de illo dicemus, Vel hic multa essent dicenda sed tempus non patitur. Hanc Connexionis figuram alij reijciunt, & tanquam tadosam improbant quorum sententia facile subscribo, cum Connexionem maximè turber, & gratiam nullam mereatur; nisi aliquando in principio Orationis ubi eam partimur, praesertim in Concionibus quo loco non improbo, si cum iudicio usurpetur, & accipiat.

Atque hæc quantum fieri potuit de connexionem dicta sunt, Reliqua quæ ob prolixitatem, & varietatem dici non potuerunt, observentur in lectione Oratorum, & exercitatione, quæ ingenium & iudicium augeat, & potiori ratione modos sibi quisque fingere queat. quod ut facilius fiat, Grammatica egregia cognitio suppetias ut ferat, necesse est. Itaq; studiosi oratoriae ad prædictum modum secundum locos amplificationis, & simplicis & figurata tam necessaria quam non necessaria connexionis locos communes Rhetoricos (ut jam dicitur) sibi describant in quos observata, reservare, & conferre possit.

Post omnem periodorum connexiorem vocabulorum connexio ante exposita summo studio
notanda

notanda est. Ut etiam vocabulis optimè conjunctis in pronuntiatione Euphonia aliqua audiat, qua si non adest gratiam artificiosa periodorum connectionis omnem amittere solet, qua in ornamentis verborum dicta sunt.

CAPUT XI.

De Formulis Generalioribus colligendis præcepta continet.

Postquam omnia Instrumenta, ad Orationem componendam, formandam, ornandam, connectendam, monstraverimus: reliquum nunc est; ut tandem opifices hie quoque imitemur. Ut enim illi propositis omnibus instrumentis, usuque eorum monstrato, una cum materia formulam aliquam operis præponere solent (quam solent *Eine Model* vocare) ad quam & oculos, & ductum instrumentorum dirigant, ut lineam formulæ propositæ sequentes, ad modum artificis facilius opus suum fabricare possint: Ita Orator, postquam instrumenta omnia suis discipulis explicavit, tandem quoque monstrare & proponere debet formulas artificum; ut ad eorum exemplum facilius instrumenta ad usum applicare, & ductis quasi lineis, commodius Orationem componere possint.

Et quamvis difficile sit, certas omnium materialiarum formulas præceptis includere, & propterea non nisi ab Erasmo in lib. de Verborum & Rerum copia, & Grammaticis, formulæ cum Phrasibus confuse propositæ sint: tamen si quis ingenium intendit potest quidam modus colligendarum formularum.

partim

partim imitatorius, partim proprius ad praecepta amplificationum, in cap. 7. praescriptarum, astrictus, dari, quod omnes ex praecedentibus regulis & praeceptis facile intelligunt; ut hic opus non sit ordinem ex praecedentibus, partim, partim ex integra componenda Orationis ratione. monstrare.

Hoc agant autem studiosi Oratoria, ut in colligendis formulis, summo studio se non tantum occupent: verum eas quoque sibi, quam familiares reddant, & memoria infigant.

Mirifice enim facit ad Eloquentiam comparandam certos habere modos, & formulas, quas ad materias omnes applicemus, & quando usus postulat, mutatis subinde ex copia Verborum Phrasibus, sine ullo labore exprimere possimus.

Non autem in eum finem omnium locorum formulae colliguntur: ut, quando ejusmodi materia occurrit, transcribamus, & quasi infarciamus Orationibus nostris: sed ut formularum ad argumenta, & locos Confirmationis, & Amplificationis collectarum, usum convertamus ad judicium nostrum formandum; ut in materijs tractandis, modum subinde variandi argumenta, tam quoad tractationem, quam affectus & connexionem cognoscamus, & artificiose mutare possimus. Ille enim finis verus est: ut videamus quo-

quomodo Oratores hunc illumve locum tractaverint; quomodo diverso loco diversis affectum figuris usi; quomodo iidem, & quibus particulis alijs membris connexuerint.

Notandum autem principio non ex omnibus Autoribus formulas sine discrimine, colligendas esse: sed ex optimis inter vetustiores, utpote Cicerone, Livio, Salustio, Cæsare, &c. Neotericorum autem formulæ, ad lapidem Lydiū revocandæ, & probandæ, quomodo elegantiam veræ & Oratoriæ latinitatis sustineant. Cum enim Neotericorum Orationes stylum plerumque habeant, vel planè affectatum, vel luxuriantem nimis, vel mixtum cum Poëtarum genere dicendi, probè examinandæ sunt formulæ, ad artificium Ciceronianum.

Deinde inter formulas ratione materiæ descriptum esse habendum, ne grande genus, cum modestiori, vel humili, confundamus, neve formulas ex Genere Iudiciali affectatas, deliberativo admisceamus, in quæstionibus finitis, in infinitis quæstiones ad cognitionem, & actionem directis, genere dicendi confundamus; unde stylus fit monostrophus. Nam sibi semper oratio respondere, & vocabulorum significatione, & figurarum affectu debet: quod, ut facilius animadverti possit, formulæ simplices à figuratis, id est affectuum vehementiorum, quæ grande genus dicendi efficiunt, ut ante dictum est, discernantur.

Tertiò notandum, ad formulas explicandas, & colligendas pertinere, quod in præcedenti

te capite de modo connectendi Orationem diximus: Ibi enim quasi manu ductio ad formulas, sibi secundum locos amplificationis colligendas, monstrata est.

His præmissis, formulam nihil aliud dicimus, quam modum exprimendi argumenta confirmantia; amplificantiâ ornantia; & affectum moventia; in præceptis monstratam & indignatam. Ex qua descriptione videmus, quomodo in locis communibus Rhetoricis formularum collectio institui debeat: nimirum secundum præcepta Rhetorica. Illæ enim præceptorum utum commonstrant, & ad præceptorum præscriptum accommodandæ sunt.

Dividimus autem formulas in Generales & Speciales: Generales formulae sunt, quæ ad quamvis quæstionem tam infinitam, id est generalem, quam finitam sive specialem referri possint. Speciales quæ ad finitas quæstiones pertinent, & in tribus causarum Generibus considerantur, quæ sunt aut certæ alicuius partis, aut totius classis in ipsis generibus in pote petitionis; gratiarum actionis &c. quæ formulae in quotidianis sermonibus occurrunt. De generalioribus itaq; prius in hoc tractatu; de specialioribus posterius in speciali præxiagemus.

Sunt autem formulae generales, quæ simplicibus vocibus rei, sive argumenti proponendi modum monstrant, quæ sunt per simplices conne-

Extendi particulas : aut figurata , quæ fiunt per
figuras affectuum, vel inharrentium, vel com-
municantium. Sunt autem figurata simplicibus
admixta, & non nisi figuris additis sic dicta &
distincta.

Disponuntur itaque & colliguntur formulæ
generales, secundum locos inventionis, quibus tra-
ctatur quaestio conjuncta infinita: qui loci sunt
aut principales, aut minus principales.

Principales sunt Definitio, Partes, Causa
Effectus.

Minus principales sunt Comparationes simi-
lia, pugnancia, testimonia, Exempla.

Primus itaque formularum titulus sit in locis
communibus. Definitio, siue Rhetorica descri-
ptio: propterea quia fundamentum est naturam
rei explicans, Quæ hic non intelligitur Logica, sed
quavis proluxa, ex adjunctis & circumstantiis
descriptio Rhetorica.

Quæ descriptiones sunt, vel rerum, vel per-
sonarum (actionum descriptiones sunt narratio-
nes de quibus in Narratione.)

Rerum sunt aut corporearum aut Incorporearum.

Corporearum rerum descriptiones passim oc-
currunt in deliberationibus, quando de re agenda
in loco aliquo orationem instituimus, & in gene-
re Dem.

re Demonstrativo, quando laudamus, vel vituperamus, quarum rerum descriptiones sunt aut Oratoria aut Poetica, quæ utraq; in Oratorio studio notanda. Formula autem ex re ipsa describenda nascuntur & cum cognoscimus, qualisnam res sit, si præsertim unum atque alterum descriptionis exemplum in Orationibus observavimus.

Incorporearum rerum, quæ ad Rhetoricam pertinent, secundum virtutes & vitia, secundum diversa genera doctrinarum instituenda, ut Melchior Iunius in *Methodo Eloquentiæ*, & Crassus in sua *Rhetorica*, & alij talem locorum Communium Methodum proponunt. Cum autem nostrum propositum non sit, rerum modum & ordinem, sed formam verborum monstrare; itaque descriptiones saltem consideramus hic, quatenus ex una rei alicujus descriptione, de altera judicium capere possimus.

Fiunt autem illæ descriptiones ex definitionibus Logicis rerum, quæ in Orationem veniunt; Si ijs additur periphrasis, & verborum prolixius circuitus per partes rerum, & effectus, deductus ut in hac formula. Si pro justitia, duo eam virtutem, quæ in honorum distributionibus, in præmiorum largitionibus, in negotiationibus, omnium contractuum, emi-

onibus, venditionibus, mutuo, commo-
dato, omnium conventionum, omnium
promissionum quodcunque debetur, non
vi, aut coactè; sed sua sponte tribuit, quin
etiam ad æquitatis lancem pœnas delicto-
rum, sine ullo respectu concernant, soci-
etatem humanam conservet, in eaque con-
cordiam & amoris socialis vinculum fo-
veat. *Sic alia res infinita, in Oratione pro cu-
jusvis judicio ad hanc faciem suis formulis descri-
bitur, ut pro infinitis hac unica formula sufficiat.
Si huic formula adduntur figura affectuum sic fi-
gurata ut paulo ante dictum est.*

*Personarum descriptio fit secundum varias
circumstantias adjunctorum alicujus personæ, pu-
ta generis, conditionis, ingenij, morum, fortuna-
rum, quæ descriptio (ut & rerum,) vel simplex
est ad laudationem, vel vituperationem directæ,
qualis est in genere Demonstrativo, vel ad proba-
tionem simul relata, puta; in genere Iudiciali
(vel etiam Deliberativo quando personæ alicuius
consilium probamus, ut eidem fidem & assensum
conciliemus;) ut quando Cicero describit
Roscium à simplicitate, ab ingenio alic-
no ab astutia, unde convincat Roscium
non interfecisse patrem; quam posteriorem
descri-*

descriptionem hinc intelligimus, &c. & ejusdem formas colligendas easdem sumendas esse praeceptas à proprietatibus ad rem potissimum facientibus, ut, quod de persona aliqua affirmamus vel negamus facilius obtinere possimus.

Tales descriptiones in citandis testimoniis & Exemplis locum habent, ut in loco testimoniorum, quodam diximus.

Et ad hunc modum formula simplex colligitur.

Figurate descriptiones fiunt potissimum per Interrogationem, Vt: Non hic talis vel talis est? nonne hisce moribus praeditus? non hoc ingenio ornatus? non doctrina omni-gena instructus erat? Vel per Exclamationem, ut: O virum pietate, moribus cultissimum!

Post descriptionis locum sequitur partitio, quae & divisio & distributio dicitur: quae est aut principalis aut minus principalis, illa ad docendum: hac ad amplificandum directæ.

Ad docendum fit partitio post propositionem Orationis; ubi illa pluribus constat partibus, cuius formula passim in Cicerone occurrunt; ut pro Pub. Quinctio: Ostendam primum causam non fuisse cur à Prætoribus postulares, ut bona P. Quinctij possideres.

Exempla sunt alia ubiq; in promptu, ut in Orat. pro Roscio in Divinas. in Verrem & alijs ferme omnib.

Notetur autem in hisce formulis, quod non fieri debeat per numeros ordinis, ut in præcedenti capite de Connexione diximus: quod in Cic. non occurrit, neq; in probitatis autoribus legitur.

Deinde quod Orationis partes, rursus ultra tres, rarissimè quatuor, vel ultra esse debeant: Itaq; quantum potest Orator partes Orationis contrahat, præsertim Concionatori. Tædium enim adfert partium multitudo, & tale desiderium finis, ut non attendant auditores ad ipsam concionem.

Si itaq; Concionator ad formam generis Didascalici concionem disponit, locos tractationis non nominet partes concionis, dicatque se de tot & tot partibus acturum: sed simpliciter se quæstionem tractaturum, hisque annectat formulas pollicitationis brevitatis, se breviter ea dicturum. Ad hunc locum itaq; pollicitationis, promissionis formulæ, quæ in Orationibus occurrunt, pertinent.

Cujus formulæ delineationem alijs corrigendam hanc præbebimus: Si non meriti mea Orationis, ab elegantia & eloquentia splendore eris; nam mihi dicenti aures attentas præbeatis (Vestra tamen humanitatis & benevolentia esse non obscure video; si quid itaque consecutus fuero dicendo, non ingenio meo, sed vestro candori & benevolentia adscribam, eritque ut meis quibuscunque officijs in alijs promptus sim, & paratus, &c.

Partitio

Partitionis seu distinctionis modus in loco par-
tium ita propositus est; ut quisq; nisi planè rudis
intelligat. ubi & quomodo, & quando uti debeat
partitionibus, seu, ut Erasmus inquit, distinctis
specierum seu modorum enumerationibus.

Formula verò sunt tam varia, & in omnibus
fermè amplificationibus omnium Orationum, quæ
scriptæ sunt, quæq; scribuntur, tam vulgares, ut,
facie meridiem illustrare videatur, si quis formu-
las præscribat. In loco effectorum, tamen for-
mula inseritur & in hoc loco 7. Cap. ex Erasmo
perspicua est addita. Atq; in hanc faciem sunt
simplices formulae.

Solent tamen & ex hoc loco in Orationem ve-
nire formula figurata, sed tamen rarius, per in-
terrogationem, rarissimè, per Apostrophen, per
Exclamationem fermè nunquam, nisi una parte aut
altera nominata, adjecta etiam tertia, quando
nimirum in Desperatione res versatur, & deple-
ratur omnium rerum status pessimus: utpote,
quando calamitates publicas distinctè enarra-
mus, & exaggeramus. Itaque iudicium
Oratoris esto, quando his formulis uti voluerit:
domi habeo causas: cur formulam addere non
voluerim.

Terziò sequitur locus Causarum, in qua
formula

formulae distinguuntur secundum causas impulsivas, externas, siue internas. Instrumentales, Adjuvantes, secundum quam distinctionem formularum, collectio instituatur, secundum classes simplicis vel figuratae formae.

Formula horum locorum tam sunt varia, quam cuiusque ingenium varium est & multiplex, ut vix aliqua formula possit dari: modus autem unus atque aliter, hic sit simplex & figuratus.

Si pro positionis alicujus causae efficientem, vel impulsivam proponimus, simplicis quidem cuius rei causam, si quaerimus, nulla alia est, quam hoc vel illud, quam si paulo attentius intueamur, digna sane est quae nobis rem quam commendatissimam reddat, ut magnificiamus; commoveat ut faciamus. Item. Non est hoc aliunde perfectum, nisi ex hac causa. Item. Nullius svasu, nullius impulsu alio hoc vel illud fecit. Item (Addita gradatione) Si haec vobis factis magna non sint, perpendite quae solus rei causam, & originem, & tum deum judicabit, quam necessaria, quam magna sit.

Figuratio vel per Interrogationem, vel per Apostropham vel per Exclamationem (quod tamen rarius)

¶ Quis huius rei causam nescit? quis ignorat, unde profecta quis non cognovit? Cuius impulsu, cuius iussu res facta sit; vel: perpendite, auditores, ad vos enim pertinent, huius rei causas æstimate suis rem momentis: sic quoque de similibus formulis iudicandum.

Quartus locus est Effectorum in Oratione amplificanda elegantissimus, & efficacissimus: proinde formula probe notanda, & diligenter colligenda. In hoc loco autem effectorum formula vel sunt prolixa, vel stricta. Prolixa sunt, quibus effecta, (puta diversa argumenta constituens) ordine recensentur, amplificantur, & exaggerantur alijs locis, & figuris amplificationum adhibitis, ut in Exaggeratione modus est monstratus, & in fine capitis 14. dicitur: Ut: Ne putetis Auditores, hanc rem, vel causam nihil utilitatis ad vos allaturam, multa imò plurima sunt, quæ non tantum vobis profutura, sed etiam toti Reipub. emolumento summo sunt futura.

Nam initio non parum adjumenti adfert huic rei: Deinde ad confirmandam pertinet, &c. Adhæc summam addit utilitatem. Et sic consequenter utilitates, & effectus alicujus rei proponuntur, per particulas con-

nexionum, in precedenti capite, in loco distributionis, seu partitionis expositas.

Item; quis est vestrum, auditores, qui, si hujus rei cum præstantia summam utilitatem videt, & cognoscit, non admiretur, non ambabus quod dicitur manibus amplectatur & osculetur? Nam profecto nō minimum est quod præstat, &c. Ad hoc accedit, &c. neq; hoc solum, quin majora inde eveniunt.

In quibus singulis formulæ infinitæ sunt varietatis, & in omnibus Orationibus obvia. Strictæ sunt formulæ, quæ sine amplificatione effectus recenserent (puta, vel in uno Argumento, vel pluribus, quæ tamen ad unum breviter revocantur) per distinctam specierum enumerationem, per particulas, hinc, inde, ex, eo, ut: quis putat discordiam non in maximo damno esse, hinc seditiones; hinc conjurationes; hinc bella, hinc cædes; hinc totius Reipub. interitus.

Similes hujus loci formulæ sæpe occurrunt, quæ tamen, cum animum maximè moveant, frequentes in una Oratione esse non debent, ne nauseam creent.

Notandum hic, quod & contrarij effectus huius pertineant, & eodem modo, nō deniq; formulæ ponantur, tum nimirum, quando huic amplificationum

tionum loco à contrario dilatacionem subiicimus: ut contrariorum locus docet. Habet hæc amplificatio & formulæ locum in quæstionibus infinitis in argumentis, ab utili ductis, ad quæ potissimum referendus.

Quintus locus colligendarum formularum est Comparatio, in quem omnis generis Comparationis vel proprias, vel collationes similitudines conferimus, ad modum in loco Comparationis explicatum, quæcum sapissimè in Orationibus occurrant, exijs exempla imitationis haurire, & comparandi modos omnes, ex formulis collectis, intelligere possumus.

Cum autem supra cap. 7. hic locus distinctè & perspicue sit explicatus, additaq; declarationis gratia formula, facile studiosi Oratoria, ad illius modum locos distinguere poterunt. Ut primò ponant comparationes veras, secundo quantitatem majoris ad minus, quæ consistunt secundum Logiceorum regulam in negatione.

Si id non inest, quod magis inesse videtur, nec illud inerit, quod minus inesse videtur.

Cujus formula sumuntur, è quibuscumq; rebus, vel personis, idq; vel simpliciter vel cum conditione, ut supra expositum.

Formula sunt: tantã rem, tam arduam, non Imperator, non Rex suscipere & perficere potest,

potest, quid nos suscipiamus? quid perficiamus? *Item*: Si non summus Orator hanc rem dignis laudum encomiis satis prædicare potest; quid nos possimus? *Itē*: Si Deus ter opt: max: ob peccata, contra mandatū suum perpetrata, diluvio totum genus humanum, paucis ex singulari sua misericordia exceptis, delevit, & miserrimè perdidit; quidni & hanc regionē, hunc populum, quem sibi non peculiarem fecit: sed mera misericordia ex alienigenis ascivit, multò magis puniet?

Hæc amplificatio Comparationis locum habet in quæstionibus infinitis in dehortationibus.

I. In loco honesti, ubi argumēta deducimus à mādatis divinis, eadēq; cum humanis cōparamus.

Cujus formula generalis sit: Si nullus in civitate aliqua, vel in imperio, vel quacunque etiam societate magistratui subiectus, illius leges sine pœnis maximis trāsgredi potest, qui bona & fortunas vitāq; hanc vim & in corpus potestatē habeat? Multo minus DEI Deorum mādata ullus hominū, cujuscūq; conditionis sit, sine pœnis exquisitissimis cōtemnere & negligere potest. Qui non tātam, in hæc nostra bona & fortunas corpusq; vim & potestatē habet, sed
etiam

etiam animam perdere & æternis nos poenis afficere potest. Sic, si quis ulterius amplificare vult formulas cōparationis bonorum & vite hujus cum bonis & vita æterna instituat, quod ex precedentibus facilimum est.

II. Vbi in eodem loco ex naturā cōmuni, seu brutorum argumentamur, eandemq; cum humana ratione comparamus.

Formula generalis sit: Si hoc vel illud bruta animalia nō agunt, solius naturæ ductu avocata, quid homines agant, imo brutis multo sunt deteriores, qui quod ratione à DEO præditi intelligant faciendum non esse, faciunt, quod bruta animalia, solius naturæ ductu, non faciunt.

Habetq; hæc formula in omnibus illis locum, quorum semina in brutis animalibus cernimus.

In quæstionibus finitis habet locum in genere Deliberativo; ubi de facultate agimus vel difficultate quando dissuademus, quo priores formulse pertinent. Huc revocandum quod in Capite 7. diximus, comparisonem esse universalium & particularium: in quæstionibus infinitis horum Comparationibus utimur,

Deinde minoris ad majus, idq; secundum Logicorum axioma, affirmativè si inest, quod minus inesse videtur, multò magis id inest quod magis inesse videtur: Vt: Videmus hoc facere

cere infimæ sortis homines, quidni & reges hoc faciunt.

Hæc Amplificatio habet locum.

I. In quæstionibus infinitis in adhortationibus ubi ad aliquid faciendum adhortamur. Sunt

itaq; contrario sensu addendæ formulæ: ut: Si humanis legibus non invitè obedientiam præstamus; Quis non Deo Decorum obedientiam præstaret? Si hoc faciunt bruta animalia, quidni homo faceret?

II. In quæstionibus finitis ad genus Deliberativum, in svasionibus locum habet.

Tertiò addant collationes per similitudines, quarum formulas infinitas habemus in multis libellis, similium, utpote, Draconis, Lycosthenis, Lipsij secundum materiarum diversarum dispositionum collocatas, Magis autem inhaerent, quas ipsimet legimus, & ex Orationibus depromimus. Proinde in lectione Oratorum ad similitudines attendere studiosi Oratoria, easq; ad sedes materiarum colligere debent.

Sextus locus colligendarum formularum est ex oppositis, qui locus, ex illis, quæ antea dicta sunt, in loco oppositorum, facilis est, si eundem distinguimus, ad modum, unde opposita, seu objectiones orientur. ut primo ponamus opposita ex re de qua verba facimus. 2. De circumstantia rei
ex quo

ex qua obiectio moveri possit. 3. Ex persona de qua verba sunt. 4. Ex persona dicentis. Quae formulae cum ex rebus ipsis nascentur, & intelligantur ex superioribus, hic breviores sumus, illud saltem addendum, quod hic locus ut plurimi usus sit apud Oratores, in Exordijs proinde Oratoria studiosi formulas diligenter notabunt, quae ad hanc formam in Exordijs occurrunt: ut sunt occulta apud Ciceronem. Hujus loci formula infinita ferme sunt varietatis, & observatu faciliores, quam ut hic aliquid addamus. Potest tamen conjectura ex particulis connectendi in precedenti capite positis de formulis fieri: quin etiam in figuris sententiarum, ex hoc loco depromitur in 8. cap. de ratione variandi formulas sufficientia habentur indicia.

Septimus locus est pugnantium sive Contrariorum, quando rem contrario sive pugnantibus illustramus: Contraria enim juxta se posita cum maximè illucescunt, illucescis etiam, & maximè movet Oratio Auditores. Fitque ejus Amplificatio, & Exaggeratio formulis admodum effectorum: Vel enim contraria prolixè amplificando, exaggeramus, vel quod frequentius strictè enarramus.

Si strictè

Si strictè, sit illud; aut per rejectionem boni vel utilis etiam, & honesti positione, probatione, exaggeratione præmissa reijcimus malum: ut: si de pace agimus commendatione præmissa. Contraria effectorum belli reijcimus, ut: Non hic arma; non hic clangor tubarum; non hic exercitus, non hic cœdes, sed omnia pacata; omnia quieta; &c. Item: major est hujus rei præstantia & utilitas; quam ut ullum incommodum; ulla calamitas pervertere possit. Quæ rejectio elegantem locum habet in genere Demonstrativo; quando laudum non amplamateria subest, cum contraria vitia reijcimus; ut: non fuit hic avarus; non fuit prodigus; non fuit temulentus; non fuit scorciator; &c. inde tamen non sequitur, quod contrariis virtutibus maximè fuerit præditus; dummodo non aperte horum vitiorum quæ reijcimus ignominia notatus. Quamvis aliquando variis gratiis tantum hac formula utamur. Si quis prolixas formulas in hoc loco colligere velit, ex modo tractandi contraria in 7. Cap. proposito indicium capiat; ut in Oratoribus formulas observet. Pertinent autem ad locum honesti. & utilis in quæstionib; infinitis, ut si de alicujus rei præstantia & honestate & utilitate verba facio. Contraria quoq;

quoque argumenta ad evincendam maiorem utilitatem exaggero. E. g. Tanta contra huius vel illius rei turpitudine, tanta damna inde sequuntur. Quæ formula iisdem si opposita sunt figuris, quo alterum contrariorum proponitur ferme exornantur; nisi Iudiciū Oratoris mutare velit.

Aut contrarij positione aut Exaggeratione ut alterius contrarij quod probamus major vis appareat, ut si de Iustitiā verba facimus, si exaggerare ejusdem vitia possumus: Si contraria iustitiæ enumeramus, ut, Quantum sit injustitiæ vitium sentit Respub. eadem premitur, sentiunt homines incauti, qui in iudicijs, cōtractibus opprimuntur, & honore bonis, imo vita aliquando iniquissimè puniuntur.

Ut deniq. contrariorum comparisonem, ut quantum ex hac re commodi, tantum ex illa vel plus incommodi metucendum.

Octavus locus Antecedentium & Consequentium locus est, in questionibus infinitis, & non nisi quando specialia exemplum suis circumstantiis inserimus: ubi res ipsa formulam suppeditabit, & iudiciū & artificium Oratoris figuras aliæque ornamenta addit. Proinde hunc locum ad specialem praxin remittimus.

Adjunctorum locus videatur in 7. cap. ubi qui formulas fingere & colligere voluerit, modum inveniet, quo ductus, & doctus hanc amplificationem in Orationum lectione facile observabit.

Novus locus continet testimoniorum allegandorum formulas, quas habet Erasmus lib. 1. de copia verborum & rerum cap. 66. & nos ratione connexionis in precedenti capite, de quibus hoc loco notandum: quod sint aut formulæ simplices aut figuratæ, utraq; diversissimæ secundum varia testimoniorum genera.

In divinis testimoniis allegandis his formulis actor pro ratione diversi judicii in oratione adhibendi. Sic DEUS ter opt. max. inquit: Audite auditores, vocem DEI omnipotentis. Attendite testimonio divino: Sin vobis hæc oratio dubia est fidem à summa veritate accipite. In humanis sive occultis sive manifestis iisdem fermè vel aliis formulis utor. In occultis, Tua cōscientia, quæ mille testis est, hæc tibi dictitat: tuam conscientiam appello: in teipsum quæso descendas & conscientiam tuam consulas, invenies, invenies testem certissimum. Quid ne tu hæc negare audes, quem propriæ conscientiæ testimonium convincit, illudque crebra vultus mutatione prodit.

In manis

In manifestis: Non ego, non alij fide dignissimi, quorum tu fidem neq; negare, neque ullis argumentis, neque ullo colore vel infringere, vel in dubium reddere potes: sed & omnes testimonium perhibebunt. Similes formulae sub titulis in testimoniorum divisione positae ex orationibus colliguntur.

Decimus locus colligendarum formularum sumitur ab exemplis, quorum modus patet ex loco Exemplorum perspicuè explicato, cum ubiq; ferme formulae additae sunt.

Qui itaque studiosus Oratoriae est, & reipsa esse vult ad modum praedictum, & in singulis locis dispositum ex Orationibus Ciceronis praesertim & aliorum formulas sibi colligat. Quamvis enim faciles sint, & videantur exempla formularum, nec quisquam tanta stupiditatis sit, ut formulam rei exprimendae fingere non possit: tamen non minus artificium est, & iudicium requiritur: ut in eadem re subinde formulas mutare possimus, quod non aliunde nisi exemplis Oratorum, crebra lectione observatis, cognoscitur.

Atque hac de formulis generalibus sub suis locis colligendis dicta sufficiant, cum nimis prolixum foret, & plus laboris, quam artificij, & ingenij exposceret, opusque in immensum exeresceret

omnibus locis ex Oratoribus formulas transcriptas addere.

Formule speciales sunt & dicuntur, quæ in questionibus specialibus, id est finitis, ad genera causarum pertinentes locum habent, suntq; vel multorum argumentorum, vel partium Orationis, aut unius argumenti. Idq; vel totius, vel partis. Multorum argumentorum, sunt totius Oratiuncule, puta, petitionis, gratiarum actionis: cōmendationis, insinuationis. Idq; aut in propositione aut responsione. Quarum formularum copia se instruere solent, ij, qui in aulis principum vel rebus publicis Oratores agunt; & sine præmeditatione Orationis habere coguntur, faciuntq; ad faciendam extemporalem, quam ita vocamus, acquirendam. De quibus in praxi speciali, partis tertia introductionis agemus. Partium Orationis, sunt formulae aut exordij, aut propositionis, divisionis, &c. quando in ijs partibus certos & generales modos nobis fingimus, quos omnibus materijs p̄ssimus applicare, quarum formularum modus ex precedentibus partim occurrit, tamen iisdem modis amplificandi utamur partibus; partim in ipsis partibus præscriptæ sunt. Totius argumenti sunt in generibus causarum ubi argumenta ducuntur ab honesto, aut ab utili; aut fa-

aut facili, in quibus certas formulas sibi conscribere potest studiosus Oratoria, quod ad genera causarum referendum est.

Formula partium argumenti sunt quibus in argumentis modum & affectum aliquem exprimemus, ubi sunt, precandi, dubitandi, ornandi, incertitudinis, quas formulas Erasmus in elegantissimo suo de copia rerum & verborum libro à capite 61. usque ad finem libri plus quam prolixè sed confuse explicat. De quibus notandum quod cum Phrasibus confundantur, ejusque copia ex Grammaticis exercitiis, & proprietatibus latine linguæ discatur, & cognoscatur: unde Apherdianus phrasès suas formulas nominat. Ad hunc modum plurimi extant variorum authorum libelli phrasum: optimus autem est pro pueris Vlnerus, pro adultioribus Manutius, quod Ciceronem potissimum sequatur.

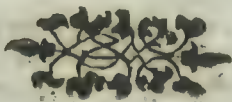
De Phrasibus autem notandum, quod magis conducat, ut ipse sibi librum variarum formularum, diversas res eleganter exprimendi memorie infingat, ex qua sine cura copiam verborum depromere possit: præcipuè verò volvendus & assidua lectione revolvendus est Cicero: ut ad illius genus dicendi stylum nostrum conformemus. Vnde sit ut stylus noster uniformis reddatur, ut æquabile genus dicendi habeamus. Sin vero in stylo non firmati simus, alios etiam Autores addere possumus, qui hinc in-

de orationem nostram ornent. De quibus supra locis proprijs egimus, & ad Grammaticam pertinent.

Ideoque ut in praxi Rhetorica prolixi simus opera precium non est, Studiosi Orat: legant & cognoscant ipsum Erasmus; qui in omnium manibus versari debet.

*Atque hæcenus de ipsis instrumentis amplificanti-
bus, ornantibus, moventibus, & connectē-
tibus orationem: modis generalibus, quibus in-
strumenta applicare debeamus.*

*Nunc sequitur qua parte: quo ordine in qua
materia instrumenta singula adhibeamus, & quo-
modo orationem in quaestione generali infinita
tam simplici quam conjuncta
formemus.*



CAPUT

LIBER I.
CAPUT XII.
De Exordio.

263

Tabula summam Capituli XII. de Exordio exhibens.

In Exordio consuetudo confideratur

Quando utendum	Ubi auditorum ratio fert. Ubi res ipsa indiget.	Ne sit nimis prolixum, sed octavarum circiter parti respondeat.
Quo utendum, quod non sit.	vulgaris Inventione. Imitatione. Quantitate quae respicit Qualitate, quae vult ut	Totum Membra Ut sibi in amplificationis modo respondeant.
	Quod habeat Finiturum	Stylus sit aequabilis, Non sit affectatus, Non ornatus grandi genere dicendi. Harum inventio exordio- rum in Ciccone & Quintiliano exposita, ad praxin speciale reservanda.
Quomodo inveniendum nimirum distinctione quarum	in quibusdum vel a Thesi, quae extrinseca vocantur, idque ratione	Rei generalis sententiae idque Circumstantiae Loci temporis Per Christum, cuius tractationem tandem applico. ubi dicimus multa alia hoc tempore dicenda, hoc tamen nos proposuerimus.
Quomodo disponatur, dispositio consistit in	Hypothesi, quae intrinseca dicuntur, idque ratione quoque Infinitarum constituentibus ornantes figurarum potissimum appositione	Rei, quae est ipsa Orationis propositio. Circumstantiae, quae illam orationem exposcat. <i>ἀπορία, dubitatio.</i> <i>ἀπερροδὸν ἡσ, inopia</i> <i>ἐὐχη, votum. (natura.)</i> <i>ἀντιποσ, aversio.</i>
	officio, quod consistit in comparatione	Benevolentiae Attentionis Docilitatis.

VT initio magnam Rhetorices cum Mechanicis artibus convenientiam diximus. Ita quantum per utriusque naturam poterimus, eandem monstrabimus; ut eo melius Oratoriæ studiosi, sub crasso exemplo intelligere possint, quo ductu Orationem componere debeant.

Postquam itaque opifices omnia instrumenta explicarunt, & discipulis suis usum eorundem monstrarunt, antequam materiam manibus & Instrumentis submittant, præmonstrant quibus partibus opus constare debeat, quas explicant ordine, donec omnibus monstratis totum opus aggreantur, & conficiant: Sic nos monstratis omnibus instrumentis & generali applicandi modo, partes Orationis, à certa materia abstractas, explicabimus, quæ sit singularium partium materia, necessitas, Dispositio, Amplificatio, quæ virtutes, quæ vitia monstraturi. Illarum inquam partium quæ ad hanc generalem partem pertinent, & omnibus materijs, ad Rhetoricam spectantibus, communes sunt, ut sint Exordium & Conclusio; reliquas sigillatim explicaturi, in speciali praxi quo pertinent, Narratio scilicet, Consummatio, & Confutatio, hic autem agemus de illis in 14. capitulis quatenus inserviunt in modum diversum, (cognatum tamen) infinitis quæstionibus.

Ut autem opifices operi aliquid vel tanquam vestibulum, vel aliud, ornatus gratia addere solent, quod opus splendidum in frontispicio reddat, & applausores, & emptores, eo facilius, inveniat: Sic Oratores, operi Orationis præmittere solent vestibulum, quod nominant à loco Exordium, à concentu, quem cum Oratione habere debent, Proemium, cuius nos explicationem hoc capite promittimus.

Officium itaq; & causa præmissi Exordij est, ut præparet animos auditorum, & quasi in vestibulo faventes sibi, & benevolos reddat: quo

Oratio

Oratio futura gravior sit, & ad cognoscendum acceptior. Inde videmus quod Exordium ad ingenium & animum auditorum compositum esse debeat usq; adeò: ut Orator in principio totum se & forma, & stylo, & gestibus, auditoribus accommodet; ne in ipso limine impingat: hoc est, obsit potius quam prosit sibi statim in principio.

Proinde in id intentus sit, ut videat quando & quomodo Exordio uti debeat in Oratione.

Non semper Exordio utimur, idq; vel ratione rei, vel ratione personarum.

Non utimur Exordio, quando res vel notissima vel commendatissima sunt, adeò, ut audires rem ipsam potius desiderent, quam Exordium, non secus, cui ades sunt acceptissima, odio sum est, ut vel aspiciat, vel peneiret vestibulum: quin ipsas involet ades: ut desiderium explere possit; quamvis rarissimum sit, & ob hanc causam non nisi singulari iudicio Exordium omitti possit.

Ratione personarum, non utimur quando persona sunt occupata, & alijs negotijs obruta, vel diu Orationi nostrae vacare non possunt: vel quando ob alias circumstantias, puta, temporis, excluduntur, quo minus longa proemia admittant. Quando ejusmodi causa non subsunt: sed auditores per negotia operam audiendi, nobis largiri possint,

rum rem non usq; ad eò notam & commendatam Exordio explicamus, vel commendamus. Et sic obliquo (ut vocatur à Rhetaribus Exordio insinuamus. Hoc tamen observandum quod orationes ita plerumque composita sint, ut Exordia utraque rationem admittant. Epistola verò sæpius eadem respuant, quod tamen iudicio scribentis plerumque subjacet. In adhibendo autem Exordio cum ab Auditoribus pendere debeat, facilius iudicium à personis audientibus quam re petitur.

Proxima huic cura est, ut videamus quo utendum sit Exordio in quo plurimi laborant, vel diligentia, vel ingenij, vel exercitationis vitio, ut præter vulgata, communia, omnibusq; nota Exordia, non inquirent, neque ultra cogitationes, & inventiones aliorum Oratorum, quos imitantur ascendant: verum illi minus laudis, minusve gratia in principio Orationis, reportant, quam qui singularia ab ingenio vulgi remota, aliisq; materiis inconvenientia, atque ad eò insperata suis orationibus præmittunt Exordia. Ut enim opifices laudem & admirationem mereantur, qui, licet domum aliquam, ad communem formam adificarunt, vestibulum tamen inusitatum, & in singularem elegantiam extruxerunt,
ex quo

ex quo tota ades splendorem & lucem capiunt : sic
 qui Exordia singularis inventionis pramittunt,
 adeo animos auditorum occupant : ut omnis Oratio
 inde gratiam & favorem participet.

Proinde notandum in Inventione Exordio-
 rum : ne cogitationibus, & speculationibus no-
 stris, vulgata Oratorum Exordia, & his simi-
 lia persequamur, eorumque imitationi insista-
 mus.

Quamvis elegans & commoda imitatio lau-
 dem suam habeas ; praesertim si sit Ciceroniana :
 tamen in Inventione Exordij gratiam omnem a-
 mittis : si nota sint auditoribus Exordia, quae vel à
 sua, vel iudicis, vel rei persona vel loco, vel re
 ipsa plerumque pramittit, quaque licet sint ele-
 gantissima : imitatione Oratorum tamen adeò
 vulgaria, ut non nisi in Cicerone laudem habeant,
 in ceteris, nimis sint trita.

Constat enim quo quid notius, & vulgare
 tum magis, eo esse vilius & minus gratum.

Deinde non minor cura sit Oratorum in quan-
 titate & qualitate Exordiorum. Quantitas respi-
 cit vel totum Exordium, vel membra ejusdem.
 Totum ne sit nimis prolixum, neve caput majus sit
 suo corpore : sed octava circiter parti Orationis re-
 spondeat. Membra, seu partes ut inter se sint
 aqua-

aquales prolixitate, & brevitate; ne una sit amplificatio animis, altera animis stricta. Qualitas videtur ut stylus sit aqualis, non affectatus, non ornatus grandi genere dicendi, non figuris affectuum acrioribus, quales sint Exclamationes, Apostrophe, Interrogationes, ornatus. Pronunciatio sit modesta, paulatim se attollens, gestus & motus corporis variores. Omne enim elatum, omne fastuosum, tam in sermone, quam gestibus, bonos & prudentes offendit, quod ut semper ab Oratore alienum; ita in Exordijs alienissimum esse debet.

Tertio demum, quomodo Exordia invenire, quomodo disponere debeat Oratoria studiosus cura anxiosa subit, quæ nostri instituti principalis pars est: Cetera in Rhetorum libellis sunt vulgata.

Principio in inveniendis Exordijs animadvertendum quod Eloquentia usus nostro seculo multo sit amplior, quam apud Græcos, vel Romanos. Apud hos enim habebat locum tantum in foro: negent mihi si an Sacerdotes apud Romanos forma concionandi usi sunt. Apud nos verò in Ecclesia & scholis ejus usus est longè amplissimus. Unde de Inveniendis Exordijs magis curandum ut in tanta materialium amplitudine major sit Exordiorum copia.

Hoc mo-

Hoc modo autem investigamus Exordia, ut distinguamus questiones finitas ab infinitis. De finitis questionibus non est: ut operose laboremus in Inventione Exordiorum: siquidem à Cicerone multis in locis explicata est lib. 1. ad Herenn. lib. 1. de Inventione, lib. 2. de Oratore. In partitionibus Oratorijs, & omnium optimè à Quint. lib. 4. Orat. Institut. cap. 1. unde varij modi inveniendi Exordia, in questionibus finitis peti possunt facilius, quam ut librum nostrum ijs transcribendus oneremus. De quibus tamen in praxi speciali quædam monebimus. De Infinitis hic questionibus nobis sermo: in quibus quomodo Exordia inveniantur, disponantur breviter praxin notabimus.

Initio itaq; revocandum, quod jam diximus; Exordia non debere esse peregrina, non vulgaria quæ alijs materijs eadem ratione applicari possunt: sed vel propria ex visceribus questionis petita, quæ solent à Rhetoribus intrinseca dici: vel ita communia, ut questionis nostræ convenientia, vix alijs aptari possint, quæ solent nominari extrinseca. Sunt autem ex his illa Exordia extrinseca, quæ à generalibus ducuntur, & ad speciem nostræ questionis applicantur. Intrinseca quæ in specie sive Hypothesi materia nobis proposita consistunt.

Ex quo

Ex quo apparet, quod omne Exordium, cuius-
cunque questionis ducatur, vel à Thesi vel Hypo-
thesi. Et hoc utrumque vel ratione rei, vel ratione
circumstantiarum, quod primo in Thesi, deinde in
Hypothesi explicabimus.

In Thesi fit, si generalem aliquam sententiam
materie Orationis nostra convenientem præ-
mittimus, & ad Hypothesin Orationis nostra ap-
plicamus.

Id fit dupliciter, vel si simpliciter Thesin ad-
dictam, siue Propositionem Orationis nostra appli-
camus, ut: Quod in hoc vel illo dicto, ab
hoc vel illo dicitur: id in hac nostra orati-
one continetur, quod in concionibus cre-
bro fieri solet, dum textum sibi proposi-
tum habent quem explicant.

Vel quando *per se* tractamus in Exordio,
id est, sententiam illam generalem, explicamus
rationemque addimus generalem sententiæ, & de-
inde commodè applicamus, ad speciem, ut: Non
incommodè ille vel ille inquit (hic addendum dictum) quo-
aureo dicto hoc vel illud denotat (ibi addenda explicatio)
etenim necessitas maxima requirit, vel utilitas: ut hoc
vel illud agamus, hic breviter ratio addatur, cui hoc mo-
do applicatio subjungatur. Quare hac illave causa motus vera
facio.

Ratione circumstantiarum fit; ubi Exordia
ducimus à tempore, loco, personis, &c. ubi gene-
raliter

valiter dicimus, hoc tempore multa alia & majora tractanda, & in cathedram producenda esse, quod tamen nos hanc illamve materiam tractandam sumpserimus. Duciturque hac Exordij ratio ab Occupatione, exemplum sit de tempore.

Quamvis hoc tempore non tantum nos, sed & tota Ecclesia, ad omnem pietatem composita esse debeat: tamen præcipue huic tempori convenit ut hæc vel illa beneficia nobis exhibita consideremus: Etenim infinita DEUS nobis præstitit (hic ratio addatur & applicatio ad specialem propositionem) tamen de hoc tantum beneficio verba sumfacturus.

De Generali exordiorum inventione notandum quod ratione rei & circumstantiarum maxime conveniat concionatoribus, quibus incumbit unice: ut summo studio hac ratione subinde in suis concionibus mutant exordia. In Evangelijis quidem ordinarijs sæpissimè vel à *periculis* vel ab historia ipsa exordia ducuntur. In festis vero diebus à circumstantia temporis subinde peti debent, ea tamen ratione ut non eandem exordiorum inventionem retineant, quod statim in principio præsertim doctos auditores offendit, & si plus operæ & studij in conciones suas impendere non velint, ut totas mutant: exordia tamen mutare necesse est, ne desides planè vel rudès habeantur.

Deinde

Deinde locum quoque habent hæc Exordia in scholis: à periculis quidem: ubi in questionibus infinitis eam tractamus, quæ in cognitione versatur, quale sit, utpote in laude alicujus virtutis. E. G. Si dicimus omnem virtutem laudem maximam mereri, tum hanc petissimam, proinde dignam de qua verba fiunt.

A circumstantijs exordia ducere possumus in questionibus infinitis, cujus finis est actio, puta in adhortatoria Oratione, ut cum hoc tempore periculosissimo, ad omnes virtutes colendas compositi esse debeamus, tum præcipuè ad pietatem colendam, proinde hæc Orationem instituamus.

Tertiò notandum quod hæc Exordia à Theophrasto obliqua vocentur: à Rhetoribus, eo quod non recta incedamus ad propositum nostrum, sed quasi per obliquum insinuemus nos futuramque Orationem nostram gratam reddamus auditoribus.

In hypotbesi ratione rei ducantur, exordia ab ipsa Orationis propositione, si dicamus nos de hac illave materia verba facturos esse.

Vbi notandum quod soleat statim propositio rationi includi tum, quando longo exordio opus non est, ut, quod in hanc cathedram condescenderim, de hac illavere verba facturus, multæ sunt causæ (his subiungatur ratio) Etenim non parum me movit. &c.

Ratione

Ratione circumstantiarum ducuntur Exordia vel à tempore quæ hanc illamve orationem exposcant, à loco qui hanc materiam sibi vendicat, vel ab Auditoribus (ubi magnam gratiam addit; si figuratum sit Exordium, sive hypothesis ab aliquo affectu vel læticiæ, vel tristitiæ.) Solet etiam Exordium ab Hypothesi peti, ab eventu aliquo insperato, qui causa existere potuit, ut vel diceremus, vel dicendi provinciam abijceremus; vel non ita faceremus: ut: Si Princeps, si Rex, si aliqua alia illustris persona, interveniat, vel res alia quæcunque insperata intercedat, à qua Exordij initium petamus, & si rebus lætis, de quibus Oratio habenda obveniat, tristissimum aliquod nuncium, quod calamitates nobis indicaret, vel contra quod certè insperatum ut est, ita admiratione dignum.

Et hic est modus inveniendi Exordia, in quo Orator maximè periclitetur ingenium ut arguta & artificiosa loco, tempore, auditoribus & rei convenientia Exordia fingat.

Proximum nunc est, ut de dispositione & Amplificatione Exordij sollicitus sis Oratoria Studiosus.

Id fit, si partes, earumq; collationem consideramus, & finem perpendimus.

Sunt autem partes Exordij Propositio, Ratio, Amplificatio, & Conclusio. His conclusus est Exordij finis, qui est Comparatio, benevolentiaæ attentionis & docilitatis.

De Propositione Exordij jam dictum: sequitur Ratio (illa in hypothesi, jam est eig; additum) quæ ducitur à necessitate, à præstantia, dignitate & utilitate, quæ ut sciamus quomodo subjungatur, vel præmittatur, propositioni ad præscriptum cap. 6. superius explicati conscribendus Syllogismus, vel Enthymema ex propositione illa medio termino, ex Oratione jam dicta sumpto: Ut: Quodcunque est necessarium, utile, &c. quodcunque tempus, locus, &c. flagitat: de hoc verba facienda sunt, sed hoc vel illud necessarium, utile. Ergo (Enthymema hic est frequentius.)

Deinde video quem terminum præmittere debeam an conclusionem, vel minorem, vel maiorem, huic addo statim ipsos prosyllogismos, id est, confirmationem rationis: vel unam, vel plures, (rarò autem plures ne excrescat Exordium.)

Post hanc Dispositionem de Amplificatione rationis sollicitus sum.

Amplificatio autem rationis stricta esse & simplex debet.

Stricta quidem, ut propositio sive conclusio istius Syllogismi breviter proponatur: ratio non amplificatur, nisi in explicatione & expositione verborum elegantiorum. Comprobationes itidem à causa impulsiva, & finali petita, non sint prolixa, sed breves, proinde loci amplificationis à testimonio, ab exemplo, item comparatione, contrarijs, partium enumeratione, &c. locum non habet; nisi quando materia aliud à Iudicio Oratoris flagitaverit.

Simplex, ut non sit figurata, & multis figuris affectuum, praesertim vehementiorum, unde grande genus dicendi efficitur, & affectatio apparet: sed elegans, verbis elegantioribus adornata, ut de hac virtute Exordij jam dictum est.

Ut autem sciamus quomodo ex precedentibus Exordium ornare debeamus:

Primo, consideranda propositio orationis, an lenes, vel vehementiores affectus requirat,

id quod perspicitur in questionibus infinitis à causa suscipienda Orationis in questionibus finitis ex generibus causarum.

Deinde consideret, diligenter Oratoria studiosus quomodo ex prædictis locis cap. 7. amplificationem sumere debeat, eamq. adhibeat.

Tertio ut Exordium ornet, inspiciat cap. 8. quas figuras ille locus habeat, ut eadem cum judicio adhibeat.

Quarto, materiam deinceps consideret, an affectus lætitiæ vel tristitiæ requirat, & an illa affectus leniores vel vehementiores exposcat. tum caput 9. perlegat, ubi figuras ratione materiæ, & ratione formæ affectuum inveniet, ex quibus in 10. Capite formulas connectendi faciliè cognoscet.

Cum verò diximus Exordio affectum aliquem junctum esse debere, notanda sunt figurae, quas Rhetores Exordio attribuerunt, & plerumque propositioni.

1. Est *ὑποπλοία*, Dubitatio, si dubitamus, an verba facere debeamus, quæ vel in principio, vel amplificatione fieri debet: ut, in Orat. pro Rullo: De me ipso vereor, ne arrogantis sit apud vos dicere.

2. *ἀναστροφὴ*, hoc est, Inopinatum, quando ex abrupto quasi exordimur, quæ figura, si materia commodè applicatur multum habet venustatis, multumq. gratiæ, ut pro Flacco: Nunquam putas-

putassem quēquam fore, &c. *Item*: Nunquam putarem fore, ut hac facie in Cathedram prodirem auditores, cum alius esset rerum nostrarum status (potest etiam alijs affectibus applicari.)

3. Εὐχῇ, *Votum*, quæ figura multum habet efficacie ad benevolentiam concitandam in Auditoribus. locumq. habet vel in rebus, vel personis, de quibus, vel ad quas verba facimus, ut: O utinam ea essem præditus eloquentia, quam huius rei dignitas exposcit! *Item*: utinam tanta esset vestra in me benevolentia, quanta mei est in vos observantia!

4. Ἀποστροφῇ, id est, *Aversio*, quando orationis Exordium, ob rei gravitatem, vel dignitatem, ad Iudices vel auditores convertimus, quæ figura in principio rarissimè, nisi in contentionibus generis Iudicialis. In fine autem cum attentionem paramus, sapissimè locum habet, ut: Cognoscite Auditores, cognoscite hanc rem.

Tertium membrum Exordij est amplificatio, quæ plerumq. sumitur ab Occupatione, quæ unde oriatur & sumatur, in loco oppositorum cap. 7. dictum est, nihilq. hoc loco addendum, nisi quod Occupationis ἀποδοῖς, sive redditio, per remotionem fiat, falsæ & positionem veræ causæ, quæ est

aut necessitas, aut utilitas, aut officium: Ut: non hæc illave causa, puta, ostentationis, &c. motus, sed mandati officijq; ratione adductus, Cathedram hanc ascendi, &c. ubi notandum.

I. Quod hic modus amplificandi non sit usus rarus Pastoribus, qui sunt in officio constituti. Illi enim si crebro extenuarent ingenium & eloquentiam, in arrogantiae & stulticiæ suspitionem incurrerent. Post rationem itaque statim addant conclusionem, quod velint, de hac illave materia, quantum adjuti ope Spiritus S. possint, verba facere. cui addunt divisionem concionis & votum.

II. Neq; usitata Oratoribus præclaris, qui non nisi rationem reddunt, (alia tamen ratio est, quando in comitijs verba faciunt, ubi à majestate & amplitudine auditorum amplificandam rationem sumunt) susceptæ provinciæ, & petunt audiri benevole orationem.

Huic tertio membro additur quartum, quæ est ipsa Conclusio, in qua Propositionem orationis repetentes petitione humanitatis, & benevolentia, & promissione brevitatis, Exordium finimus: Ut: Exhibete itaque auditores eam benevolentiam & attentionem, quam antea plurimis declarastis: ut, quem proposui, finem, oratio mea vestra humani-

manitate consequi possit, & ad alia officia vobis præstanda astringar.

Quæ perspicua & vulgata est Exordij dispositio, quam tamen perpetuam esse non dico, siquidem Orator eam vel occultare, vel mutare potest.

Mutare quidem, ut non retineat dispositionem hanc, sed vel à voto, vel gratulatione, vel affectu aliquo (secundum figuras affectuum ex materia natura petitas, vel circumstantia temporis) incipiat, & eandem applicet, ad propositionem, & deinde concludat; ut videmus Exemplum in Orat. Cic. ad Quirites post reditum, ubi ab effectulæritia incipit, quod precatus à Iove, &c.

Præterea amplificationem dictam omittere potest, ille qui superior ad inferiores verba facit, puta, Præceptor ad Discipulos. Occultare, si quando non expressè utitur Oratoris formulis illis petendi, promittendi, vel verbis extenuasse, suumque ingenium, sed occultat egregijs sententijs, prout iudicium Oratorum exercitatorum notum est.

Studiosi Oratoria hac vulgata Dispositione Exordiorum contenti sint, reliqua ad exercitia & vivam Præceptorum vocem reservanda.

Exordium sequitur propositio, quæ sapissimè conclusioni Exordij inseritur, quæ aut simplex est, aut suas habet partes, si partes habet, dividenda est, quæ divisio sive partitio illustrem reddit orationem, ut lib. 1. de Invent. Cic. inquit.

De qua notandum, quod distinguatur ratione questionum. In questionibus enim infinitis, post propositionem distinguimus per διαίρεσιν, de quot partibus simus acturi, quam concludimus, vel voto, vel postulatione, ut in Concionibus.

Interdum etiam si plures sint partes (Concio enim sive oratio, ultra tres partes continere non debet) additur Rejectio, ubi ostendimus nos quædam rejicere velle, in aliud tempus, id quod Concionatoribus usitatum, si in uno Evangelio plures habeantur materia, & quæstiones diverse. Quod si in Evangelio, vel textu aliquo non subest, rejectione uti non debet, ne Concio videatur imperfecta, vel Concionator in suspicionem negligentia incurrat.

Oratoribus autem non est usitatum: quia illi quæstionē unicā sibi proponūt, eāq; si persuadere volunt perfectè & sufficienter tractēt necesse est. De partitione quæstionum finitarum dicit Cicero dicto loco: quod duas habeat partes.

Alterā

Altera est quæ, quid cum adversarijs conveniat, & quid in cōtroversia relinquatur, ostendit ex qua certum quiddam designatur auditori, in quo animum debeat habere occupatum. Altera, in qua rerum, de quibus sumus dicturi, breviter expositio ponitur distributa, ex qua conficitur; ut certas animo res teneat auditor, quibus dictis intelligat, fore peroratum, & hæc debet habere brevitatem, in qua nisi necessarium nullū admittatur verbum. 2. Absolutionem per quam omnia quæ incidunt in causarum genera, de quibus dicendum est, complectimur. 3. Paucitatem, si genera rerum ponuntur, neq; permista cum partibus implicantur. Nam genus & plures partes complectitur, id est, ut distinctæ partes sint, earumq; distinctiones, ne confusio fiat, sed auditores intelligant, de quibus sigillatim sumus dicturi.

Atque hæc posterior partitio, ad quæstiones infinitas quoq; applicari potest.

Et hæc de Exordio breviter dicta sint. Sequitur ipsa quæstionum infinitarum Confirmatio, quæ est ipsa tractatio.

¶
S S

CAPUT

CAPUT XIII.

De Tractatione Quæstionis simplicis.

Postquam consideravimus præcedenti capite partem Crætionis præparantem, seu ornantem orationem, ipsum Exordium seu caput: iam corpus formandum aggredimur: Idque ratione materiæ, quam in principio diximus, Simplicis & Conjunctæ. Nunc de Simplicis Quæstionis tractatione breviter idem dicemus: quia ejus consideratio propriè non est Rhetoris, sed Doctoris in formando & instruendo discipulum; ut secundum methodum simplicis quæstionis in Logicis traditam rem quamvis intelligat.

Notandum autem.

1. Quod simplex quæstio sit, cum de uno vocabulo quæritur, ut: *quid sit justitia? quid fides? quid homo?*
2. Quod sit aut in Substantijs, aut Accidentibus, quæ insunt in Substantijs. Omnis enim res simplex, sive sit Substantia, sive Accidens, hac methodo tractari potest.
3. Quot modis tractetur, vel sit purè Logicus, vel Rhetoricus, vel Mixtus. In quo monstratur usus hujus tractationis.
4. Quod instrumenta tractationis Logicæ, sint quæstiones Methodi, in Logicis traditæ, An sit, Quid sit. Quæ causæ, Quæ partes, Qui effectus, Quæ cognata, Quæ pugnancia. Quæ partes simpliciter: eleganti tamen verborum ornatu, & breviter, rotundè, Logicorum more tractantur in re quacunque simplici.
5. Quod in omni materia hi loci non æquè adhibeantur, sed pro ratione materiæ quæstionis simplicis, aliquomodo omittantur.

6. Quod

6. Quod si Rhetoricè Quæstio simplex tractetur, potissimi loci sunt causarum & effectorum, qui amplificantur, loco à Contrarijs, seu Periculis, & Testimonijs, & Exemplis, cui etiam in amplificatione addi solet Locus Oppositorum, quando nimirum de quæstione simplici disputatur.

7. Præcipuè autem ad Rhetoricam tractationem pertinet modus qui mixtus dicitur: qui fit quando secundum partes methodi, primo res quævis simplex applicatur, deinde ex Quæstionis conjunctæ proprietate sumuntur argumenta, aut laudationis, aut adhortationis quo quæstionem illam, quam explicavimus commendatam reddant auditoribus.

Quæ tractatio oritur ex loco Effectorum, quando nimirum effecta Quæstionis simplicis explicamus: tum adhortationem & laudationem instituire possumus, per Apostrophen, præcedente Interrogatione, Ut: si quis;

I. Fidem explicaverit secundum quæstionem simplicis & enumeraverit omnes partes tractationis; tandem post explicationem Effectorum, quæ sunt, quod impetret gratiam Dei, iusticiam, & vitam æternam tandem adhortationem instituat Rhetor, ut hanc ob causam quilibet Christianorum id agat; ut veram & vivam fidem habeat, quam adhortationem amplifcet.

II. Ex

II. Ex loco partitionis enumeret bona in comparatione, *quæ ex vera & viva fide omnibus proveniat hominibus.*

III. Ex loco contrariorum exaggeret mala, *quæ ex incredulitate oriuntur, quæ in locis theologicis notiora sunt, quam ut hic enarremus. Tandem subjungat locum Testimoniorum & Exemplorum.*

Notandum autem quid hæc tractatio plantæ Logica tractatione quam Cicero in Oratore exemplo Zenonis monstrat, qui contracta manu, & comprelsis digitis Dialecticam, diducta, & dilata Rhetoricam ostendit, & modo proponendi, (*siquidem non nude, sed verborum copia, & luminibus illustrata*) & fine (nam nō ad veritatis inquisitionem, sed persuasionē cōposita) maximè differat.

II. Ex his observandum, maximè, quod explanationem partium, locorum, quæstionis simplicis, non nude & breviter, sed ornate & prolixè, proponere debeant studiosi Oratoriæ; ut cum quadam gratia & delectatione auditorum, vel doceant, vel persuadeant.

III. Quod hic docendi, modus Rhetoricus utilis-
tatissimus sit Concionibus Ecclesiasticis, ob quam
causam futuris Pastoribus commendata sint illæ
exercitia, locus resolvendi, in eiusmodi quæstio-
nis methodis non tantum ut ad hanc formam, con-
siones suas adornent: sed ut rerum sibi methodis
eam cognitionem comparent, & eiusmodi quæ-
stionis in aliam formam persuadendi convertere
possint.

possint, in hunc finem extat & methodus Simonis Pauli, qui in omnium versatur manibus.

IV. Cum autem principalem tractationem huius quæstionis sibi vendiceret Logica, itaq; notandum, cur etiam Oratoriæ studiosus his quæstionibus tractandis se occupare debeat.

I. Ut rerum sibi variarum cognitionem compareret, quæ in Eloquentia adeo est necessaria; ut, nisi Orator variarum & variarum rerum cognitione instructus sit; loquens non eloquens dici mereatur. *Eloquens enim est ut Cic. lib. 1. de Orat. inquit, qui omnes omnium rerum; quæ ad dicendum pertinent, fontes animo, & memoria continet: Ex cognitione enim rerum, ut in eodem lib. inquit. efflorescat & redundet oportet Oratio, quæ si non subest cognitio, inanem habet quandam elocutionem, & penè puerilem, ut ibidem ferme à principio rerum cognitionem Oratori operosè admodum commendat.*

Ex qua cognitione rerum, hoc commodum provenit; ut verba continuò rebus applicare possit; nec earum penuria laborare cogatur. Verba enim, sine rerum copia, inanis quidam sonus sunt.

II. Ut sedes argumentorum discant, & cognoscant, memoriæq; tractatione crebra simplicium quæstionum tenacissimè intigantur. Quæ enim in tractatione simplicis quæstionis explicationis; eadem sunt in quæstione conjuncta, probationis & amplificationis instrumenta & argumenta.

III. Ut videant, quo modo, quo ordine, rem quamvis explicare, & proponere debeant.

IV. Ut tractatione hac rerum veritatem, in qua persuadere volunt, cognoscant.

CAPUT XIV.

De Tractatione Quæstionis Conjunctæ.

Quoniam, ut ante dixi, hoc nostro seculo usus Rhetoricæ amplissimus est, & maximè occupatur in quæstionibus infinitis tractandis: ideoq; paulò attentioniores erimus in praxi hæc Rhetorices; quo tractationem quæstionis conjunctæ quilibet intelligat, & instrumentorum, quæ hætenus explicata sunt, usum & applicationem cognoscat: idq; ad modum opificum, qui, postquam simplicem materiam cognoverunt, eamq; elaborarunt; tandem componunt, compositaq; formant: ut opus inde splendidum proveniat: sic postquam Orator simplicem quæstionem sat diu tractavit, eamq; cum omnibus suis locis cognovit, componit eandem, & opus Rhetoricum format.

Exempli gratia: Cum Orator cognovit, quid Iusticia, quid amicitia, quid Respub. quot habeat partes, quas species, quæ effecta, tandem cõponit, an iusticia multum cõferat utilitatis Reipub.: an amicitia sit colenda, an conducat Rempub. gubernare. Et inde opus ferè Rhetoricum sibi componit, id est Orationem persvasoriam.

Quod ut eò melius & commodius præstemus, sequemur ipsum dicendi principem Ciceronem, qui in partitionibus Oratorijs, naturam infinitæ quæstionis omnium optimè explicat, quam ut præmittamus, docendi ratio postulat.

Principio autem cum verba Ciceronis, dicto loco dignissima sint, quæ huc referantur, asseribenda videntur.

videntur; ut mente eorum intellecta questionum infinitarum naturam, & differentiam melius cognoscere, & in praxi oratoria monstrare, & instrumenta applicare possimus.

Duo sunt, ut initio dixi, questionum genera: quorum alterum finitum, temporibus & personis; causam appello: alterum infinitum nullis neque personis, neque temporibus notandum, quod propositum voco. Sed est consultatio, quasi pars causæ quædam & controversiæ.

Inest enim infinitum in definito, & ad illud tamen referuntur omnia. Quamobrem prius de Proposito dicamus, cuius genera sunt duo: cognitionis alterum; eius scientia est finis, ut veri ne sint sensus: alterum actionis, quod refertur ad efficiendum quid, ut si quærat, quibus efficijs amicitia colenda sit. Rursus superioris genera sunt tria, sit, nec ne; quid sit, quale sit. Sit, nec ne: ut jus in natura sit, an in more. Quid autem sit, sitne jus, id, quod majori parti sit utile. Quale autem sit, justè vivere sit, nec ne utile. Actionis autem duo sunt genera. Unum ad persequendum aliquid, aut declinandum, ut qui-

ut quibus rebus adipisci gloriam possis, aut quomodo invidia vitetur. Alterum quod ad aliquod commodum, usumque refertur, ut: quemadmodum sit Respublica administranda; aut quemadmodum in paupertate videndum. Rursus autem ex cognitionis confutatione, ubi, sit necne sit, aut fuerit, futurumve sit, quaeritur, unum genus est quaestionis, possitne aliquid effici, ut, cum quaeritur, ecquisnam perfecte sapiens esse possit. Alterum quemadmodum quidque fiat, ut quoniam pacto virtus paretur, natura ne, an ratione an usu. Cujus generis sunt omnes, in quibus ut in obscuris naturalibusque quaestionibus, causae, rationesque rerum explicantur. Illius autem generis in quo quid sit id, de quo agitur, quaeritur duo sunt genera, quorum in altero disputandum est, aliud, an idem sit, ut pertinacia, perseverantia: In altero autem descriptio generis alicuius, & quasi imago exprimenda est, ut, qualis sit avarus, aut quid sit Superbia. Tertia autem in genere, in quo quale, sit, quaeritur aut de honestate, aut de utilitate, aut de æquitate dicendum est. De honestate sic: ut, Honestati

nestum ne sit pro amico periculum, aut invidiam subire. De utilitate autem sic, ut: Sitne utile in Repub. administranda versari. De æquitate verò sic, ut: sitne æquum, amicos cognatis anteferre. Atq; in hoc eodem genere, in quo, quale sit, quæritur, oritur aliud quoddam disputandi genus, Non enim simpliciter solum quæritur, quid honestum sit, quid utile, quid æquum, sed etiam ex comparatione, quid honestius, quid utilius, quid æquius; atq; etiam quid honestissimum, quid utilissimum, quid æquissimum: cujus generis ea sunt, quæ præstantissima sit dignitas vitæ. Atq; ea quidem quæ dixi, cognitionis sunt omnia. Restant actionis: cujus alterum est præcipiendi genus, quod ad rationem officij pertinet: ut, quemadmodum colendi sunt parentes: Alterum autem ad sedandos animos, & oratione sanandos, ut in cōsolandis mœroribus, ut, in iracundia comprimenda, aut in timore tollendo, aut in cupiditate minuenda. Cui quidem generi contrarium est disputandi genus, ad eosdem illos animi motus, quod in amplificanda

T

oratio-

oratione sæpè faciendum est, vel agnendos vel concitandos.

Quam Ciceronis questionum infinitarum distinctionem, non abs re est, ut perspicuitatis gratia in hanc resolvamus tabulam, ex qua uno intuitu naturam & differentiam questionis conjuncta, Oratoria studiosus intelligat.

NB.

TABULA

Atq; hac ad prædictam formam in Topicis repetit; nisi quod ibi, post questionum divisionem, argumenta propè finem quasi per transennam indiget, & alijs cogitanda relinquat, quem locum studiosis Oratoria etiam atq; etiam commendat. Insum itaq; in his etiam, quantum ingenio assequi poterimus, persequemur: si questionum in tabula propositarum, naturam cognoverimus.

Cum de questione proposita dicimus, ea probe cognoscenda: nihil enim juvat dicturum, quam respicere ad id, de quo dicturus sis: sæpè itaq; diximus, questionem esse vel simplicem, quæ unum querit de uno, ut: sitne mundus æternus; & composita, quæ plura de pluribus; ut, sitne Iusticia virtus omnibus anteponenda; simplex questio in prædicto loco Ciceronis est, an sit, quid sit, quale sit, & eam ad cognitionem pertinere dicis, quæ est de

*Tabula questionum infinitarum tam simplicium
quàm conjunctarum distinctionem exhibens.*

Duo sunt Questionū genera quorum alterum finitum tēporibus & personis, quod causam appello. Alterū infinitū, neq; temporibus neq; personis notatum quod propositum voco, ejus generis duo sunt. Alterum

Cognitionis, cuius scientia est finis, quod
triplex est.

Sir neene: ut justu an in natura, an in more, ex quo genere cōsultationis duo sunt genera.

Quid sit: ut si me ius quod
maiori parti est utile, hu-
ius duo genera

Quale sit, ut ju-
ste vivere sit nec-
essarium, in quo
genere quaeritur
Honestum
Utilitatem
Ministrum
Equum

aut de

conferre: ut honestum sit pro amico pe-
culum aut invidiam subire,
Utilitare: ut sitne utile in Repub. ad-
ministranda verari.

Aequitate: ut, sit, necne aequum ami-

Unum. Possunt aliquid efficere, cum quaeritur, aut
perfecte Sapiens esse possit.
Alterū. Quo pacto aliquid fiat, ut, quomodo virtus
pareatur, naturae an usu, cuius generis fundamentum
in quibus vel obscuris, naturislibusq; , rationes veri
explicentur.
Alterum disputandum est, aliud an idem sit, asper-
tinacia & perseverantia.

hoc fit vel
Simpli-
ne collatione.
Compare
utrum aqꝫ
honestius, uti-
lius, æquius.

Aktionis, q̄d unum p̄sequēdī, ut in q̄b̄re
refertur ad bus ad ipsū gloriā p̄venire
efficiēdū, & declinādī, ut, quō
q̄d ut: si q̄ra modo invidia declinetur.

Aluminum, Ford ship como.

di, utitur; referuntur: Quæ-

admodū regib. gradini.

trada, en quedándose en

[illegible]

7. *Curculio* *curculionidae* L.

"COMING!"

Præcipiendi q̄ ad rationem officij p̄inet, ut, quomodo colendi parentes.
Aliterum ad scdā mortis, q̄ in am-

est de re (sive substantia sit, sive accidens) aut de facto. Si de re dicturi sumus, est illa Quæstio, an res sit in rerum natura, quid sit illa res, qualis sit, cujusmodi sit, aut propter quid sit. Et hæc secundum Rudolphum Agricola lib. 2. de Invent. c. 7. non ad Rhetoricam, sed ad scientias, & in Logica ad Methodum pertinet. Quia simplex: licet verò pluribus vocabulis exprimatur, ad unam rem tamen tendit; imò unius rei scientia quiescit; quamvis composita illa sit; quia nudam spectat cognitionem: Quomodo autem ad Rhetoricam tractationem accedat, præcedenti capite dictum est. Est etiam hoc modo consideranda quæstio conjuncta, ut, sitne Iustitia virtus omnium virtutum mater, & Reipub. utilissima, ut jam sequitur.

Sin de facto. An sit factum: quid sit factum: & quale sit factum. Illud aut de præterito, aut de futuro dicitur.

De præterito quæstio, ad genus Iudiciale, aut ad genus Demonstrativum, & proinde ad Rhetoricam pertinet: quando enim jam aliquid factum, jam determinatum, & tempore, modo, alijsq. circumstantijs finitum est (quo etiam præsens referri potest, si quando occurrit) Proinde in locis finitarum questionum tractandum.

De praterito quaestio, ad genus Iudiciale, aut ad genus Demonstrativum, & proinde ad Rhetoricam perinet: quando enim jam aliquid factum, & determinatum, & tempore, modo, alijsq; circumstantijs finitum est (quo etiam praesens referri potest, si quando occurrit.) Proinde in locis finitarum quaestionum tractandum.

De futuro, an sit, quid sit, & quale sit factum, seu quod fieri debeat: illud est vel indefinitum, ut: sitne ducenda uxor. Vel definitum, ut: sitne Catoni ducenda uxor; hoc ad genus Deliberativum pertinet: illud ad tractationem quaestionis infinitae. Estq; ea duplex, aut qualis sit, ut cognoscamus, aut qualis sit, ut agamus, Vt: Sitne honestum, utile expetendum, & illa, quae honesta sint facienda. Et ad hanc tractationem pertinent quaestiones activae.

Qui plura de quaestionum divisionibus cognoscere voluerint, legant Rudolphum Agricolam lib. 7. de Inventione, à 6. ad 9. c. quae hic ascribere nimis foret prolixum. Hic itaq; de quaestionibus infinitis dicemus, tractaturi in tertia parte praxios nostra, de quaestionibus finitis in generibus causarum.

Hoc modo cum propositionem discerno, propositum video. An ad cognitionem, an ad actionem, dirigere debeam. Deinde considero, an eam ex-

plicare, an confirmare seu probare velim. Illud fit in quaestionibus, quæ in cognitione quiescunt, & eius tractatio ex Logicis & ex precedenti cap. nota est. Hoc fit in quaestionibus conjunctis in quibus argumentamur, & illis argumentationibus finem nostri propositi intendimus.

Tractationis autem modus & probationis forma, qua in componenda oratione utimur, & ex qua modum, instrumenta in septimo capite proposita in certis materiis applicandi, & usum omnem eorundem cognoscimus, hic est.

Quaestionem propositam siue in Exordio siue in Confirmatione (distinctè utpote partes) considero, quam tractare volo, & video, quo argumento, & quomodo confirmem. Quod hoc modo fit, si ex propositione nobis proposita Syllogismum facimus, quem ita formamus: ut propositionem resolvamus in suas partes, subiectum nimirum & prædicatum, Ex quibus necesse est propositiones Syllogismi constare: Deinde alteram partem ex qua argumenta firmitiora educi possunt, per locos Inventionis superius in cap. 7. explicatos, tanquam proprias sedes, duco, in usq., ratione materiae, seu quaestionis propositæ (ea est, ut vel ad cognitionem vel actionem spectet) eligo argumenta, & delectum adhibeo, quisnam primus, quis secundus locus.

*dius locus esse debeat, & ex illo loco tanquam sede
 medius terminus oritur, in quem si subiectum
 ducitur, additurque predicato propositionis, fit
 maior terminus. Deinde medium terminum
 jungo cum subiecto propositionis, tanquam predi-
 catum, & exurgit minor Propositio, quam ultero
 sequitur, cōclusio. Quod ut melius intelligatur ex-
 empto patet huius Propositionis: Ebrietas nocet
 hominibus. Hanc Propositionem (si oratorie
 tractare volo) resolvo in subiectum. Ebrietas,
 & Predicatum nocet hominibus. Deinde sub-
 jectum duco in locum Effectorum, & invenio
 quod Ebrietas dissipet sensus, confundat
 intellectum, & hunc medium terminum addo
 Predicato Propositionis, hoc modo: Quicquid
 dissipat sensus, & confundit intellectum
 nocet hominibus. Tercio eundem medi-
 um terminum subiecto Propositionis tanquam
 Predicato addo hoc modo: Ebrietas dissipat
 sensus, & confundit Intellectum. Inde
 quarto sequitur Conclusio: Ergo, Ebrietas
 nocet hominibus.*

Syllogismo confecto, Prosyllogismos ad-
 hiberi necesse est, quæ Syllogismum confirment
 ubi diligenter notandum, quod ante etiam
 monuimus in quinto Capite, Propositionem (sic
 & Syllogismum) aliam esse principalem, id est,

totius orationis, quæ Conclusio omnium reli-
quorum Prosyllogismorum. Aliam minus prin-
cipalem, Confirmantem vel Confutantem. Ali-
am denique amplificantem in eum enim finem locos
etiam distinximus, ut sciret studiosus, quod ex
principalibus confimentur argumenta, ex minus
principalibus amplificentur.

*Postquam itaque Syllogismum ad prædictum
modum formavimus, ejus propositiones consideran-
da sunt, quanam Confirmatione egeat sive major,
sive minor. Dehinc confirmandam proposi-
tionem duco in locos Inventionis principales, & ex
his ad eundem modum Syllogismum formo, ut: in
dicto exemplo. Major certa est, Minor confir-
manda: Ebrietas sensus dissipat, & con-
fundit intellectum: Vbi subiectum: Ebrie-
tas duco in locum definitionis, & causa efficien-
tis quod Ebrietas sit nimia vini injurgitatio
Unde vapores in cerebrum, ascendentes, a-
nimæ functiones impendant, totumq; cor-
pus nimis humoribus impleant, & inde de-
mum Conclusio. Medium terminum prædicato
propositionis prosyllogismi addendo. Ergo Ebri-
etas dissipat sensus, sic etiam per locum effecto-
rum pluribus argumentis prosyllogismi fieri pos-
sunt, quæ tamen ad eundem scopum colliment.
Ebrietatem nocere hominibus, propterea
fugiendam.*

Tertio

Tertiò si scire cupio, quomodo Prosyllogismos illos amplificare debeat: ingredior locos minus principales, & invenio primò locum Enumerationis Specierum seu partium, qui mirificè in se, ut omnibus propositionibus, cujuscung. Prosyllogismi, ubi vocabula, TOTUM, OMNE, & similia inveniuntur. Deinde si augere vel minuire Syllogismos volo, (nimirum rem ipsam Syllogismo inclusam) ingredior Locum Comparatorum. Si illustrare Syllogismos volo, & obstacula removere, oppositorum inspicio locum, si exaggerare contrariorum, & alios, ut in exaggeratione constat, addo locos, si Syllogismorum accidentia & circumstantias addere volo, Antecedentium & Consequentium perlustro locos. His omnibus locis inservit mirificè locus similium, & præsertim effectorum: Rebus autem addunt testimonia & Exempla.

Si ad eundem modum locos consideravimus, & scimus (quod certe scire debemus) in Rhetoricis omnia prolixè cum verborum copia; non breviter & logicè tractanda esse, nec dum quomodo intelligere tractationem horum locorum possimus, cognoscamus: progrediendum ad caput 8. & videndum quæ figura, cuique locorum conveniunt: Quibus cognitis 10. caput inspiciendum, & secundum eosdem locos connexionis, particu-

la inquirenda. Ex quibus facile mediocriter versatus in latina lingua formulam tractandi intelligere potest:

Si autem plenè non intelligat, per eosdem locos, ex quibus Syllogismos formavit, inspiciat 11. cap. & inveniet singulorum Locorum formulas. Quia verò necessarium est, ut affectus moveat auditoribus, consideret materiam vicissim: ubi cogitet (si affectus materia admittat, id est, si ad actionem, vel ad laudem directa sit) an lati, an tristes, esse debeant, vel secundum formam, ubi perpendat, an per Interrogationem, an per Apostrophem, an mediatè, an immediatè proponere velit. Quæ omnia in 9. cap. inveniet: ut nihil desiderare ratione instituti nostri (absolutum enim ut scriberemus, conditio meorum laborum, non permittit, neque propositi erat mei) vel pauca admodum possit.

Quæ tamen ut melius intelligamus, secundum distinctionem questionis, actionis, & cognitionis modum & exempla videamus. Illud enim necessarium est; ut compositurus orationem ita distingvat questiones in cognitionis & actionis, ut sciat ex quibus locis argumenta depromere, (vel quod idem Syllogismos facere) possit.

Itaque

Itaque de quæstionibus cognitionis primum, deinde actionis agemus.

Si quæstio ad cognitionem pertinet; probandi medium sumo primo ex loco Definitionis, vel ex loco generis, vel ex loco specierum. Secundo ex loco partium. Tercio ex loco Efficientis (qui locus in Rhetoricis non nisi ad cognitionem pertinet.) Quarto ex loco Effectorum. Ex his inquam locis quæstionem conjunctam cognitionis sumo hinc & Syllogismos facio tanquam principalioribus. Eosdem vero amplifico, si disputo de veritate, ex loco oppositorum, si illustrare volo, ex loco contrariorum; si effecta & alios locos principales corroborare cupio, ex loco Testimoniorum. Quos locos Rhetoricè tracto figuris & ornamentis, ad deletionem facientibus, & simplicibus connexionum particulis.

Exempli gratiâ, si propositio sit, An Iusticia sit virtus omnium optima, resolvo eandem Propositionem in Subiectum, quod est Iusticia. Prædicatum Virtus. 2. Prædicatum duco ad locum Definitionis, ubi invenio, habitum esse voluntatis consistentem in mediocritate, quod medium est probationis, & si prædicato virtuti additur sit major terminus, Quicquid est habitus voluntatis consistens in mediocritate est Virtus.

Deinde

Deinde idem medium addo subjecto propositionis, & sit propositio minor, hoc modo, Iustitia est habitus. Inde conclusio provenit, Ergo, Iustitia est virtus.

Postquam ita Syllogismum feci, locum de Definitione generis, & speciei inspicio, & quomodo locos illos tractare debeam, invenio.

Tertio considero, quomodo quamlibet propositionem vicissim amplificare debeam; nimirum Majorem causa Efficiente. Minorem ex loco partium enumerando multas partes & species & cuiusque officia. Conclusionem ex loco Effectuum si integrum Syllogismum adhibere volumus, si non; Majorem omittimus, vel Minorem pro ut Questio, & materia requirit; In qua explicare cogor, qualis sit res, ut hoc loco, qualis sit virtus Iustitia; ibi ex loco effectuum amplificationes sumo, ex loco Comparisonis cum reliquis virtutibus; quod reliquæ virtutes privatis inserviant potissimum commodis, hæc verò in singularem societatis publicæ utilitatem suas elocet operas. Deinde ex loco contrariorum explicando vitia, & quæcunque sunt contraria, quantum nimirum commodi adferat virtus, tanta incommoda adferant vitia, iustitiæ contraria, hic per partium & Specierum enumerationem vitia propo-

proponi possunt) quæ ad modum virtutis amplificata, amplificari debeat: ut infrà patebit.

Postquam in genere effectus seu utilitates amplificavi; in specie è numero & singulis testimoniis, & exemplis probo; si ad modum vel generaliter præscriptum, singula argumenta effectorum ritè dispono, & video, quæ propositio, & quomodo probatione & amplificatione indigeat.

Et sic questionis uniuscujusq; dispositio & tractatio instituenda, diligenterque nervis ingenij intendendum; ut illa tantum inseramus argumentis, quæ ex illis proveniunt, & in illis nata sunt. Id quod tum fit; si incipientes dispositionibus, à Præceptoribus propositis insistant, earundemque ductum sequuntur, nec quicquam omittant, ne quid transponant, ne quid alienum afferant. Exercitati autem locorum præscriptum, qui cuique materiæ convenientes sunt, sequuntur, neque quicquam inserunt orationi, quod non ad aliquem prædictorum locorum in resolutione referri possit. Eo ordine si collocamus argumenta, & scimus, ex quibus locis amplificationem sumere debeamus, jam progredimur ad figuras, primo verborum, deinde sententiarum, illas nimirum figuras, quæ pertinent ad ornamentum amplificationis, ut delectationem pariant.

Affe-

Affectuum figura in explicatione locum non habent; quia ad persuasionem pertinent.

Sic quoque simplex connexio in tractatione huius Quæstionis locum habet rarò figurata: quæ inservit affectibus movendis.

Atq; ita breviter de Quæstionibus, quorum cognitio finis est; quia rariore est oratio huiusmodi in Rhetoricis, sed ad Doctores in Scholis spectat, de reliquis exactius acturi.

Sequuntur Quæstiones, quæ versantur in quale sit, quarum tractatio in triplici consistit fundamento, Honesto, Utili & æquo. De quibus ante modum tractandi notandum.

Principio, quod in una tractatione sæpè concurrant, & si non expressè, tractantur, tamen implicite: Quicquid enim honestum, illud & æquum, Quicquid æquum, illud & utile, (si verò non utile vulgi opinione, at sapientum.) Distingueudum autem aliquando tractatione: ut si de honesto non dubitatur, sed de utili: tum de misso illo, argumentis, utile demonstraturi, ut: *In Exemplo Ciceronis: Utile ne sit Rempublicam administrare.* Præcipuè autem Orator utilia ea monstrat, & docet, quæ videntur prodesse in rebus externis. Orator enim à Philosophis in hoc differt etiam, ut maximè externis, in sensus, imò in oculis hominum incurrentibus argumentis persvasio deat, Non enim simpliciter, quid verum, quid veritate recta utile disputat, quo persuadere non potest

potest: sed potius, quid aperiè opinione hominum
utile sit.

Itaq; quæstionem vel tractat secundum hon-
estatem vel utilitatem vel secundum utramque.

Præterea notandum, quod rem secundum
qualitatem tractando non cognoscamus; nisi qua-
tenus ad laudem vel vituperium pertineat; vel ad
appetendum vel fugiendum faciat.

Adhæc probè observandum, quod ad tra-
ctationem quæstionis, qualis sit, persuadentia
argumenta adhibeantur, usque adeò ut etiam ad
hunc finem tractatio dirigenda sit in oratione:
Vnde Rodolphus Agricola Ciceronem repre-
hendit, quod quæstionem quale sit, ad cognitionis
referat. Ex verbis enim, quæ in Topicis habet,
colligimus, argumenta omnia ad actionem diri-
genda; ut quod honestum, quod turpe ex cogniti-
one expetamus, vel fugiamus, ita enim inquit:
Illud autem genus est, in quo defugiendo expetendoque quæ-
ritur, adhibentur ea, quæ sunt, aut corporis, aut animi aut
externa, commoda, aut incommoda, itemque cum de honesto
& turpi queritur, vel ad animi bona, vel mala omnis diri-
genda oratio. Cum autem de equo & iniquo queritur,
æquitatis loci colliguntur. Hi cernuntur bipartitè, & na-
tura, & instituto: Natura habet partes duas: tuitionem
sui, & ulciscendi jus, Institutio æquitatis tripartita est. us-
na pars legitima: altera conveniens: tertia moris vetusta-
te confirmata: Atque rursus æquitas tripartita dici-
tur esse: una ad superos DEOS: altera ad Ma-
nes: tertia ad homines pertinere. Prima dicitur pietas,
secunda Sanctitas, tertia Iustitia seu Æquitas nomi-
natur.

Ex his

*Ex his enim verbis, quibus in Quæstione Quæ-
le sit, sedem argumentorum monstrat, videmus
quod ad actionem directâ sit; imò sint argumenta
impellentia ad agendum. Cum enim assero rem
honestam, rem utilem, simul expetendam suadeo.
Ea tamen differentia, quod vel principaliter ad
laudem vel vituperium tendat. Et sic formulis ad-
hortantibus, & figuris commoventibus affectus
non utor. Vel principaliter ad actionem, &
sic istis argumentis utor, adhibitis formulis com-
pellentibus, adhortantibus, quibus argumentis
plerumq; concludimus. Sunt itaq; quæstiones in
quale sit, fundamenta argumentorum probantium.
Honestum & utile, cui accedit, si hanc tractatio-
nem ad actionem apertè dirigimus, æquum quod
nos, cum honesto sic jungimus: quia rarum est,
ut Oratione qualitatem rei, vel laudemus, vel
vituperemus: ut non ad agendum simul impella-
mus adhortatione. Honestum dicit Cicero
esse, quod ad bona vel mala animi perti-
neat.*

*Sunt autem bona animi, quæ cum recta ratio-
ne conveniunt, quæque ejus dictâmini proban-
tur. Contra inhonestum, seu malum, quod con-
tra est rationem.*

Nos autem in Schola Christiana, qui Oratores esse volumus, Honestatis fontes ponimus.

I. Mandatum DEI, quod rem, seu factum aliquod honestum esse, & laudabile siue inhonestum testetur.

II. Quod ratio recta praestans, & laudabile indicat. Contrarium turpe est: imò turpissimum.

III. Huic addimus, si simul aperie adhortationem instituimus, cum ad actionem dirigimus orationem, aequum hisce argumentis:

Primò, si mandatum DEI ad aliquid faciendum, vel omittendum impellere dicimus.

Secundò si naturam rectam aliquid suaderem adferimus, puta, ut nostras defendamus, ut rebus honestis studeamus.

Tertio, si leges scriptas & consuetudines allegamus, & necessitatem, equitatemq; faciendi demonstramus.

Quartò, si ex hominum quoq; conditione, & causa aliqua iusta, convincimus. Et haec sunt fundamenta prioris partis tractationis.

Secunda pars, est utile. Quod duplex statuitur, publicum & privatum. Publicum triplex est: ECCLESIASTICVM, POLITICVM, OECONOMICVM. Privatum quoq; triplex statuitur, FORTVNAE, CORPORIS,

PORIS, ANIMI. Hoc posterius duplex est: aut est animi bonum proprium, quod eundem excolit, ornat, aut animæ bonum quod animam nostram consoletur, erigat, & æternam salutem largiatur. Quod posterius bonum, bonorum omnium optimum est. Hoc propterea ad privata bona refero: quia quamvis ad omnes pertineat, singulorum tamen quasi proprium esse debet, quod etiam singulis offertur, singulis adimitur. Et quamvis alio modo distinguere bona potuerint, mihi tamen hic placuit, nec refert dummodo intelligas, quomodo ex his argumenta tractandi actionem sumere debeas.

Et hæc sunt cujuslibet *Questionis confirmanda & tractanda argumenta*, quæ si hoc modo cognoscis proximum est; ut argumentorum, ex his fundamentis erutorum, & dispositionem considerem.

Ubi quadam observatu digna præmittenda.

- I. In omni quæstione non omnia argumenta adhibenda: sed delectum habendum: tam in argumentis honesti: quam utilis: ut illa sumamus, quæ circumstantiis præsentibus cominoda sunt.
- II. Omnium argumentorum, non perpetuo eadem esse amplificationes, neque semper omnes adhibendæ: sed ex locis iudicium sumendum.

III. Hanc

III. Hanc tractationem ex doctrina formularum plenius intelligi, quo etiam, postquam hunc modum tractationis Oratoriae studiosus cognovit, eundem remitto.

IV. In argumentis tractandis, quod sæpe antè monitum est, artis vocabula ne interamus, neque locos ipsos, ex quibus sumta argumenta, ut: honesti, utilis, &c.

V. Quod hæc fundamenta & hinc deducta argumenta omnibus quæstionibus activis applicari possunt; eandemque terminè admittant tractationem.

His præmissis in tractatione I. perpendo (Quod sæpe dictum sæpius dicendum, ut studiosi adolescentes probè observent.) quæ argumenta quæstio admittat, vel quomodo eam tractare pro ratione temporis & loci auditorum, velint.

2. Ex hisce fundamentis argumenta in formam Syllogismi redigo, ut: *Quicquid est honestum, utile, illud laudandum, illud faciendum. Sed hoc vel illud tale est: E.*

3. Hujus Syllogismi Propositio probanda & ducenda in locos Inventionis ad formam paulò ante dictam: & ex loco quolibet, quodcunque adhibere iudicio visum est, Syllogismus faciendus.

4. In Syllogismis quibuslibet amplificationes addenda, quæ Prosyllogismi dicuntur.

V 2

Quod

Quod ut clarius pateat, utriusq. fundamenti tractationem videbimus.

Honesti itaque argumentum primum est mandatum DEI.

Hujus Amplificatio prima ex testimonijs divinis, quorum enumeratio ad requisita & præcepta in loco testimoniorum, observatione 4. 5. & 6. de generalibus testimonijs posita, instituenda.

Secunda Amplificatio, ex loco Definitionis Rhetoricæ, ubi personam mandantis, id est DEVM, consideramus, & describimus, ab omnipotentia, à voluntate gratia & ira, ut in cap. 11. de descriptione dictum est, ubi Exaggeratio, in movendis affectibus, si questio præsertim ad adhortationem dirigitur, à distincta enumeratione gratia & ira, ab ejus effectibus, ut in ipsa Exaggeratione c. 8. dictum est.

Tertia amplificatio ex loco Comparisonis, à minori ad majus, ab hominibus ad DEVM, ut in formulis patet. Potest & alia comparatio à Dijs Ethnicis & Oraculis sumi: si Ethnici suis Oraculis, quæ Demonstra fuerunt, fidem adhibuerint: quidni & nos DEO Deorum credamus. Potest utrinque addi ratio, ad præceptum prolixæ Comparisonis in loco c. 7. propositæ nimirum exaggeratio addi debet.

Quarta

Quarta Amplificatio ex loco generis & speciei, ubi ex proposita quaestione, ad genus digredimur, & similibus factis, vel rebus, DEVM favere & irasci differimus: ad modum, in loco generis & speciei, ad digressionem propositum.

Quinta Amplificatio, fit per Exempla confirmantia & principale argumentum, & ejusdem effecta, præmia nimirum & pœnas. Fit autem amplificatio illa, vel breviter, vel prolixè; ut in loco exemplorum propositum est.

Sexta Amplificatio à testimonijs sanctorum Patrum, itidem fiat ad præscriptum loci testimoniorum.

Septima Amplificatio addi potest etiam ex loco subjectorum, & adjunctorum, quoniam subiecti sint illis pœnis; omnes homines sine discrimine ætatis, conditionis, fortunarum; ubi Exaggeratio addatur à specierum enumeratione, à comparatione contraria, quod in hoc mundo sic comparatum sit, ut homines pauperes, pro levissimis etiam culpis pœnas solvant, divites verò impunè omnia faciant, respectusq; habeatur personarum. Non sic DEVS, qui omnes homines sine discrimine puniat in malis, in bonis verò illis faveat.

Octava Amplificatio ex loco contrariorum sumitur. Si præsertim rem quandam exaggerare

rare volumus, quæ amplificatio loco effectorum additur, sicut modus in septimo capite propositus est.

Et hæc est perspicua tractatio primi Argumenti ab Honesto, quæ transitione vel adhortatione, vel aliis modis in decimo capite propositis connectitur sequentibus argumentis.

Secundum argumentum Honesti est dictamen rectæ rationis.

Illud enim quod recta ratio dictitat, maximè honestum & contrarium turpe est. Huius argumenti tractatio sumitur.

1. A Causa efficiente rectæ rationis DEO, qui est hominis creator, eumq; ad imaginem suam condidit in sapientia & prudentia, Vbi duæ sunt potissimum amplificationes. Prima ab occupatione quod, quamvis imaginem illam homo amiserit, tamen scintilla Sapientia, & Prudentiæ reliqua sit quæ honestum dictitet. Posterior à simili, quod sicut reliqua creatura omnes post lapsum corruptæ adhuc reliquas proprietates habeant, ut Sol luceat & calefaciat, Luna frigefaciat, &c. Sic etiam homo rationis proprietates habeat, ut intelligat & discernere possit, quæ honesta, quæ turpia sint.

II. His applicetur secundum argumentum ab
adjun-

adjuñctis rationis, quod illa semper sit provida, sagax, cauta, sapiens, in averiando omne quod turpe est, & approbando quod honestum.

III. Argumentum ab effectu recte rationis, quod hinc omnes hanc vel illam rem (de qua nobis sermo futurus est) magni fecerint, coluerint, nulla alia causa nisi recte rationis impulsu.

IV. Annectantur testimonia, videlicet, dicta Sapientum, Philosophorum, Oratorum, Poetarum.

V. Exempla quoque illorum, qui hanc vel illam rem magni fecerint, laudarint, prout scopus orationis.

VI. Potest etiam addi Argumentum à contrario. ut si rem bonam exaggeramus, contrariam turpem esse demonstramus.

Sin ad actionem questionem dirigimus, & adhortationem instituiamus; tunc hanc sedem argumenti tractamus, ut primo dictamen recte rationis suadere dicamus: ut hoc vel illud agamus, id probemus, amplectemur.

Primo enumeratione specierum, seu modorum, quomodo agere cum omnibus circumstantiis debemus, secundum formulas in loco divisionis, id est, partitionis propositas

Secundo ex loco comparationis cum brutis animalibus, à minore ad majus.

Si bruta hoc vel illud faciunt, Ergo multo magis

hoc nos facere debeamus, ut in formulis loci Comparationis.

Tertio, ex loco contrariorum, turpi nimirum, si ea intermittimus, quæ ratio honesta, suadet & natura dicitur, & animalia bruta testantur. Hic Exaggeratio addi solet, per comparationem distinctam secundum partes, in quibus brutorum conditio deterior: in loco tamen: si quod bruta faciunt homines negligunt, melior demonstratur.

Quarto, solent etiam addi exempla brutorum, unacum testimonijs (quod tamen argumentum Exaggerationi adjungitur.

Quinto, interdum etiam, ratione materia, comparatio institui potest (secundum Quantitatem & Qualitatem, pro uniuscujusque judicio) inter homines diversæ conditionis, puta Ethnicos, & Christianos, Reges & Principes, Subditos, &c. Si hoc Ethnici DE I cognitionis expertes ex lumine naturæ faciunt, quidni & Christiani, &c. Si hoc Magnates facere teneantur, quidni & infimæ conditionis homines:

Hic habent locum figuræ omnes, quæ ad affectus movendos pertinent: sed tamen requiruntur, ut parçè & cum judicio adhibeantur, prout in §. c. singulis figuris modus & locus subjectus est.

Tertium argumentum Honesti est, quod ex legibus scriptis sumitur, & ex consuetudine, seu more

more & vetustate, quæ aliquid honestum, & praestans asserit, seu faciendum hortatur, quod indefinitum est.

Hujus tractatio & amplificatio sumitur, primo à legis explicatione Rhetorica & eleganti descriptione à circumstantiis petita.

II. *A causa Efficiente legis, & impulsiva, quod à viris prudentibus introducta, ad conservandam in civili vita honestatem, huc usq. servata sit.*

III. *Ab effectis legum, necessitate nimirum parendi, propter DEI ordinationem, magistratus auctoritatem, propter pœnas, propter premia (quavis hæc ad finitam quæstionem pertineant & rariores sint in Quæstionibus infinitis, tamen aliquando suum usum habent.)*

IV. *Hæc, & præsertim argumenta ab Effectis amplificentur, testimonijs & exemplis, item similibus, ut sunt: forma Reip, Magistratus, subditorum, & obedientiæ eorundem semina in brutis animalibus apparent, ut apes suum habent regem, quem observant, quem sequantur, cui alimenta subministrant; Sic multo magis in hominibus forma debet esse, ut quicquid magistratus cupit, & in legibus efflagitat, summa reverentia subditi & cives faciant, &c.*

Proposito & explicato in oratione Honeſto, qualitatem Quaſtionis, & in utili proponimus, & oratione amplificamus, quod maximè allicis homines; ut ad actionem & cupiditatem impellantur; unde Cic. 2. de Orat. inquit. Nemo eſt quin puer expetendâ maximè dignitatē, ſed vincit utilitas plerūq; : itaq; ad actionē quoq; dirigenda potiffimum oratio; quia rarum, imò rariſſimum in ſcholis & in Eccleſijs, ut rem aliquam laudemus, & qualitatem ejusdem deſcribamus; ut nō ſimul ad amorē vel odium, vel alium affectū, & ſic ad agendū vel ſiggiendū impellamus.

SUMUNTUR autem UTILITATIS ARGUMENTA ex loco EFFECTORVM Amplificationem illorum argumentorum, quæ ex effectibus enumerantur, depromimus.

I. Ex diſtincta partium enumeratione ex loco partitionis in 7. c. explicato.

II. Quia mens humana proximè movetur magnis utilitatibus. Itaq; argumenta utilitatis amplificantur præcipuè ex loco comparationis, quæ inſtituitur cum alijs rebus, iſdem utilibus, quod aliqui rem hanc vel illam ob exiguam utilitatem magnifaciant, quidni & nos ob majorem utilitatem, &c.

Sumitur autem major utilitas, vel à quanti-

tate, vel à qualitate; illa: ut majora, diuturniora præferenda sunt minoribus, hæc vel bonitate, vel efficacia; ut meliora sunt præferenda deterioribus, quod res ipsa & judicium Oratoris suppeditabit.

Deinde utilia inter se comparantur: ut publica privatis sunt potiora, Ecclesiastica, politicis, hæc, Oeconomicis. Idem privata inter se comparantur: ut Fortuna bona sunt deteriora corporis, Hæc anima bonis, quarum comparationum formula videantur, c. ii. in loco comparationis.

Est autem hæc Comparatio stricta seu brevis: similitudo argumentorum utilium copiam præcludit: proluxa, quando eorum non est tanta copia, vel præcipua quadam utilitas amplificationem, per suas partes deductam exposcit. Vbi utilitatis illius distincta enumeratione, omnes articuli excutiuntur, & additur plerumq; Exaggeratio, quæ ex loco partium, & figuris affectuum, Interrogationibus vel Apostrophe fit.

Tertia amplificatio in utilium tractatione, sumitur ex loco Testimoniorum, quibus præbamus hanc vel illam rem utilem esse. Præcipuè verò efficaciam habet; si ab experientia argumenta deduci possint.

Huic

Huic annectitur locus Exemplorum: ubi Exemplis particularibus generalem nostram sententiam probamus.

Quarta petitur ex loco similium? quæ ex re ipsa nascitur; ut in loco similium perspicue dictum est.

Quinta, non raro ex loco contrariorum utilia illustro & exaggero; quando ad utile, contrarium inutile propono, & demonstro, quantum incommodi asferat contrarium.

Et hac dispositio tractationis, cui omne utile sive publicum sive privatum includitur. Eandem enim recipiunt tractationem: sed simul iudicium Oratoris singulare exposcunt.

DE TOTA ITAQVE TRACTATIONE DISPOSITIONIS NOTANDUM.

I. *Quod singulis argumentis, vel præcipuis honesti & utilis subiiciatur finis, ad quem tractationem vel orationem nostram dirigimus: ut si ad explicationem Qualitatis laudationem subiiciamus: quis non laudaret, quis non præstantiam admiraretur? vel similes formulas subinde in connexionem præcipuorum argumentorum adhibeo.*

II. *Quod loci amplificationum sibi mutuo subserviant instructis amplificationibus, ut ex diversis*

versis locis unum argumentum amplificetur, & figuretur.

Vnde dicitur in dispositione amplificatio, hoc vel illo modo figurata, si adduntur ex alijs locis amplificationes, figurarum naturam inducunt, quas præterea secundum locos amplificationis strictè distinguimus. Exempli gratia. Si amplificationem sumo ex loco effectuum, eandem comparatione cum alijs exorno, & simul locum distinctionis addo; ut omnia distincte enarro, & tunc vocatur hæc amplificatio ex illo loco effectuum, si contrariū adjūgo vocatur *παράδιαστολή* &c. Cui si addantur figuræ affectuum Interrogatio, &c. Exaggeratio nominatur, & materiam affectuum induit, ut: *Si de amore & misericordia Dei verba faciam. eamq; cum hominibus confero. hominum eam esse mentem, ut vel sanguine, vel alia necessitate junctis serviant. & omnib. in sive vitæ discrimine sive periculis, sive quibusvis angustiis succurrant, Deum autem cum habere amorem, ut non filiis suis, id est, pijs hominibus succurrat, eos foveat & sustentet. Sed & super inimicos suos impios homines, qui neq; Deum, neq; homines timent. Scilicet exoriri, terram fructibus proferre, maria pisces subministrare, concedat. Eaq; omnia largiatur quæ vitæ huius usura ex postulat, quis inde ineffabilem Dei misericordiam non agnoscat? & plus quam paternum animum videat? qui non, ut parentes filios immo rigeros, abiicit, sed fovet & longanimitate ad se allicere cupit?* In his paucis verbis videamus, quod locus effectuum partitionis, & comparationis, contrariorum, similium coniunctus sit: una cum Exaggeratione per Interrogationem. Intellegimus facile quoque quomodo similem modum amplificandi imitari possimus, & debeamus.

III. Quod

III. Quod locus oppositorum subserviat reliquis omnibus ubi iudicio Oratoris, & prudentia videtur, aliquid obijci posse, quod sententia nostra officia, id quod in infinitis questionibus breviter periculis necesse est: nisi tractatio aliud exposcat.

IV. Probè notandum (id quod breviter tantum noto cum reliqua tractatio cum priori conveniat) quod duplex sit tractatio questionum Infinitarum secundum Ciceronem; Alia simplex, alia cum collatione, quæ sunt honestiora, quæ utiliora, Alia disputatoria.

Si simplex, vel etiam cum collatione, tum argumenta ex loco oppositorum breviter solvit Orator.

Si in disputatione versatur: tum veritatem questionis primo: deinde persuasionem intendeat, necesse est: ut prolixè argumenta contraria excutiat, & refutet. Fitq; aut in una oratione, ubi argumenta adversariorum refutamus, idque dupliciter; si singulis nostræ orationis argumentis refutatio subijcitur, vel ad finem reservatur, aut in diversis orationibus, ubi in priori questionem aliquam confirmamus: In secunda contrarium refutamus & nostram stabilimus. Cui tertia additur aliquando quæ fert de omnibus iudicium, profertq; veram sententiam, cum adhortatione ut eandem amplexemur. Quæ ratio in collegiis oratoris observari potest, immò debet ut diversis orationibus questionem aliquam excutiant adolescentes

V. Ex his notandum quod contrariae sententiae sumantur ex iisdem locis confirmationis, & amplificationis, contrario tantum sensu, ut si rem utilem ex effectis demonstravi, ex iisdem contrariis minime utilem esse. Qui itaque unius tractationem ex praedictis praeceptis novit, alteram facile nosci potest, ut non sit opus plura & alia addere: nec enim Inventio est alia, nec dispositio, nec amplificatio, omnia denique ornamenta sub manu nascuntur illi qui novit simpliciter Quaestionem tractare.

Ex hac causa singularem rationem tractationis non adijcio, cum alia, ad exercitia reservanda sunt & committenda iudicio praeceptorum.

Hoc saltem coronidis loco subiiciendum: quod argumentorum refutatio non Logica esse debet, quae fallacias inducit, & directe ad propositiones respicit, at, sed eo modo, ut facta est ad summam praedicti, ut c. Syll. gismi, propositio & responsio fieri debet, ut sentiāt auditores nos argumentari per Syll. gismum.

Itaque per Enchymema potissimum refutatio constituitur, Figurata est autem potissimum Interrogationibus Apostrophe.

Et sic de tractatione Quaestionis conjuncte ea dicta sunt, ex quibus putavi quemlibet intelligere posse rationem disponendi, & tractandi quaestionem quamvis, qui medicriter in praeceptis Rhetoricis instructus & Latina lingua cognitione praeditus est.

CAPIT

CAPUT XV.

De Conclusionē seu Peroratione.

TABULÆ.

¶ (D) ¶

O Pifices imitati sumus in opere oratorio construendo, cum quibus necesse est, ut ultimam eidem imponamus manum, & perorationem formemus, quam Cicero lib. ad Herenn. artificiosum terminum orationis vocat. Ad quem, mea opinione, duorum consideratio requiritur, *Rei* & *Verborum*.

In rebus aut materiā, aut finem, ad quem directā sit oratio, aut modum proponendi considero.

Materia est vel infinita, vel finita: illa in cuius tractatione studia nostra hactenus periclitati sumus. Simplex vel conjuncta: hæc, quæ tribus causarum generibus, Deliberativo, Demonstrativo, Iudiciali, continetur. In quibus questionibus omnibus tractandis, conclusionē accomodata materia, & propositū utimur.

Finis Orationis in conscribenda Oratione constituendus: ut facilius sciamus, quomodo conclusionem formare debeamus, ad modum præscriptum.

Qui ad Ciceronis mentem l. 1. de Inventionē (ubi tamen cum enumerationē, partes conclusionis eas nominat) sunt Indignatio, quæ iram, invidiam, odium, adjuncta habet: & Conquestio, quæ misericordiam, amorem, & quemvis gratum affectum

Tabula summam capituli 15. de Peroratione exhibens.

In conclusione considerantur duo	Res, in qua attendo ad	Materiam, quæ est	Infinita	{ Simplex. Coniuncta.			
				Finita in tribus causarum generibus	{ Deliberativo. Demonstrativo. Iudiciali.		
		Finem, in quo considero	Quid intendam		{ Indignationem Conquestionem	{ Ea applicata esse debent in amplificatione omnia. leniori & breviori.	
				Apud quos intendam			
			Enumerati- one, in qua cō- sidero		{ Quomodo fiat In quibus quæstio- nibus	{ Breviter principalia re- petendo. cum pondere aliquo. Infinitis.	
				Modum proponendi, qui est			
			Verba quæ considero quatenus		Coniunctim sententiam respiciūt, idque ratione	Materiæ, ut sunt	Descriptiones
		Exaggerationes		{ Comparationes, Contrariorum confictiones, Causarum effectus, inculcationes.			
				Provocationes ad			{ Deum Homines,
		Formæ qua- tenus orna- ta					{ Interrogatione Exclamatione Apostrophe
{ enumerationi, quæ varianda est synonymis.							
Sigillatim, quatenus inserviunt	Gravitati, ut	{ Gravata. Sonantia. Imperativa & Epithetis.					



Etum continet: ad qua dico & enumerationem & amplificationem dirigamus necesse est. Deinde in fine perorationis ad modum conclusioni faciendum, animadvertendum, an nobis vel cause nostra habeamus benevolos & faventes Iudices vel auditores, an secus. Si scimus nobis & cause nostra favere, conclusiones adhibenda lenes, breves, ad elegantiam, & delectationem potius, quam figuris affectuum acriores composita, sine omni vel minus alteriusve argumenti enumeratione. Sin minus tota vis persuadendi, cum accurata (at elegantissima) repetitione argumentorum, & figuris affectuum, omnibusq; ornamentis in conclusionem cum maxima verborum copia, conquirenda & adhibenda est.

MODVS proponendi seu tractandi, in materia quavis conclusionem, consistit in ENUMERATIONE, & AMPLIFICATIONE.

ENUMERATIO fit; quando argumenta orationis cursu proposita & amplificata repetimus, & quasi in unum congerimus, unde Quintil. lib. 6. cap. i. Orat. Instit. ἀνακεφαλαιώσιν eam nominat.

In qua considerantur duo; quomodo fiat & in quibus fiat.

In primo observentur.

X

I. VI

I. Ut argumēta brevissimè repetātur, quo propo-
posita sunt ordine, & quasi per capita. Nam si im-
morabimur, inquit *Quintilianus dicto loco*, non est enu-
meratio, sed altera quasi oratio. Et si prolixè argumenta
cum omnibus ornamētis repetimus, tædium exci-
tat in auditoribus, estq; indicium ostētationis me-
morix.

II. Ut nō omnia, neq; minima, sed principalia, eaq;
in quib9 maxima vis psuadendi inest, repetamus.

III. Ut cum singulari elegātia, gravitate, varietate,
reperantur argumenta. Alias odiosa est repetitio.

IV. Ut in enumeratione argumentorum audito-
res consideremus, ut videamus, an illi, & quo
modo repetitione egeant.

In secundo observandum, quod locum habeat
repetitio argumentorū in cōclusionē quæstionum
infinitarū. In simplici quæstione quidē, ubi simpli-
citer docemus.

Siquidem illa tractatio, ut ad
Rhetoricā non p̄tinet, ita neq; Rhetorica amplifi-
catio requiritur. Si tamē est mixta tractatio, & cum
adhortatione cōiuncta: tum in cōclusionē effecta
repetere, & adhortatione concludere possumus.

In cōiuncta quæstione, ubi quid sit disputas-
mus, enumeratione non semper opus est, sed so-
lūmodo adhortatione: ut rem hanc vel illam au-
ditores oblervent, (sī docti p̄sertim sint audito-
res, secus si indocti) In quæstione ubi qualitatem
& p̄stantiam rei describimus, enumeratio vix
locum habet. Quia memoriæ ita auditorum diffi-
dere non debemus: ut, descriptionis & laudatio-
nis argumenta iteremus, & rem unam bis laudes-
mus, & p̄dicemus, quod etiam tædiosum; quin
& odiosum est planē; nisi rei favēant; secus quā
do ade-

Ad adhortationem, vel dehortationē adjungimus, ubi argumenta laudatoria, hisce adhortationibus repetita, breviter involvimus. Vbi verò ad actionem verba dirigimus, in quaestione infinita, tum repetimus argumenta impellentia, sed tamen breviter, per verba infra posita.

Observandum tamē maximopere, quod in quaestionibus infinitis, in quibus occupati sunt Cōcionatores, potissimum, vel unicè opus sit eleganti enumeratione & repetitione, in concionibus maxime, ubi rudi populo breviter capita concionis, & argumenta inculcanda sunt. Proinde Cōcionatores in hac parte diligentes esse debent, ut quamam elegantia conciones suas habuerint, eadem etiam claudant.

In quaestionibus, in laudationibus & viriuperationibus generis demonstrativi, locum non habet enumeratio, & repetitio: quia loci tractationis in laudationibus, descriptionibus personarum, rerum, factorum, faciles sunt observatu, quos si Orator in conclusione repeteret, apertè diffidere videretur memoria auditorū, & prolixū, cum tadio maximo cōjunctū esset, cum multi sint loci. Proinde in hisce, cōclusiones constāt amplificatione, & affectus motione, sive misericordiā, sive amorē, sive cōtrarium movere velimus, & quod intēdimus p̄suadeamus.

In gratiarū actionibus autem, & gratulationibus (qua materia ad genus demonstrativum quoque pertinent) repetitio argumentorum locum habet, sed bre-

sed brevis : unde RENOVATIO merito dicitur : quæ brevibus renovare in animis auditorum videtur quæ ante dicta sunt prolixè (quæ tamē aliquando etiam & sæpè omittitur) cui annexitur Amplificatio sive petitione, sive quacunque alia figura affectum, quem intendimus, movente.

Tales Perorationes exempli loco videantur in Ciceronis orationibus ad Quirites post reditum : duabus post reditum. Pro Marco Marcello. Philip. 2. & alijs, in quibus partim brevissimas repetitiones, gratiarum actiones partim petitiones, Studiosi oratoria instituere poterint, de similibus conclusionibus conscribendis.

II. In suasionibus generis deliberativi, perorationes prolixa non requiruntur : ideoq; enumeratione opus vix erit. Quia in illis ab utili argumenta sumpta, grata & accepta auditoribus : facilè inhaerent, neque tanta argumentorum utilium copia est, quæ memoriam auditorum obtundere possit : ut ea vicissim inculcemus. Exemplo sit nobis peroratio pro C. Manilio, ubi ita concludit. Quæ cum ita sint (omnia argumenta suasionis intelligemus.) Dehinc laudat C. Manilij legem. Hortatur præterea, ut in sen-

in sententia permaneat. Tandem pollicetur sua studia: inde removet suspensionem; se non regatu cujusquam facere, &c. *Sin* verò enumeratio requiritur, brevissima illa sit, quod iudicio Oratoris committendum puto.

In consolationibus, commendationibus verò, & petitionibus (qua materia quoque ad hoc genus pertinent) repetitio argumentorum & enumeratio locum non habent: sed petitiones adhortationes, & alia amplificationes, quae affectum, quem volumus, in gratiam persuasionis movent.

III. *In accusationibus generis judicialis, & defensionibus, praeipuum locum habet diligens enumeratio & repetitio argumentorum. Quia enim in accusationibus aut defensionibus causa solent esse prolixa (ut aliquot horas perorasse Oratores Roma scribit Alexander ab Alexandro Genial. dier. lib. 4. cap. 11.) & intricata & iudices facile possint obtundi, & implicari, multitudine & prolixitate argumentorum: itaque repetitiones & enumerationes hic dominantur, cuius repetitionis exemplum pro P. Quinctio extat: ubi argumenta repetit his vocabulis: Ostendi, docui, demonstravi, quæsi, &c. ut & libro 3. in Verrem & alijs, quæ lectioni & diligentia Studiosorum committo.*

Ad hanc enumerationem requiritur amplificatio. & affectuum motus, ut odium, indignationē, invidiam, amorem, misericordiam ex argumentorum circumstantiis, quantum possumus, eruamus. Quorum tamen exempla non addo: quia rariora sunt, & in Ciceronis lectione occurrunt, adq; specialem praxin referenda sunt.

In AMPLIFICATIONE (quam ita nominamus: quia enumerationem plerumq; concludit, & auget, & affectum illi & ornatum addit: aliquādo tamen & sapissimè per se epilogum, seu conclusionem constituit, qua tamen eodem nomine veniet, quia non nova proferre, sed dicta augere cupimus) enumerationi motum addimus, & quod in oratione probavimus & volumus, inq; enumeratione renovavimus, ab auditoribus petimus. eosq; adhortamur vel iubemus, & vicissim pollicemur.

Quatuor itaq; primariae sunt amplificationis partes, PETITIO, ADHORTATIO, IUSSIO, in ijs questionibus, ubi officij ratione orationem instituimus, quod amplificatione fit, quibus impetratis sequitur POLLICITATIO. His illud quod volumus ab auditoribus impetramus. Secundariae seu adjuvantes sunt, quasi causa nostrae petitionis, vel adhortationis, qua distribuuntur ratione affectus, quibus motis, facilius nos impetratos

naturōs speramus. quod petimus, adhortamur, iubemus, ut alij sunt læti, tristes, boni, mali, ad quas accommodamus figuras affectuum. in capite 9. expositas, quas hic revocare opera precium non ducimus. Hec concludimus effectu quasi pollicitatione, quæ est vel publicæ rei, vel privata, nobis vel alijs, & si hoc vel illud fecerint, maximū emolumentū non nobis saltem, sed & toti Reipub. oriturū sit: ubi adhibemus gradationē, ad bona non tātum hæc, verum etiam ad futura bona, in vita æterna nobis sunt ad iumenta futura, &c. ꝑ ꝑꝛōꝑꝛionatorib. usitatū solet esse.

Quæ omnia cum secundum materia rationem consideravit oratoria studiosus, non minor cura incumbit, in consideratione verborum, quæ sunt quasi rerum anima, ad quæ una cum rebus pronuntiatio & gestus composita esse debent.

In verbis itaq; attendo: Principia, quatenus vel conjuncta in sententia gravitatem habent, & animos auditorum afficiunt, aculeumq; relinquunt: Et huc faciunt:

1. Oratoria descriptiones, & quasi conglobata, ut quod uno vocabulo exprimere possumus, plurimis exprimamus, & describamus, ut exempla sunt passim apud Ciceronem: ut, cum potuisset breviter dicere: Vidimus incendi curiam: ut rem augeret, & magis commoveret auditores, dixit: Vidimus templum sanctitatis, amplitudinis,

mentis, consilij publici, caput urbis, animam sociorum, portum omnium gentium, sedem ab universo populo Romano concessam, uni ordini inflammari, excindi, funestari. 2. Si quod totum seu universum dici potuisset, illud in suas partes deducitur.

3. Metaphorica locutiones.

II. Exaggeratio, quæ potissimam vim & efficaciam habet in Conclusionibus. Proinde diligenter præcepta de Exaggeratione hic notanda: præsertim quæ sit per comparisonem contrariorum, & effectorum, eorundem inculcationem (quibus descriptiones omnium addenda, ne nudæ & uno vocabulo exprimantur.

III. Maximam quoque vim & efficaciam, ut & elegantiam habet PROVOCATIO, quæ in figuris affectuum *περὶ τὸ πρὸς τὸν θεόν* dicitur, quando argumentis nostris probatis, & (quando locus & necessitas est) iteratis, provocamus ad DEUM, homines bruta, & animata, absentia, presentia, quacunque sunt: ut sunt vel testes hujus rei, vel animadvertant in hoc tantum scelus, vel ut misereantur, & ut: Nisi hoc feceritis, te DEUS qui omnia cernis, qui hæc tanta facinora vides, in vindictam imploro, invoco, tu, tu, penes quem summa potestas, non sine hoc in-

hoc inultum, certè scio. *Ad bruta vel alia provocamus per προσωποποιίαν, ubi inanimatis affectum quendam vel sermonem affingimus: vel simpliciter, ut: Hii parietes, hæc ædificia, ipse mundus vestra scelera deplorabit, vos accusabit: vel cum comparatione vel collatione: At vos homines, tam sicci estis tam duri; ut non commoveamini ullis adhortationibus: en cœlum ipsum vestra peccata deplorat: Si hi parietes (vel alia res quævis, ad quam ob circumstantias cognatas loci, temporis, provocare possumus) possent, vestra hæc scelera non tantum culparent, sed & lachrymis & singultibus futuras pœnas, quæ jam vestigia vestra premunt, & tanquam umbra sequuntur plorarent. Sic de aliis affectibus simile iudicium esto. Has figuras conclusioni convenientes, movent, animamque quasi addunt, ut efficaciores sint, & magis penetrent animos auditorum.*

I. Interrogatio.

II. Exclamatio.

III. Apostrophe si nimirum omnes simul adhibentur, in conclusionibus vehementioribus. Et conjunguntur interrogatio cum Apostrophe, addita aliquando exclamatione, ut: Quibus oculis

ô desperatæ salutis homines, vos vos cōpello, Deum vestra hæc peccata aspicere putatis, quo animo ferre existimatis? Præsertim in indignatione, ira, odio, invidia excitandis. Si sigillatim adhibentur, solent leniorem efficere conclusionem, nec tantam habent efficaciam, (quamvis etiam in indignatione ratione auditorum, quod ad modum jam monstratum considerari debent,) & præsertim in misericordia movenda locum habent. Ad quem finem elegans est conclusio, in elegantissima, & omnibus oratoris flosculis ornata oratione, pro Milone, quam exempli loco huc vocandam svadeo oratoria Studiosis. In illis figuris adhibendis, quilibet sibi modum ab accurato suo iudicio præscribat, quomodo, quoties, quibus affectibus exprimendis movere voluerit, omnibus enim ex aqua inserviunt.

Vel sigillatim, quatenus nimirum vel inserviunt enumerationi, seu repetitioni argumentorum.

De quibus notandum:

- I. Ne fiant per numeros ordinis, primum, secundum, tertium: id enim minus oratorium esse, jam antea dictum est: præsertim in conclusione, ubi cum gravitate omnia proferri debent.
- II. Quod vocabula nō debeant esse eadem, quibus repetuntur argumenta, sed conquirenda synonyma, quibus rem & repetere & concludere possimus,

mus, ut: *audivistis, cognovistis, percepistis, auribus vestris hausistis.* Item alijs vocabulis: *Ostendi, demonstra- vi, docui, alia adhibui: ut in Oratione pro L. Quinctio ejusmodi connexionis exemplum est.*

III. Notandum, quod adhibeantur aliquando figuræ jam dictæ, illis enumerationibus. Sed tamen rarius. Aut gravitati rerum, quæ maximè, si in ulla parte, in conclusione requiritur. De qua quamvis antea in capite octavo, in requisitis verborum rebus convententium, dictum sit: tamen huc vicissim revocanda, ut sciat Studiosus oratoriarum:

I. Vocabula gravissima esse debere, quæ non modo rei gravitatem adæquent; sed etiam superent, habeantque justam & quantitatem & qualitatem cum rebus; ideoque verba composita, significationem augmenti, nomina superlativa, comparativa sæpè, aliquando propositivis etiam usurpanda.

II. Sonantia, Vocalibus sonum pleniorē formantibus a & o constantia.

III. Sæpè iterata & repetita vocabula per *ἴσιν* *ἴσιν* in lenioribus, vel *ἴσιν* in acrioribus affectibus; ut in capite 8. dictum.

IV. Potissimum dispiciendum Oratori, ut crebra, propria, augmenti, gravia Epitheta addat nominibus, verba quoque Metonymica, Metaphorica adhibeat.

V. Si plura (quod requiritur) verba conjungimus, gradationem manifestam habeant.

Atque hæc omnia, quæ de formanda conclusione diximus, maximum requirunt judicium Oratoris.

ris. Oratio enim si apta, concinna, efficaci constat peroratione, qua Oratoris apta pronuntiatio & gestibus convenientibus ornatà sit, gratiam mereatur, & si maximè in decursu illius, quicquam peccatum sit in auditorum spem, de oratione concepitam: tamen illa omnia vicissim eluit, finemque quem voluit Orator consequitur. Proinde præcepta hac iudicio Oratoris vero subiicienda videntur: qui, quantum videtur, mutet demat, ad auditorum affectum compositus. Satis, à nobis illa proposuisse in praxi nostra.

CAPUT XVI.

De Oratione habenda, seu memoria.

Absolutis omnibus, quantum instituti nostri ratio flagitavit, quæ ad orationis partes omnes constituendas & formandas facere visa sunt, necesse est ut tandem monstremus, quomodo ea de cathedra in hominum aures & animos producantur. Nam non minus est necessarium: ut præcepta conscribantur, quomodo habenda sit, quam quomodo conscribenda & formanda. Licet enim optima in chartam conscripta oratio esset, malè tamen in publicum proferetur: gratiam omnem & elegantiam amitteret.

Postquam itaque ad prædicta præcepta orationem conscripsit orator studiosus, proximè sollicitus esse debet, quomodo eandem instituat, & Auditoribus, cum dignitate communicet.

Ducibus

Duobus autem intermediis id fieri potest, pronuntiatione, gestibus, & memoria: quorum illa 9. capite consilio bono tractavimus: hanc hoc capite tractaturi.

Esi autem hic mos omnes scholas, omnesq; Academias serè pervagatus sit; seu morbus infecit potius, ut pleriq; memoriæ planissimè negligentes, cōscriptas orationes ex charta illicò legant: Idque non studiosi tantum (quibus tamen minimè concedendum) sed etiam majoris conditionis homines: ut de memoria multa præcipere opera precium non existiment: illi, qui ejusdem lectam & recitatam orationem æstimant. tamen, cum à veteri consuetudine, & judicio veterum Oratorum imò ab ipsa eloquentia hoc vitium procul remotum sit; neque probare: neque quin aliquid de memoria tractem a-vocari possum.

Etenim, cum secundum Ciceronem lib. 2. de Oratore. Memoria sit thesaurus rerum omnium, sine quo etiam præclarissima in Oratore peritura sint, & secundum Quintilianum Inst. Orat. lib. 11. cap. 2. memoria thesaurus sit eloquentiæ; & illi soli sciant, qui memoria vigent, quid & quatenus & quomodo dicturi sunt, ut idem Cicero scribit. Quomodo, quaso, Orator est, vel eloquens, qui
memoria

memoria destitutus, suas ex charta legat orationes. Hac enim sic caret, I. Non potest, charta oculis infixus, auditores cōtueri; quos tamen ille cōpellare sepiſſimè, imò quibus orationē suam offerre debet.

II. Non potest pronuntiationis ornamenta adhibere, cum magis cogitationibus charta, & lectioni inherere, ne erret, cogatur, quam ut liber modulationi vocis intentus sit.

III. Gestibus quoq; ornare, & auditoribus quasi ingerere orationem, non potest ille, quem & manus, & oculi, caputq; corpusq; totum charta affixa sollicitum habent; ut magis, quomodo lineas numerare, folia vertere; interrupta subinde verba colligere, obscurè scripta eruere possit, quam ut verba gestibus convenientibus adjuvètur, cogitat.

IV. Nec minus affectus movere potest, qui ex animo, non ex charta profecti, auditores afficiunt & cōmovent. Impossibile enim est eam ex animo verba fundere posse, qui eadem mente non tenet, sed quasi ex alieno loquitur.

V. Quia deniq; parum gratia habet apud auditores, tam doctos, quam indoctos, lecta Oratio: idèq; sinem neq; internum benedicere, neq; externū persuadere, cujus gratia orationem habuit, consequitur.

Cum itaq; sola memoria hac suppeditet, qua le-
ctio

Ratio adimit. Quis non summè necessariam esse O-
ratori memoriam statuat? Quare probare nullus
debet morem studiosorum, qui se in Eloquentiæ stu-
dio exercentes orationes suas ex charta legunt:
neg. illos, qui publicas, easq. solennes orationes,
in honorem magnorum virorum, instituunt, vel al-
ios in Academijs docent, ut suo exemplo studio-
sus ab hac memoriæ cultura, & eloquentiæ maximo
adminiculo vocet. Sin verò, vel multis occupatio-
nibus obruti, vel angustia temporis exclusi, ut neg.
otium, neg. meditandi spacium concedatur, vel de-
niq. vis illa & vigor ingenij ætatis morbo deferva-
it, & defloruit; non invitè veniam mereri possunt,
si ex charta orationes suas legant. Quia verò
non omnibus hoc beneficium memoriæ naturâ da-
tum, ut prolixas orationes capiant, easq. reddere
possint: ideoq. breviculas orationes conscribāt, easq.
memoria mandent. Non enim seculum nostrum
tam prolixas approbavit orationes, nec in foro a-
gendis causis: ut apud Romanos, eloquentia in ser-
vit. Sed in publicis comitijs, alijsq. conventibus
gaudet laconismo, quæ rerum capita breviter, &
nervose proponenda constringat, & tribus, quod
dicitur, auditorium absolvat:

Aula breves vestes & breve carmen amat.

Cum itaq. tam necessarium sit memoria, in

Oratore

Oratore requisitum, tantum ornamento; de eo hoc loco considerabimus.

I. Quomodo memoria comparetur.

II. Quomodo omnem orationem compendiosè memoria mandemus, & vicissim ex eadem depromamus.

Principio memoriam duplicem statuit Cicero lib. 3. ad Herenn. lib. 2. de Oratore & alibi. Quintilianus lib. 11. cap. 2. Vnam naturalem alteram artificialem. Quarum illa est vis naturà insita, sensibus externis apprehensa, & cognita, intellectu retinendi, & quorics opus erit reddendi: Seu, ut Cicero dicto loco inquit: Quæ animis nostris insita, & simul cum cogitatione nata. Artificiosa est, quæ arte naturam internè conformante, vel externè adjuvante, ascita: Seu ut Cicero inquit, quam confirmat inductio quadam vel ratio præceptionis. Hæc memoria est duplex, quatenus, aut medicamentis naturam juvantibus, vel corrigentibus preparatur, vel quatenus sit externis impressionibus. De hac agit dicto loco, Cicero & Quintilianus, monstrat quæ, quod per loca & imagines, in ædes & loca alia, imaginatione collocatas comparatur; ut rem quam discere cupimus, sive etiam vocabula innumera formemus ad imaginem, aliquid

cuius animalis vel cuiuscunque rei, quæ similitudinem cum eo quod discere volumus habet, & collo-temus in locum aliquem: in infinitum multas res alias, ut finita loca sint, ut: Si illa vocabula nuda recitatione arripere vellet, Homo, brachium, manus, flagellum, sus, tonna, aqua, arena, vermes. Fingat sibi hominem extenso brachio, manu tenentem flagellum, percutientem suam, quæ tonnâ impletam aqua, arena admixta invertat, in cuius fundo vermes essent. Sic faciliè illa vocabula, & sic alia, ad alias imagines possint retineri: imò res quævis, vel integra volumina; omnium autem faciliè sibi quisque imagines orationum laudatoriarum, in genere Demonstrativo fingere, ad earumque impressiones recitare potest: Quæ ars multos semper habuit, sectatores, qui eius beneficio multum præstitisse dicuntur. Modum comparandi perspicuè præscribit Spangenbergius in libello quodam de artificiosa memoria. Ast plurimi magni nominis viri, non magni æstimant hoc exercitium & artificium. Imò ipse Quintilianus quanti æstimet, patet ex dicto capite dum inquit: plus quam firma debet esse memoria, quæ alteram adjuvet, Non obscure innuens parum posse artificialem memori-
am; nisi adjuvetur à memoria naturali.

T

Si me

*Si me quæris, quanti ego artificialem memori-
am æstimem, quam invisè sententiæ meæ extor-
ques: tamen, cum tantares non sis; ut si errave-
ro, de capite agatur meo comitia: neq. pro hoc pec-
catocentum ducam uxores: dico: me quidem, dum
admodum essem adolescens, incidisse in libellum
Spangenbergij de memoria artificiosa, qui, cum ar-
tificium hoc mihi esset commendatum, primum ar-
risit, ob perspicuitatem & facilitatem, quæ vide-
tur hic libellus polliceri; ut inde aliquid operæ po-
suerim in hæc phantasmata, & ad multorum voca-
bulorum memoriæ artificium hoc perduxerim.
Verum persuasus ab alijs, cognita difficultate præ-
sertim desiderata summa, quæ id ætatis in me non
erat, ingenij sagacitate fingendi, ejusmodi rebus
convenientes imagines, paulatim ardor illius arti-
ficij deferbuit; donec tandem illud abijcerem exer-
titium. Neque facti me pœnitet. Siquidem
tum consideramus difficultatem rei, tam in loco-
rum dispositione, collocatione, & mutatione;
quam imaginũ fictione: in oratione, quæ non tan-
tum simplices aliquas res, & substantias, sed va-
ria accidentia, varios affectus, quæ sub imaginem
vel prorsus non, vel sub re, difficilimè cadunt,
continet, qui periculum facit, facilè intelligit in
verum*

rerum imaginationibus majores esse molestias, labores subeundos, quam utilitatem ferat.

Nam, licet exantlatis laboribus, plurima sub imaginibus comprehendimus, & memoria teneamus; tamen in habitum, quæ hoc medio, & compendio didicimus, ut ea difficulter dediscere non possumus, non abeunt. Siquidem, si imagines illas non recolimus, singulis mensibus, acceditque rerum peregrinarum cura, aliaque sollicitudines; facillimè evanescent imagines, & ita res ipsa, quæ sub his imaginibus latuit, quamvis perfectissima antea cognita erat, elabitur. Multitudine namque obruitur, ut dum infinitis alijs vicissim intenta est imaginibus memoria, infinita alia pereant; nisi firmitas naturalis memoria tenacitas, suppetias eat, & quæ percepta erant, sustentet. Quantus verò labor est omnia tam sæpè repetere.

Accedit & hoc, quod, si maximis laboribus; & in multis speculationibus, & fictionibus imaginum aliquid præstet, memoria multitudine rerum obruita, ad deliria tandem redigatur: dum in perpetuis semper versatur speculationibus, & contemplationibus imaginum, maximo locorum intervallo distitarum, quas si non aspicit, de novo quasi fingere cogitur; ubi sapissimè ad intermedia loca avocatur: ut in ipsa imaginum reminiscencia quod-

dam

dam delirium sit; si præsertim est diuturnum, & multitudo imaginum suppetit; ut artem obliviscendi cum Themistocle sibi à Simonide, qui huius artis inventor scribitur, à Quintiliano, Polydoro Virgilio, lib. 2. de Invent. Rerum cap. 9. vel alio docto homine, ut Cic. 2. de Orat. & aliis, offerri optaret.

Tandem etiam multarum, & infinitarum rerum memoriam artificialem, comitatur iudicii inopia: nisi natura valuerit homo. Non enim ille, qui infinitas res memoria tenet, & suis tantum fidei imaginibus, de infinitis rebus judicare potest: nisi iudicii sibi quoque imagines fingat. Quod, est ne ferendi laboris & molestie?

Postremo, cum finis nostrorum studiorum non in infinitam rerum omnium cognitionem & memoriam recitationemque inanem: sed in usum Scholarum, & Ecclesie Dei, vel Reipub. directus sit: Quis non potius propositarum artium cognitionem memoria naturali exercitatione exculta traderet, ex illa quæ in finem sibi propositum sapientissime promoveret.

Quantum autem colligere possumus, ex Rhetorum proposito, nullam aliam ob causam illi de hoc artificio præcipiunt, quam eloquentie studio promovendo. Cum enim Rome in iudiciis prolixas
admo-

admodum actiones instituerant Oratores, quæ sine alio adminiculo difficulter potuerint memoriter recitari. Itaque hoc compendio utendum esse voluerunt Rhetores: ut actiones, & causas in certos locos, in curia collocarent, & imaginib. includerent. Quod factu facile erat. Si quidem & personas præsentis, plerumque habuerunt, de quibus perorant, tanquam reales imagines. Et in hac parte, sicut etiam in orationibus laudatoris admittere dam esse quis negaret.

Si, inquam, quaris, quid de memoria hac artificiali sentiam: ignoscas mihi, si publice tibi non dixerò, mutavi dum hæc tecum fabulatus sum, sententiam. Sin vis, domi tecum agam, & in aurem dicam. Sunt enim qui beneficio huius artificij aliquid præstiterunt, in uno præsertim, & altero libro, quos ne offendam cautio mihi est, quia non meruerunt: quia non supersticiosè hæc utuntur arte.

Cui tamen huius artificij pertinax est studium, ut maiorem speret inde utilitatem se percepturum; quam devovet molestias: non in video; si præter veteres legat Spangenbergium, Hieronymum Marafrotum, Ioh. Sp: Herd. qui per questiones perspicuè hanc artem docere videtur. Iohannem Austriacum, Hieronymum Megiserum, & alios, de quibus hic nihil iudicabo. T 3 Lukin

Lullisticas artes, memoriamque cum suis literis, circulis, & characteribus superstitioni sue relinquo, cum multi magni viri eadem rejiciant. retineantq; sibi Trithemij, Cornelij, Scalichij cum suo Lullo.

Est præterea memoria artificialis, quæ medicamentis preparatur: de qua multi medici scribunt: præter Guilhelmum Gratarolum tamen nullum penitus legi: ubi vel debilitatam restituimus, vel vigentem confirmamus medicamentis. Quo modo illud, & quæ ratione fiat, medicis relinquo.

Non alienum autem duxi, quadam hæc transcribere ex prædicto medico: cum medicorum libri rarò versentur in studiosorum manibus, propter eos adolescentes, qui nullius rei curam minorem, quam cerebri & memoria gerunt; ut sciant quid cavere debeant: ne memoriam debilitantes, medicorum opem implorare cogantur.

Debilitatur autem memoria nimia humiditate & frigidityte: sic etiam nimia siccitate & caliditate, & præcipuè juvenum memoria, oriturque uno vocabulo debilitas, ex Intemperantia cibi, potus, & Veneris, & ab externa frigidityte.

Quare secundum medicum ante dictum:
 In Cavere oportet in universum cruditates tantam
 quam

quam rationi insensissimas, & toti corpori (Fugienda ergo illa quæ producunt cruditates, quæ sint vel nimia, vel inconvenientia naturæ.)

II. Plurima vini, præsertim potentis (puta malvaici & ejus generis) potio pessima est. Vehementer enim humectat caput, ac ferè nihil æquè oblivionem inducit, quam superflua humiditas.

III. Exterior excedens frigiditas lædit memoriam, præcipuè nocturna: propter cooperturam capitis. Ire per lutum temporibus frigidis, ac nudis pedibus præ cæteris cerebrum lædit, & infrigidat, oculosq; debilitat.

IV. Caliditas intensa valdè, quandoq; perturbat rationem, & memoriam lædit.

V. Ciborum fumosorum commestio, & potus, & alliorum, porcorum, caprarum: item casei & leguminum, omniaque nimis humida, fugienda; præsertim vespèri, omnis etiam mala masticatio prava est.

VI. Potus post commestionem, dum cibi sit coëctio eam interrumpens, præsertim à cæna, memoria cerebroque valde nocet.

VII. Quies superflua calorem debilitat, superfluitates retinet, & aggravat, ideoque lædit memoriam.

VIII. Somnus cibo propinquus, antequam scilicet descenderit cibus ad ventriculi fundum, infensissimus. Sit igitur post duas horas: ac caput elevato & cooperto fiat: non tamen superflue.

Quia nimia coopertura, vel caput debilitat resolvendo, vel replet attrahendo.

IX. Nocet frequens usus Veneris. Quare omnino Adolescentibus fugienda, tanquam presentissima studiorum pestis, & impedimentum.

X. Dormire calceatis pedibus memoriam impedit, ob vaporum reflexum: visum debilitat, & corpus aestuare facit.

XI. Cruda herba comesta, multum nocent memoria.

XII. Videre & audire non placentia animo, id est, cura, agnitiones, & hujuscemodi animi symptomata.

XIII. Metus premit memoriam, vel tristitia perseverans nocet, & cura rei familiaris sollicita:

XIV. Somnus immoderatus, & vomitus laboriosus.

Addo, quod natura dictitat, temperanter vivere, & res non naturales cum moderatione servare. Sed illa ad medicinam pertinent.

In praxi Rhetorica & exercitio Oratorio, ex illis

illis quæ secundum opinionem prædicti medici dicta sunt, quilibet intelligere potest, quomodo memoriam conservare possit.

Dicto itaq; modo conservato memoria thesauro, & relictis reliquis memoria subsidij, illam quæ natura nobis concessa est; quantumcumq; illa sit, in precio habeamus, excolamus, & confirmemus, ut, quodcumq; legit, audit, apprehendere celeriter, & retinere tenaciter possit.

Hoc, quomodo fieri possit. lib. i. de Oratore docet dicendi magister & artifex, dum inquit: Exercenda est memoria, ediscendis ad verbum quam plurimis, & nostris scriptis & alienis. Educenda deinde dictio est ex hac domestica exercitatione, & umbratili medium in agmen, in pulverem, in clamorem, in castra atq; arcem forenses, subeundus usus omnium, & periclitandæ vires ingenij, & illa commentatio inclusa in veritatis lucem proferenda est.

Ex quibus Ciceronis verbis colligimus primo; exercendam esse memoriam, discendo creberrimè. imò quotidie ea, quæ vel ipsi composuimus, vel ex alijs legimus & selegimus.

Secundò, ut non in perpetuum nobis deliteamus, & discamus domi: sed etiam in publicum prodeamus.

prodeamus, & aliorum iudicio nos subiiciamus. In primo hac Præceptoris munus est, ut antea in principio dictum, hic tamen vicissim dicendum, ut eo adigas discipulos, quo omnia lectionibus proposita, repetitionibus crebris inculcata, fidelissimè perfectissimèq; discant.

Proinde improbanda est illa consuetudo, illiq; Præceptores, qui pueros multis dictatis onerant: ut sitotos in scribendo noctesque diesque occupantes, nihil memoria mandent, sed omnia charta credant; unde memoria non excolitur, sed paulatim stupefcit.

Singulis itaq; (meum est, & omnium sapientium Rhetorum consilium) diebus, studiosus adolescens, aliquid memoria mander, initio quidem, quæ facitora & breviora sunt, utpote certis numeris alligata carmina, quæ primò insuitu memoria arrident. & inhaerent facillimè, (si nimirum numerorum rationem antea cognovit, alias difficiliora sint, quam soluta.) Valde probatur mihi ille mos & consuetudo: ubi pueri in recitandis versibus secundum ordinem Alphabeti, vel in quamcunq; literam desinat versus: ut ab eadem alius incipiat, alium versum, quæ mutua recitatio mirificè excolit memoriam.

Deinde

Deinde paulatim ea, quae largiora & difficiliora sunt, ut est soluta oratio, praesertim quae non nota est, quaque Periodos prolixas, & circumlocutiones habet; ut hac ratione memoria nostra longis periodis, assuefacta, in oratione prolixas periodos claudere discat. Praesertim verò in graecis discendis multum opera ponat, & diligentia, quae memoriam nostram confirmant & augent maxime.

His demum adjungenda sunt nostra compositiones: siue carmina, siue orationes, quae nobiscum ruminemus & subinde iteremus. Illa autem siue aliena siue nostra fuerint non semel atque iterum aspicienda & discenda sunt, sed tantisper repetenda: ut in habitum abeant. Quae enim persuntoriè discuntur, & cum hesitatione recitantur, illa eò negligentius recitantur, ut lingua balbutiei vitium addant, & memoriam hebetem reddant.

Postquam se intra privatos parietes exercuit & excoluit memoriam, ad praeceptum Cicero-
nis in publicum prodeat, & primo inter paucos, ingenij memoriaeque suae vires, sub aliorum censura periclitetur: ut & audacior reddatur contra metum, qui ex conspectu hominum oriens, memoriam adimere cum omni oratione solet, & quod sibi desit ex alio audiat & corrigat.

Cum enim sibi quisq. maximè placeat, vitia in sermonibus, & gestibus animadvertere nemo potest, & nisi subeat tempestivè aliorum iudicium & censuram: lingua & gestibus vitio addito, & consuetudine confirmato, nunquam desvescere potest, vel admodum difficulter. Unde videmus multos pastores, gemitibus inconvenientibus, & perpetuis gesticulationibus, & alijs vitijs assuefactos, planè aures auditorum offendere, & concionem etiam elegantissimam deformare.

Sequitur jam quomodo Orationem nostram compendiosè memoria mandemus, & recitemus, si nimirum ad sequètes observationes attendimus.

I. *Ut habiturus memoriter orationem lingua expeditus, & verborum copia instructus sit, ut, si quando tam tenacis & præsentis memoriæ non sit: ut eadem verba, quibus orationem inclusit, retinere possit; in promptu habeat similia, quibus rem eandem exprimat: ne vel in verbis hæsiat, vel prorsus obmutescat, & verborum inopia, & rerum memoriam præcludat.*

II. *Ut materiæ vim totam cognoscat, non tantum quæ in orationem relata, sed etiam quæ possint referri, ut, si quando eius argumentum non fugit, memoria aliud in promptu habeat: Et hoc facit illud Poëtæ.*

Verbaq. prævisam rem non invita sequuntur.
Præsertim in concionibus habendis, ubi non datur spæ

tur spatium singularis meditationis ad quævis verba notanda.

III. Ut dispositionis omnes articulos sciamus, idq; non tantum generalis, sed etiam specialis, & specialissimæ: Quo ordine quomodo simus dicturi. Ut illi memoria nostra, quasi clavo infixæ sit; ut sciat quomodo res ex re, argumentum ex argumento fluat, sitq; quasi filum Ariadnæ, quo in ambiguo verborum & exornationis atrio, ad portum ducamur. Nisi enim memoria nostra ad generalem quasi rei, & continuum catenatumq; nexum alligata sit; ut probè noscat, quo ordine se invicem partes, deinde partium argumenta sequantur, facilè labi potest, ut nesciat, quo se expedire in orationis cursu possit, sed quasi iris in injectis hæreat prorsus, vel quasi per saltum orationem ad finem perducatur. Quod illis solet evenire (nisi memoriæ præstantia valeant) qui orationes, aut conciones aliunde transcriptas, vel integras memoriæ mandent, vel argumenta hinc inde collecta orationi, vel concioni suæ infarciant. Quare hinc videmus, quam necessarium sit Oratori, vel Concionatori, artis præcepta ad unguem cognita habere, quæ maximè memoriæ juvant: Suntq; instar balis & fulcri, cui possit illa inniti, & lapsa se vicissim erigere.

IV. Ut hoc fundamento memoriæ nostræ positò, amplificationis locos memoriæ teneamus, non tantum ex quibus oratio nostra crevit: Verum etiam ornata sit, & motum accepit (sunt enim ex eodem fundamento) quæ ut facilius capiamus, & memoriæ nostræ adminiculum habeat, omnium locorum

locorum, certæ & generales formulæ infigendæ sunt memoriæ, quæ quasi adstantes Oratorem in cursu retinent.

Faciunt enim hæ generales formulæ, non tantum ad hanc orationem habent datæ; verum etiam ad alias: propterea subinde repetendæ sunt, donec in omnium locorum formulis expeditissimi simus.

V. Si tamen memoriæ nostræ diffidimus, & metuiamus, omnium argumentorum sub recitatione, omniumque periodorum recordationem: Ponamus memoriæ nostræ quasi breves terminos & diverticula; unde ab uno ad alium locum tendere, & sic ad finem pervenire possit: Hoc est: signemus certas & notabiliores periodos; ubi quasi diversa oratio, vel argumentum aliud quod, in quo maxima vis inest, incipiat. Illarumque principia nobis infigamus memoriæ: ut principia illa periodorum ad unguem recitare possimus. Sic non facile, nisi labilis admodum memoria sit, vel alijs cogitationibus distrahatur, errare & hallucinari vel prorsus obmutescere potest.

Habet enim orationem integram ceu in certis figuris, & brevibus notis imaginem ad quam si semel aut iterum transcurritur perfectum illius acquirit habitum.

Memoria enim nostra, ut & ingenium, ita comparata est: ut ad nova singularia signataque attenta sit. Unde etiam, quæ cito arripere, & retinere volumus hoc signum NB. ascribimus, quod signum si aspiciamus facile illorum, quæ hoc signo notavimus recordamur.

VI. Cavebimus (quantum quidem orationis copia

et cetera & flumen permittit) ne nimis prolixas faciamus periodos: ut verbum, quod periodum claudere debeat, longè separetur ab altero constructionis membro, multis circuitibus, & anfractibus interpositis, item parenthesisibus longis insertis. Quia ut sunt obscura, suspensioque vel intricatos reddunt auditorum animos: ita memoriam turbant, & implicanti: ut vel quomodo concludere debeant, nesciant, vel inconvenienter claudant: quod in periodis maximum vitium est, cum instar circuli esse debeant. Si enim quasi ad primum verborum certum sensum non referentium circumagitur memoria cursum, illis occupata, termini qui semper in omnibus periodi partibus spectandus est, obliviscitur: vel saltem hallucinatur, quod omnem auditorum gratiam adimit.

Est præterea ostentationis signum nimis uti circumlocutionibus & verborum luxuria, si vel maxima ingenij bonitas, memoriæ tenacitas tandem comprehenderet copiam.

VII. Vitanda etiam nimia commotio animi nimisque clamores, & nimis motus, indignatio, quibus memoria turbatur, & cogitationes dissipantur, quasi, ut quomodo orationem continuare debeamus, vel prorsus ignoremus, vel hallucinemur.

VIII. Cum habenda est oratio caveamus, ne pridie obruamus nos, & inebriemur vino vel cerevisia: quia postero die, licet aliquantulum edormivimus, & exhalavimus crapulam: tamen cerebrum vaporibus reliquis turbatum, & cogitationes, memoriæ admixta,

nticula, dissipatæ sunt (si maximè ad vomitum laboriosum, & difficilè quis potavit) linguaque plurimū fit balbutiens, & plerūq; post ingurgitationes ejusmodi multum sputi influens in os, & pituitæ copia, ex cerebro descendens, ejicienda, interrumpunt crebro orationem, & non tædium sed nauleam creant auditoribus. Et quamvis multi ex ebrijs egregia valent memoria; ut vino repleti ad summum, splendoras possint habere orationes, ut illis post pocula fluat sermo: tamē non sunt laudādi, quod naturæ præstantiam corrumpant, & rem seriam cum summa attentione & reverentia præstandam (præcipuè conciones) tam ludibrio exponant. Et quantum tales Oratores efficiant res ipsa docet.

IX. Habiturus orationem omnibus se exsolvat curis, & sollicitudinibus alijs; ne cogitationes & meditationes privatim distrahantur, & publicè si propolita oratione avocentur: titubet lingua, quo minus coeptam orationis telam texere & absolvere possit. Non enim magis impedit memoriam, & corrumpit, quam curæ, & cogitationes peregrinæ, si præsertim cum anxietate, tristitia, & moerore conjuncta sunt, & ex domestica oriuntur.

Atq; hæc sunt, quæ de habenda oratione & memoria in praxi hac Rhetorices communicare volui. Quæ enim mihi aliquando adjumento fuerunt, quod sint alijs futura omnino spero, sin minus, quid mihi conducatur, indicasse tamen gratum lectori benevolo erit.

LIBER I.
CAPUT XVII.

353

De oratione sine præmeditatione
habenda.

Nihil magis eloquentiæ proprium est; quam ut maturo
judicio, rerum omnium momenta: verborum omnium
apices ponderemus: orationem ingenio erudito medi-
temur; industria elaboremus; nihilque magis repugnat ei-
dem; quam temeraria, & non cogitatione parata, verborum
Profusio & loquacitas. Ideoque qui oratoriæ operam navare
vult; & animum ad eloquentiam applicavit, hoc agere ante
omnia debet: ut maturo judicio, meditatione assidua, omnia
componat, antequam in cathedram promat, & uti magna res
est, & ardua eloquentia; ita magno studio, summo ardore, ad
eam adspiret, summum discrimen æstimans, inter inanem
& temerariam loquacitatem & veram eloquentiam. Ut proin-
de non videatur ex re & usu eloquentiæ, suadere ut quisquam
orationes suas non diligentissime præmeditetur antequam in
publicum prodeat, multo minus eloquentiæ conveniens esse,
ut præcepta præscribat; quomodo quis sine præmeditatione
orationem habere debeat.

Et sanè si in hanc sententiam ab aliquo præcepta præscri-
berentur, de extemporalis, ut vulgò vocant facundia, temera-
rius ipse esset, & inutilis, qui artem tam præstantem, tam ar-
duam, tam difficilem, hominibus natura loquaculis, præ-
stitueret, & viam tam facilem ad eloquentiam nobilissimam,
stultè admodum affectandam, à quoquam, monstrare conare-
tur, qua nullus unquam vel unibræm Eloquentiæ attinget:
verum in aliam sententiam hæc vergunt: In alium usum sunt
convertenda præcepta.

Si, inquam, aliquando quod, sæpissimè fit, aliquis,
cui officium, vel muneris ratio personam Oratoris imponit, vel
temporis angustia, vel negotiorum multitudine, vel ægritu-
dine, vel imbecillitate valetudinis, vel mille modis humanæ
fortunæ à meditationis sufficientis spacio exclusus, suggestum
vel cathedram ascendere, & orationem, vel aliam quamvix;
parænesin fundere cogatur: huic compendiosa monstratur via,
Z qua ad

qua ad debita muneri suo solvenda, pervenire possit. Absq̃ hoc, temerarius est, & propè dissolutus, qui non assidue studio orationes & conciones suas præmeditatur; Sed loquacitati sue fidens, eas effundit, & effutit, quasi verba rebus vacua, & inane saltem sonum, & crepitacula linguæ spirantia, ut Germani nostri Proverbio habent: *Wenn esnet esne Predigt auß dem Ermel schüttet.* Quæ vox in nullus ore audiri debet, ut res tam sacrosancta ludibrio exponeretur.

Quem itaq; officij ratio, & multitudo laborum, ad hoc componendum adigit: ante omnia id agere debet, ut primo generalia hæc atterdat.

1. *Promptam reddat linguâ, exercitatione multata, ne illa titubet; neve sermonem interrumpat. Illud enim dedecori est: Oratori, & orationem interturbat. Hoc ut quis consequatur assuescat tardo in omnibus sermonib. & colloquiis pronuntiationi, & quamvis arrogans & superbum aliis videatur: maxime tamen promptitudinem linguæ juvat.*

2. *Ut memoriam habeat excultam; ingenium excitatum, id enim, ut in omni doctore requiritur; ita præcipue in Oratore, & illo, qui sine præmeditatione orationem habiturus est.*

3. *In illa lingua, qua orationem habiturus est, excultus sit: ut res omnes exprimere non tantum: verum etiam phrasium mutatione (sive in germanica sive in Latina illud fuerit,) orationem ornare possit. Si quis enim sine præmeditatione orationem instituit; nescit quas res, & quomodo ingenii, & rerum memoria suppeditura sint. Si itaq; illarum*

illarum rerum nomina, vel exprimendi formulas ignorat; illico vel haret prorsus, vel ad ineptas periphrases dilabitur, vel in ambivio consistens nescit, quomodo orationem mutare, & ceu Labyrinthum effugere possit.

4. Quia extemporalis in orationibus cursus, meditationi intentus est: ut non tantum rerum convenientiam, & numerum argumentorum, praemeditetur perorando: sed in cogitationib. in lingua, res & verba praesentia anticipet. Itaq. servire huic debet pronuntiationis tarditas; quae ita confirmata sit: ut aequalitate sibi semper respondeat; neq. interrupta sit. Paciumq. natura convenientem respirationem excedens injiciatur: vel vocabulum & sententia bis repetatur (quod maximum est vitium,) si praesertim iterum iterumq. fit, vel in cōcionib.) vel geminat vel sreatus crebri cōtinuādo sermoni in subsidium venit: sed tardo, cōtinuo tamē nexu & ductu procedat per omnes orationis partes, quas Orator instituit: ita tamē ut pronuntiatio rebus, ad modum sapius dictum, sit accommodata, alias nullam habet gratiā; ut scilicet reb. latis, vox lata, exultans, & quasi gestibus; tristib. demissa, gembunda, gravis, dura, contētiōsa ira: lenis & suavis amorī accommodetur, quaq. ornata sit suis & accommodatis gestibus: qui tamen in ejusmodi orationibus ex animo fluitantibus ulterò veniunt, sine ulla artis meditatione, vel

cura: ita ut potius cohibendi sint gestus secundum modum in 9. cap. præscriptum.

5. Quod præcedente capite de memoria subsidio monuimus id omne huc revocandum quæ de præceptis artis Rhetorica ibidem præcepimus. Singularem enim in modum huic arti subservit perfectæ præceptorum Rhetoricorum cognitio. quæ sint tanquam canones, & perpetua Cynosura ad quam verba dirigi & argumenta possint.

6. Ad hæc præcepta applicare discat materiam quamvis expeditissime, de qua verba facturus est. Exempli gratia An ex causis, effectis argumenta sumere illius materie velit, ad eos locos argumenta materie applicare sine labore teneat, tantum enim spatium meditandi (nisi planè divinum ingenium sit, cui res sub lingua & verba nascantur) requiritur: ut numerum argumentorum expendat, id quod momento uno, atque altero fieri potest.

7. Quo factò amplificationum modos in præmissis habeant ut periodorum terminos observet in illis ita expeditus sit, ut unâ quasi cogitationis summâ sciat: unde amplificationes petere debeat. In hac arte autem, potissimum inserviunt comparationis locus, partium, contrariorum, antecedentium, & consequentium, item adjunctorum. Testimoniorum verò & exemplorum Loci, non nisi, qui tenacissima sunt memoria. Nam licet dictorum, & testis

& testimoniorum ante veterem memoriam habemus: tamen, cum ex diuturnitate temporis, confusa hæreat memoria: ita promptè omnia verba dictorum & historiarum non occurrūt, ut vel falsoremur, vel hallucinetur, quod utrumq; in oratione non laudatur; nisi ex benevolentia auditorum veniam mercatur, præsertim apud auditores doctos, si itaq; testimonium unum, aut ad summum alterum, vel etiam historia alleganda sint, brevib. illa verbis, & sine circumstantiis, cum exaggeratione in loco testimoniorum, & exemplorum ad modum dictum. In periodorum terminis hoc unice spectet; ne eos longè à membro constructionis separet, & hac ratione prolixam circumferentiam periodi circulo ponat, quod ut faciliè omnem Oratorem: ita faciliè eum, qui sine præmeditatione orationem habet, impedit & inturbat: quo minus orationem continuare, & periodum cōmodè & eleganter claudere possit. Quare brevibus utatur periodis rotundis & elegantibus, vitando circumlocutiones prolixas, Rhetorum descriptiones, periphrases (sicamen illis utendum, breuiter fiat.) Hoc, ut cum elegantia fiat periodi distinguenda sunt per figuras, pro oratione materia, affectuum, Interrogationes, &c. vel si explicat per distinctionis particulas initio, deinde, cū, tū, ut ex capite de connexionem, faciliè iudicari potest, Si autem

suadet, per figuras pro ratione materia faciliè cō-
 trahere periodi terminos orator vel extēdere potest
 8. In uniuersum statum in promptu habet verbum
 quo claudere periodum debet. Si vero opus est pro-
 lixa periodo, nec uno & communi verbo concludere
 potest, in promptu habeat Synonyma verba, qui-
 bus singula periodi membra concludat. Id quod in
 huiusmodi orationibus usitatissimum est. Ille autē
 qui sine charta aliquid in chartam dictitare cogi-
 tur, hanc observationem probe nosse debet.

His ita generaliter premisis, considerandum
 cuius sit conditionis, & status Orator, qui sibi hanc
 comparare vult artem (alius enim alium modum
 aliæque præcepta specialia exposcit.

Sunt autem Oratores, vel in schola, vel in
 foro, vel in Ecclesia.

Quod ad scholasticum Oratorem attinet, extē-
 porali si studet facundia in lectionibus, & oratio-
 nibus usurpanda, vel arrogantia vel negligentia
 signum esse videtur. (nisi cautatur in promptitu-
 dinem muneris sui expediendi, & meditatione cō-
 cepta exprimendi) quod dum vivat in ocio scho-
 lastico. expers aliarum curarum (vel certe vivere
 debet) ingenij vires meditationib. non expediens,
 quicquid in buccam venit effutiat, & verbus tan-
 tum rebus vacuis, certet. Illa enim necessitatis sub-
 sidium cum sit, in scholam admitti nō debet, in qua
 cuique

cuiq; lectionum, orationum, aliorumq; exercitiorū certa sint spacia, certi termini positi, quæ meditandi tempus suppeditant. Improbanda itaq; eorum temeritas vel jactantia, qui in cathedra prodeuntes, lectiones suas proposituri nihil cōsignāt in charta: sed, siue interpretantur, siue explicent autorem aliquem, siue artē aliquam doceant in lingua nata auditoribus suis communicant. His itaq; & propter materia varietatem, qua huic alterive occurrit, præcepta singularia præscribi nō possunt nec debēt.

Huc succedit Orator, qui operas suas in foro navat: hic opus aliquando hoc subsidio habet, vel maxime. Nescit enim, quæ & qualia, & quando sapissime sibi sint exponenda, ut spatium meditandi sibi sumere possit.

Considerandum itaq; homini politico in quo vivat officia; ubi in omnes muneris partes intentus quana occurrere oratione fortuita expedienda possint cogitet, nemo enim sui muneris tam ignarus est; quin possit conjectura intelligere, quanam vel fortuitus casus, vel legatio, vel alia similis causa possit offerre.

Sunt autem illa orationes in duplici differentia aut in propositione, aut in responsione, quorū illud facilius: quoniam spatium aliquid intercedere potest meditandi, hoc verò difficilius: Cum, quid alter propositurus sit, ignoret, nisi orationis summam

sibi cōmunicaverint, quod inter amicos cōmodè forsitan fieri potest: minus tamen obtinet Orator gratia & admirationis eloquētia, si in vulgus promanat. secus si aliter Oratorum est peregrinus, & ignotus: ubi dedecori est Oratorem sciscitari causam, antequam principi vel publicè innotuerit.

Primo itaq;, ut dixi, consideret aliquis officium suum, an proprio nomine, an alterius propositurus sit. cuiuscunq; sit muneris Orator, sive Consul, sive Syndicus sive (his enim plerumq; officium, summi Oratoris personā imponit) Cancellarius Comitum, Principis, Regis, Imperatoris, Regni, vel alius Legatus.

Deinde, ad quos habiturus sit orationem, inferiores, aequales, superiores.

Tertiò, qualis sit materia, mandatum svasio, petitio, expositulatio, juris sui postulatio.

Quartò, scribat sibi, & familiarissimas reddat formulas, illasq; primo generales vel cōpellādi (puta subditos salutādi de fortuna prospera gratulādi officia sua promittēdi. Deinde qua potest cura in illis qua putat sepè occurrere posse, formulas speciales sibi fingat, præsertim in variorum titulorū formulis: ut expeditum se reddat, quorum copia hoc seculo, vel ipsum Ciceronē, si ab inferis rediret, intrinsecum reddere posset. In quibus si quis peccat, & latum ungvein errat, quam omnem gratiam amittit Orator, vel irrisionem, vel gratiam malam suæ orationi

rationi cōciliat. Formulas autem illas hic præscribere nimis esset otiosum; si non odiosum, cum, qui in hac officij dignitate sunt cōstituti melius in eloquentia, iudicio & exactius versati sunt; quam ut ab homine de schola, imò de pulvere Grāmatico præscribi vel formula, vel etiam præcepta possint. De quibus tamen alium in finem tractabimus in praxi nostra forensi. Qui itaq; diligens est in officio suo, illudq; cum singulari laude & Eloquentia præstare cupit, necesse est, ut multifarias ad jam præmissam materiariū distinctionē, sibi & fingat & notas reddat formulas, quas omnibus rebus, mutatis mutandis, applicare possit: Illud autem maximopere notandum, ne, quācumq; orationem habiturus est, prolixitati studeat, & materiam prolixo orationis & verborū flumini, immergat, quo intelligi & capita orationis retineri possint. Ostētatō enim illa ingenij, & memoria jactantia speciem habens, minimā in aulis præsertim gratiam habet. Reliqua in hanc scientiam, ut dixi ad forensem praxin spectant.

Quod ad responsionem extemporalem attinet, difficilior est, & duplex incumbit provincia, duplexq; animi intentio: ut ab ore sermone alterius descendens, propria orationis meditationi operam det, varijque homines varios perorandi modos, pro loco & tempore, materiaq; conditione habeant, quæ non, nisi multis observationibus teneri possint.

Ideoque observandum primò, ut formulas sibi familiares reddat, quibus p̄terumq; Oratores legati suas soleant ordire orationes quibus probare, quibus concludere consueverunt (modus enim solet esse serè idem vel parum ab altero discrepans)

Deinde diligentissime attendat, ad propositionem ejusq; partes & argumenta (id enim caput est rei, quod i arum & ignotum esse solet, plerumq; ne formulas in subsidium adhibere possimus.)

Non autem singula verba, & circumstantias omnes attentione diligenti persequatur, qua non nisi divinum ingenium capit. (quid tamen artificium localitatis, & imaginum possit, nescio) Sed summā capiat, eamq; tribus includat memoria, reliquis quasi auribus surdis prateritis; ne alijs intentus; & cōtinuò omnium verborum cursu abducatur (non enim Casares omnes sumo q; simul scribere & legere, dictare & audire p̄ssimus) ut capita propositionis pratereat, vel multitudine obruto nō capiat.

Solēt autē magni nominis Oratores, etiam in illustriſſimo loco cōstituti, ad alicujus orationē respōsuri, adhibere palimpsestum, eiq; inscribere capita proposita orationis. Sed nescio an sublevāda memoria causa id fiat, an potius ut Domino suo ex scriptis qua certiora sunt auditis, proposita referre, vel repetere majori fide possint: in quem finem puto adhiberi Secretarias, qui celeri calamo omnia notāt.

Utiq; si multa & varia sunt proposita, utriq;, cum praesertim in consuetudinē abierit, cōmode seruire potest: ita tamen, ut non omnia continuò legantur, ex palimpsesto, vel alia quacūq; tabula, respōsionis capita: id enim nescio quam suspicionē haberet: sed ut ex obliquo inspiciatur, lectoq; capite propositionis, respōsio fiat memoriter: Qui tamen sine hac memoria adminiculo repetere audita potest, maiorem laudē apud auditores videtur obtinere, quod memoria exercitata & exulta multo labore, partius est, quam artis.

Tertiò, duplex sciat esse respondentis officium, prius ut repetat capita orationis, Exordij (quod commune est, & ex formulis notum) propositionis, quod praeipuum est, & difficilimū, & conclusionis (quod itidē notum) posterius: ut ad singula capita respondeat, quae vel ex rebus seu oratione ipsa nascitur vel ex communicato: quod fieri solet consilia oritur: Estq; ex commodo, & utili dirigenda in parte principali, nimirum propositione, munus principalioribus, mutuum plerumq; reponimus, gratulationi gratulationem, promissioni promissionem, ubi quaritur, respōsura, vel causa & negotium, de quo oratio instituta natum sit, vel probè percipiat, quod ipsi demandatur, ne in utramq; partē peccet. Et us in summam priorem praecepta finiantur, in respōsione brevis sit, & Laconismo potius studeat, quam Asiaticum

Asiaticum imitetur. Idem in foro gratum & rarum est.

Tandem aliquando necessaria est hæc facundia doctoribus in Ecclesia, id est, ipsis concionatoribus, qui multitudine laborum detenti, meditationibus sufficientibus vacare non possunt; quia aliis curis, & molestiis officij cogitationes occupant (puta in civitatibus præsertim majoribus, & emporiis diaconi, & in aliis locis Pastores, quamvis rarò his in sa venire solet.

Illi autem nunquam, nunquam dico, sine exquisita meditatione præmissâ suggestû ascendere debent, ut non exactè conciones suas formatas memoriæ mendarint. Pars enim maxima fidelitatis, & vigilantia est, summam curam impendere concionibus elegantibus usq; ad eò: ut fraudulentè factum officium sit, temerario ingenij & lingua motu potius profundere; quam matura meditatione & consilio suas habere conciones. In illum namq; finem literis & artibus, vel maximè excultus & instructus esse debet, ut non saltem veram & sinceram religionem profiteri & defendere, verum etiâ, ut artificiosè & efficaciter cum summa utilitate populo proponere possit. Quod nulla ratione fieri potest, nisi doctis & summo ingenio formatis concionibus. Quantum enim proficiant Pastores extemporalibus concionibus si in doctos, & præsertim scopicorû aures incidunt.

experia

experientia docet; ubi ludibrio meritò, an immeritò exponitur, & in fabulam inq; materiam visus convertitur ejusmodi concio. Sed prius dièlā causā huic compendio operam dēt, illoq; cū venia utātur.

In quo comparando præter generalia, paulò ante præmissa præcepta.

Primo consideret concionator conciones suas, quas officij ratio imponit.

Illa sunt vel ordinaria, vel extraordinaria.

Ordinaria conciones vix merentur veniam, si non elaborata sint singulari studio, & industria (nisi morbus vel aliud impedimentū interceperit. Illis enim certa sunt tempora posita, quæ ceu Mathematicus ex certo astrorum motu, longè prævidere, & se preparare potest. Idq; uno tempore non unam, alteramve, sed multas, si ratione textuum propositorū certas sibi constituit dispositiones (de quibus in tractatu de formanda concione ex professo dicemus,) si certos habeat amplificandi modos.

Extraordinariæ itaq; conciones, quas fortinitus casus aliquis concionatori imponit, (puta si concio funebris est habenda,) non invita admittenda, tractandaque sunt.

Deinde habituro sine præmeditatione concionē opus est, ut in certis materiis textuū variorum sibi copiam cōparet, siue illi simplices, siue compositi, illorum summam cognoscat, & tenacissimè memoria infigat.

infigat. Quod ut sine alio impendio, & cura fieri possit, ordinariis, data occasione, quod sæpè fit, concionibus illos immisceat, & cum exaggeratione (de qua suo loco) tractat in movendo aliquo affectu. A. g. Si in ordinarijs concionibus locum communem de mortalitate, de calamitate generis humani, de vita æterna, cum textu aliquo testimoniij loco citato tracto; illam facilimè amplificare in integram concionem, quando necessitas flagitat, possim.

Tertio certum, & perpetuum disponendi modum habeat, siue interpretandi textum, (cuius modum suo loco videbimus) & deinde subiiciendus locus communis: siue singulis partibus vel vocabulis, ad locum communem unâ operâ directis, quod facilius esse videtur.

Quarto conciones illas non ad docendum, & instruendū (nisi memoria sit tenacissima) sed ad affectum aliquem movendū præcipuè dirigat. Si enim docet, quamvis faciliè videatur illi, qui rerum cognitione exacta pollet: tamen cum sine dictorum & testimoniorum copia & probatione singulorum parum, docta doctis præsertim sit; non est admodum facilis: ut non in allegandis dictis, vel erret vel in recisandis hallucinetur, vel vocabula mutet. & in sensum impingat cōcionator, si præsertim ad disputationes & refutationes hæreticorum fortuito ser-

mond

inone, qui in ejusmodi concionibus se offerre lingua, non sufficiat. Ideoq; ad ordinarias ille concionu scopus reservandus. In affectuum motu; quia illos arit praeceptis, quae perpetua sunt movere possumus, faciliior ratio est; cum sint memoria adminicula. Et plerumq; immò semper conciones funebres requirunt affectus tristitia, desiderij, amoris & similes.

Quintò, facile dijudicatu est, quem affectum materia cōcionis sit suppeditura. Ex quo modum amplificandi firmissime sibi figere, tanquam perpetuam omnium concionum Cynosuram, quem pro ditione variarum circumstantiarum & materiae nō mutare, & omnibus rebus applicare possint; usque adeo ut ydē loci omnib. concionib. cōmodē seruiant.

Vt autē omnes loci amplificationis, tam quo ad augendam, quam ornandam concionem concionib. his ministrant tamen precipuē locus descriptionis, quādo res omnes nō nudē ponimus, sed sēper eleganter describim⁹. Locus causarū, locus effectorū opem suā singulārē offerunt. Huic accedit proximē exaggeratio, quae sit per figuras affectuū praesertim τοῦτον, apostrophē, sermocinationes, & eiusmodi figuras, quae in Rhetoricā & in praxi nostra habentur. His accedunt testimoniorū & exēplorū loci, quē quomodo inserviāt hisce cōcionib, antea est dictū.

Sextò juxta hic quoque, si concionator habet, sibi certos locos cōmunes variarū, nō tantum materia-
rum, sed

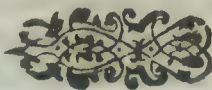
riarum, sed etiam formularum, ex quib. tanquam ex promptuario depromere, quantumq. libet potest quod ratione temporis & aliarum circumstantiarum presenti concioni utile sit.

Plura de hac materia scribere non libet: cum videam & intelligam facundiam extemporalem vix esse, nisi continua exercitatio accedat, quæ hominem promptum & expeditum in omnibus reddat. Quilibet itaque quantum potest diligentissime muneri suo partes in hoc subeat, ut laudem promereatur & commodum sit, & emolumento muneri suo.

Atq. sic tantum, quantum inter tot Scholæ molestias, & labores infinitos potui, in hoc scripti genere præstiti, & bono publico communicavi, cum plura & meliora Deus, & per otium, ingenium & industria suppeditaverit, si intellexero non sine utilitate hæc exigua fuisse, non inuitè cōmunicabo. Deo Triuni acceptum referamus, qui & quanti sumus, quantum exiguis nostris laboribus præstamus, id unicus & solus sua misericordia largitus est. Huic sit laus & gloria in secula seculorum, Amen,



Finis Primæ Partis.



DELINEATIO PARTIS
SECUNDÆ

PRAXEOS

RHETORICÆ EC-
CLESIASTICÆ,

De formandis concionibus:

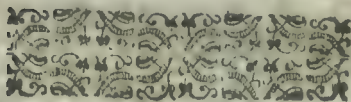
In gratiam

*Studiosorum Theologiæ, ad sacras con-
ciones animum applicantium.*

scripta & edita

à

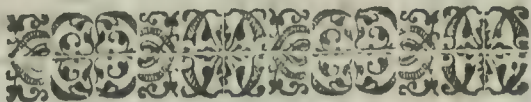
*M. Andrea Crebs Schifenburgensi
Borisso.*



DANTISCI

Typis Martini Rhodi,

Anno clc lxc xi.



P L A U T U S :

Isthic est thesaurus, stultis
in linguâ situs : ut quæstui ha-
beant malè loqui melio-
ribus.





A D

AMPLISSIMOS ORDINES

BORVSSIAE,

CONSILIARIOS PRO-

VINCIALES,

LIBEROS BARO-

NES,

EQUESTREM OR-

DINEM.

Viros Illustres, Generosos,

Magnificos, Nobilissimos,

CIVIUM RESPUB-

LICAS

Florentissimas, Splendidissimas,

PATRONOS, MOE-

CENATES ET PRO-

MOTORES,

Colendos, honorandos.

• •

Ad Vos

EPISTOLA



D Vos, ad vos, inquam,
 Ordines Patriæ Amplissio-
 mi, hanc operis mei litera-
 ry secundam partem, mit-
 to. Ad quos enim in pa-
 tria, nisi patriæ proceres,
 fructū hunc studiorum in
 patrio agro collectum, deferre debui? qui &
 ipsi hanc terram suo labore, sua industriâ ex-
 coluerunt, & fructum inde amplissimum re-
 portarunt, qui hunc agrum scholasticum fo-
 vent, & suos in eo subinde plantant surcu-
 los, qui, ut patriæ fructus quoque portarent,
 excrescerent. A quibus ego non rarò excita-
 tus in hos labores oratorios, inò subinde in-
 citatus: ut ejusmodi aliquid molirer. Si in
 spem aliam scribendi, & dedicandi consilia
 inissem, viros præstantissimos, literarum
 patronos, & promotores, quibus hoc meum
 studium gratissimum fuisset, quiq; hunc me-
 um laborem remunerati essent, invenissem.
 Mibi verò jampridem propositum est, stu-
 diis

DEDICATORIA

diis meis patriæ inservire; alia itaq; consilij
 ratio non suggererat; nisi, secundum Ele-
 ctorem nostrum, cui primas gratitudo mea
 debebat, patriæ proceribus eosdem meos la-
 bores publico monumento commissos offer-
 rem. Et, quî potui aliter facere, quàm iis
 quoque offerre scripti mei partem, qui, ut
 scriberem, calcar addiderunt? Scio, quod
 impulsores apertis mihi non fueritis monitis:
 non obscuris tamen argumentis autores. Cu-
 jus enim gratia vestros liberos tam ardentî
 studio, tam magno sumtu artibus liberalibus
 traditis instituendos? cur nostræ disciplinæ
 submittitis? scilicet, ut iis disciplinis institu-
 erentur, quæ patriæ per illos incrementum,
 & Reipub. singulare ornamentum adfer-
 rent. Nostræ fidei fidem habetis: ut filios
 vestros nobis committatis, quam ut præste-
 mus, & privatis & publicis studiis, omnem
 diligentiam unicè vos expetere nullum est
 dubium. Vestræ itaque voluntati, minimus
 quamvis satisfactorius, priuatæ institutionis
 publicum

EPISTOLA

publicum monumentum, & futurorum studiorum adjumentum, edere volui, imò debui.

Ab aliquot annis, cum & generis antiqua nobilitate, & ingenuitate adolescentes subinde ad Academiam hanc Electoralem confugerint & specimina singularis indolis ediderint: nescio, quid non patria, & studiis nostris felicitatis ex tot nobilium aliorumq; doctorum erudita corona polliceor.

Si enim illam demum felicem Rempub. cum Platone omnes sapientes statuunt: ubi aut philosophi regunt, aut qui regunt philosophentur. Felicem illam dico, ubi tot docti, ab omnium artium scientia ad humanitatem, mansuetudinem, & prudentiam formati, principis lateri adherentes, & civitates gubernantes, consilia rebus gerendis prudentissimè subministrant. Si illū literarum statū felicem putant, ubi qui præsunt literis vel præsidio adsidēt literati omnem literatorū conditionem norunt. Felicissimā nostram *Academia* dicam, si in schola nostra instituti
ad que

DEDICATORIA.

ad gubernacula federint: qui, per quos in hanc lucem dignitatis collocati sunt, eosdem ut in obscuro maneant, non permittent. Novistis scilicet Ordines amplissimi, antiquum generis splendorem, & nobilitatem, literis & armis illustrari & decorari, iisdemq; novam parari. Sed & novistis: quod in armis vires & robur, hoc in pace prudentiam & eruditionem ad Reipub. munimentum pari facere necessitate, si non posterius utriusq; temporis Regimini plus adfert subsidij & adminiculi. Itaq; utrisq; fortunæ casibus consulturi, qui ab heroica innata Virtute, fundamentum belli nati & ornamentum pacis, artium liberalium cultura facti estis, ab eodem lumine vestros quoq; liberos ad similem splendorem illustrari unicè cupitis. Immo & nos novimus, qui videmus ex omni nobilitate, & aliis familiis ingenuis, honestos adolescentes, egregias spirare virtutes & vestris votis, vestris sumtibus, summo in studiis ardore respondere, antiquam generis nobilitatem

EPISTOLA

tem proprio splendore illustraturi, & nova dignitate vestigia parentum pressuri. A multis itaq; annis unicè anxius sum: ut studiis illorum, & ardori, quem artibus liberalibus minitantur, mea quali quali opella formitem adderem, & cum apud multos non sine aliquo fructu privatim præstiti; publicè ederem specimen, & vobis offerrem, Id quod pridem in animo & studiis habui, jam exequor.

Parvum quidem, & non ex dignitate & numero accipientium, dantis tamen viribus & fortunis tantum, quantum in favore & patrocinio vestro jã periclitari potui: Quod si hic labor, cum reliquis meis studiis, liberale favoris & benevolentiae patrocinium invenerit: tutius & alacrius ad majora eadenda me accingam: ut, quantum mihi adspiraverit favoris aura, tantum ego laboris defecato animo, non sine singulari fructu in studiosam juventutem conferam, felicemq; me prædicabo, si tot Magnatum, atq;
adeo

DEDICATORIA:

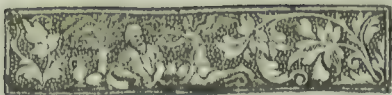
adeò totius Reipub. patrocínio adjutus &
ad maiora incitatus fuero.

Recipite itaq, me, meumq, hunc librum
in patrocínium vestrum & studia mea fo-
vete, promovete: ut vos summus ille Deus,
quem pro incolumitate vestra, & totius pa-
triæ supplex veneror, adoro. Regiomonti
22. Martij, Anno 1611.

Amplit. Vest.

Observantiß.
Studiosiß.

M. Andreas Crebs,
Professor.



AD LECTOREM.

BENEVOLO LECTORI,

S. P. D.



Alcem in messē
Theologicam me misisse, benevole Lector, multos scio dicturos, qui quo sine scripsi, vel videre nolunt; vel, quod fieri solet, de ignotis primo intuitu judicant. Prava multorum adolescentum sententia à vero & bono aliena, me adduxit: ut studijs & à laboribus meis scholasticis, ad Theologica declinarem, idque eò magis, quod alumnorum studijs quoque Theologicis præfectus sum, quibus consulere me officij ratio voluit: In ànimum n. induxerunt, ad concionis artificium studio eloquentiæ opus non esse: id cum ore affirmare nimis esset stultum, facto ipso satis testantur: dum studia hæc non negligunt, sed despiciunt: quem errorem animis eorum eximere hac Delineatione & concionis forma Rhetorica volui. Itaque præter præcepta, ex Theologicis

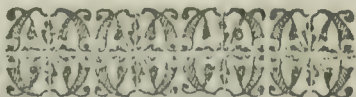
AD LECTOREM.

gicis nihil addidi: ne cavillandi quis an-
tam arripiat. Hoc statuas, benevole le-
ctor, ut multa paucis dicam, me animo
candido & bono omnia scripsisse: ut disci-
pulos meos ad studium Eloquentiæ exco-
lendum excitarem. Et quamvis multi pla-
nè & plenè in hoc argumento scripserint,
operamque sufficientem præstiterint: ta-
men ut ut non plane diversa, non per
omnia eadem & iisdem meis discipu-
lis sine ullius præjudicio usui futuro
non minimo dedi.

Expressi u-
nam causam, domi plures habeo, cur id
laboris in me susceperim: quas tamen can-
dor literatorum facilè putabit, si bono-
rum & literatorum officium probè æsti-
maverit. Lege, & candidè, benevole Le-
ctor, judica. Si quid erratum, quod puto
capitale non esse, id homo, humanitati,
cui nihil magis proprium, quam errare ad-
scribe, & ut corrigam audacter mone, ad
quod ego multo sum, quam tu futurus
promptior. Vale, & studijs nostris; si

non æqvus; attamen iniquus
non sis.

Clarissi-



CLARISSIMO VIRO, Dn. M.
ANDRÆ CREBSIO, PROFESSORI ACA-
demico, Alumnorum Inspectori solertissimo, fautori & amico
Collegæ honorando, Rhetoricam edenti
Ecclesiasticam.

Cecropie ut gentis domitor testudine rupes,
Et durum vocis molliit arte nemus :
Sic tu commissam curæ mulcere juventam,
Eloquii sat agis dexteritate tui.
Ille velut strepitus cantu populique susurrum,
Amovet. & curas tollere mente monet :
Sic opere hosce domas (inter strepere anser olores.
Ut Creperus nequeat) quos tua cura regit,
Nec septennalis, mirum, dum cura paratum
Plenè, Mercurio iudice promit opus,
Quantum alii sparsim Suadâ scripsere benignâ :
Tantum nunc uno scribis ovans calamo,
Non dubium est, mæsis quin hancce sequatur opima
Sementem juvenes si modò lemna notent,
Lemna sagax Hermæ studium quod monstrat utrumque,
Sive quod in templis, seu gerit ipse foro.
Perge, decus Charitum, scriptis clarescere, claros
Ingenii fetus edere perge sacri
Posteritas clavo figet per secla trabali
Hanc operam, unde tibi fama vigebit anus.
Bascanie interea prait hæc evæpua sæva
Pondere Bascaniam nam labor hic superat.

M. Petrus Cunrathus Auf. Holsatus, in il-
lustri Pædag. quod ibidem ad Acad.
est, Græcas literas docens.

A L I V D:



Vod studium augustus sacri probat ora-
do Senatus: (placeat?

Quod placei innumeris: qui mihi dis-
Rūpantur, Legū qui nil nisi lēmata iactāt.

Alter ubi Astræa est, & mihi visa crepat.
Theologis alia est mens addita: singula laudant.

Si modo, qua spondent, parte iuvare iuvēt.

Hinc Genij monumenta tui doctissima, CREBSI

Suspicit, oraculis dedita turba sacris.

Nilq; magis vouet ex animo, me interprete, quam

Scriptorum praxin pulpa sacra sonent. (ſi

Da specimen: moveant Te tot pia vota priorum:

Quam benè sic rentur te fore retrogradum.

l. m. q. acclamab,

M. Fridericus Heilsberg.

E Tceu Vere novo fragrantem spargit odorem

Flos, & odore suo nos recreare potest:

Sic patriis virtus tua non consistit in oris

Tantum: ea sed florens externa regna beat.

Seu quis enim satagat sacri mysteria verbi

Pandere, seu malit rostra movere fori,

Eloquio fervens, ne incertâ sede vagetur,

Ordine sed valeat, dicere cuncta suo,

Tu methodum monstras, duro quasita labore

Quæ tibi sunt, alios vis ea scire viros.

His certè, CREBSI tibi gloria queritur ausis,

Musa mea in laudes officiosa tuas.

Pergito in his cæptis, cæptum placet omnibus illud,

Et prodesse aliis unica meta fiet.

Nil natura tibi, tibi nil doctrina negavit:

His quicunque valent: his mea Musa favet.

Amico & Collegæ honorando facieb.

Eberhardus Huberinus Verdensis Saxo,

Alumnorum Subintpector.

E I D E M.

SIC non Cecropij mulgebunt ubera solsi
 Palladis, ornatus dicendi indagine clari:
 Sic ne Romulidæ iactantes Cymbia Tullij
 Nectarei solum clarebunt laude liquoris
 Ut tua conspiciet lucem, loculoſque virorum
 Viderit, orandi ſcitè ratio bona doctum
 Lemni ſcata tuæ Pruſſorum palmula genti,
 A Latio & Graijs debebitur auſpice Phœbo:
 Nam qua Mercurius devinctos arte tenebat
 Divorum Proceres præſtans quaq; arte Pericles
 Militis effrænis mentem cohibere ſolebat:
 Id tu perſpicuâ methodo complecteris omne
 Dignus ob id cuius cingantur tempora Lauro.

Honoris ergo in ipſo procinctu itineris reliquit

Adamus Rassiſius, Pol.

E I D E M.

Blandus adulantum mos hinc ad nigra faceſſat
 Tartara, ſed verum dicere cogit amor!
 Te, CREBSI, quoties æquâ conſidero mente,
 Ingenii nervos intueorq; tui.
 Protinus in geneſin juraſſe tuam omnia juro,
 Numina, ceſtatim contribuiſſe bona.
 Sapius obſtupui, miratus flumina lingue,
 Poſceret eloquium res ubi magna tuum.
 Obſtupuitq; ſimul mecum, conſpexit ut artes
 Indiga non ſenſu turba Novena, tuas.
 Rhetoricæ Praxis ſat comprobât hocce, benigno
 Auſpicio in lucem, quam ſinit ire modo.
 Vive diu felix, digniſſime perſpete vita
 Ars tua grata ſolo, quin quoque grata polo.

Nec diſ

*Nec desiste bonis scriptis prodesse iuventa,
Sic poteris magnum promeruisse decus.
Ardens te studium plebeis eximet umbris,
Post cineres etiam Fama superstes erit.
At heus, pauca volo: ne longos differ in annos,
Quæ tibi iuridico lunt mediata stylo.*

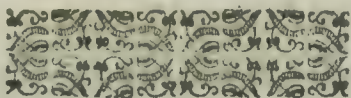
Honoris ergò hospiti observando F.
Gerhardus Coërdes Stadthagus
Saxo.

E I D E M.

Vecida magnorum reddis monumenta
Sophorum
Nec pateris S V A D A E secula cana
mori:
Dum, quod Aristoteles magnus Cicero'q; disertus
Æternum claris composuere libris:
Victuris Suadæ, Graiæ Latæ'q; peritus
Curis, maiori fulgere luce paras.
Sic priscæ servatur honos, te vindice, S V A D A E
Itur & ad Suadam sic breviori viâ.
Sic nova dum condis, revocas C R E B S magne
priora:
Debentur quæ sunt, quæq; fuere tibi.

Gregorius Zolok Polonus.

CAPITA

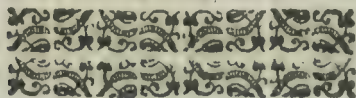


CAPITA SECUNDÆ PARTIS.

1. De requisitis futuro Pastori necessariis.
2. De observationibus in propositi textus consideratione.
3. De selectione ordinariorum & extraordinariorum textuum.
4. De destinatione ad certum finem, deque modis generalibus ad finem facientibus.
5. De probationis & amplificationis instrumentis.
6. De instrumentis ornantibus concionem.
7. De affectibus movendis.
8. De præparantibus futuram tractationem.
9. De tractatione concionis didacticæ paraphrasticæ.
10. De concione didactica certam propositionem tractante.
11. De concione præcti a legali.
12. De concione Evangelica.
13. De exercitio.




LIBER II.



CAPUT I.

De requisitis futuro Pastori necessarijs.

 *U*Æ sint ex usu necessario futuro Pastori, qui gratiam in concionibus habere cupit, ea Apostolus Paulus indicavit, dum requirit Pastorem ὁρῶμεν αὐτὰ τοῦ λόγου ἵνα ἀληθεύας. Quo innuitur, ut differendi & disputandi arte fundamentum exacta cognitionis doctrina cœlestis: ut ab incunabulis tūm ætatis, tūm præsertim Theologici studij, sacra Biblia volvat, revolvat; ut, quo possit compendio, textum Biblicum sibi reddat familiarissimum, & addat & conferat scripturam scripturæ, ut perpetua collatione vim, & sensum, seu ὡς τὸ πῶς τινι sacrorum verborum intelligat. Hoc enim ad materia copiam, (ut alios usus ad Theologicas disputationes, & ad veritatis defensionem, remittam) vel unice facit: qua nisi abundet concio, sine gratia & sine fructu inanem edit concionator sonum. Hoc fundamentum muniat artium Philosophicarum adminiculis, non ut hisce innitatur, & veritatem inde capiat, B sed ut

sed ut contra Hereticorum Sophismata ensis Alexandri nodum Gorgoneum omnium fallaciarum & disceptationum dissecet, & exoluat. Non mihi autem hic sermone longo opus, de reliquarum artium necessitate, ab instituto meo aliena: sed ad Rhetoricam nostram venio, qua non minus est ὁρτο-
τομῶσα τὸν λόγον τῆς ἀληθείας.

Illius enim beneficio (ut elegantiam eius in proponendis disputationibus necessariam & utilem r. anseam) si cum ratione, & gratia concionem habiturus est futurus concionator, sermonem suum insituet necesse est.

Quæ omnem dicendi formam, & modum, ex natura rei de promptum, ratione artificiosa præsertit: ut, quem ratio dicat, quem lingua suppetat sermonis modum, ars Rhetorica adjuvet, & magis concinnum reddat. Et ille est verè secundum Apostolum ἡδαιτικός, qui hanc docendi formam Rhetoricam novit.

Sed pauci sunt, qui proprio artificio ad Præcepta Rhetorum, non dico studia sua præparent, & proprio Marte orationem componere discant: sed ne concionem quidem meditentur: quin alienis se ut plurimum ornent plumis, concionibus ex Possibilibus transcriptis.

Adhæc in concionatore futuro requiritur, ut
vario

variorum textuum habeant notitiam. Id enim ad quamvis tractationem, & præsertim amplificationem, siue strictam, siue prolixam, de qua in præxi dictum est argumentorum utilissimum est, faciendæ concionem materia copia instructam. Proinde futuri Concionatores, ad varias conciones copiam textuum seu testimoniorum in promptu habeant. Præter hanc doctrina omnigenæ cognitionem requiritur in Concinatoribus futuris, ingenij sagacitas, lingvæ promptitudo, quæ quomodo acquiri possint in præxi nostra capit. 2. dictum est, quæ huc vocari meritis debent, quam moderabitur debita & commoda pronuntiatio, de qua postea dicetur. Itaque, qui Theologiæ studia sua destinavit, id unice agere debet toto studiorum suorum tempore, ut promptam sibi reddat lingvæ, ne nimia, vel celeritate, vel tarditate, vel interrupta hæsitatio, vel quovis alio vitio assuescat, quibus concio gratiam omnem amittit. De quibus in Præxi ad pronuntiationem plura dicta sunt.

Præter hæc, quamvis omnis doctrina & artificij Rhetorici copia Pastorem ornet, nisi tamen vitæ integritas, modestiæ, sobrietatis, pietatis, aliarumque virtutum faciem luceat: si vel Ciceronis haberet vim eloquij; non tamen quicquam suis præstaret concionibus, sed quantum orationis ornatu

fides

fidei & pietatis animis auditorum ingereret, tantum vita deformitate, eradicaret, ut omnem persuasionis vim, in aures ingestam, unica in concionatore vitij recordatio excutiat.

Quare in ipso limine omnes studiosi seriò admonendi sunt; ut, quo possint studio, adjuti ope Spiritus Sancti, virtutibus omnibus, politicum virum ornantibus, assuescant; atque ita affectibus humanis, & vitiis se abdicent; quò, si prorsus naturam humanam mutare non possint (quod fieri non potest, cum sint homines) intra suos se contineant terminos, à multorum familiaritate & necessitudine sibi parcāt, nec quod potissimum est, convivis, rusticorum præsertim, crebrò, se immisceant: ne auditoribus ingenia Pastorum innotescant, multò minus vicia percrebrescant, E. g. Si quis contra avaritiam verba facit concionator, ipse omnium testimonio sordidus, risu exceptus, incitaret magis auditores, quam ut deterreret. Sic, si ad sobrietatem temulentus adhortaretur, hinc vulgò solet dici à scoticis: Wenns Sünde were/wärdens die Pfarren selbs nicht thun. Verum itaq; est, quod dicitur: si persuadere volumus, tales simus quales alios esse volumus. Sed hac alibi prolixè futuris concionatoribus dicantur, jam propositum persequemur.

CAPUT II.

De observationibus in propositi textus consideratione.

A omnium artium & linguarum non vulgari cognitione instructus Pastor futurus, primam in concionibus formandis curam intendere debet: ut habeat materiam seu propositionum, de quibus conscribere orationem vult cognitionem.

Hanc materiam distribuo in Generalem, quam thesin vocant Rhetores, & Specialem, quam Hypothesin.

Generalem dico eam materiam, qua concionator sibi thema aliquod, ad fidem nostræ articulos pertinens, illudq; vel sibi simpliciter ad voluntatem, & iudicium proprium proponit; *quod rarò vel nunquam est in usu Ecclesiastico: vel ex textu aliquo prælecto excerpit, remotog; textus ductu, se de hac illarve questione seu propositione dicturum affirmat.*

Id quod tum faciendum statuet, cum auditores concione de articulo fidei necessario erudiendos esse putabit, sitque præcipuè in concionibus Catecheticis, & ubi iudicio Pastoris visum est.

Est aut simplex: ubi vel uno vocabulo dicitur: *ut cum queritur, quid sit fides, quid iustitia, quid bona opera, quid Sacramenta: prout*
b 3
illa tra-

illa tractatio in Genere Didascalico habetur, ut ex Praxi nostra in capite 12. notum est.

Vel de integra propositione: *An fides justificet: An bona opera sint necessaria ad salutem.*

Prior illa tractatio in concionibus per omnes simplices quaestiones rarior esse solet: Posterior vero crebrior, ut infra in tractatione materialium patebit.

Et composita, ubi multæ & variæ propositiones in uno textu concurrunt, puta in Evangeliiis & Epistolis, ubi quaestiones practicae variæ aliquando continentur.

In his notandum: ut non omnes tractemus, ne multitudine propositionum auditores obruantur, sed precipuas seligamus, neq. ultra tres concione explicemus. Plures enim ut proponamus, & amplificando inculcemus auditoribus, concionis forma nisi nimia prolixitate odiosi auditoribus esse cupiamus, non permittit. Reliquæ per præteritionis figuram, in fine annectenda & indigitanda, vel profus ad aliud tempus reijcienda.

Specialis est vel propria vel impropria.

Propria vel est vera, ut sunt historię in sacris literis comprehensæ, vel parabolica, similitudine aliquid designans, ut sint in sacra

in sacrarum literarum explicatione multa facta, plurimæ historiæ, non rarò parabola, quæ non rarò concione tractandæ sunt.

In illis notandum, ut historiam omnem prolixè per circumstantias explicemus. Deinde locum communem seu thesin de promamus, eamq; concione ad praxeos tractationem, de qua infra, applicemus.

Historia enim omnes vel ad amulationem, vel ad fugam pertinent, proinde in historia tractatione speculativas quæstiones ad cogitationem pertinentes proponere inconveniens est, & serme stultum.

Sunt verò in historia multi loci communes, qui vel singulis historia circumstantiis subijciendi, vel ad finem reservandi; prout iudicio concionatoris visum est.

Si parabola explicanda est, ut multa in Evangelis à Salvatore nostro proponuntur, tum, præmissa brevi repetitione, sine circumstantiis (quæ non possunt nisi affingi, quod stolidum est) sola parabolæ causa prolata, cur hanc vel illam Parabolam proposuerit discipulis, populo, &c. Quid designet una propositione indigitandum.

Deinde ejus explicatio subijcienda, quæ aut est manifesta, puta in similitudinibus: aut occulta puta in allegorica. Illa ex re ipsa nascitur, & explicatio plerunque subijcitur, hæc ex analogia fieri

dei & sacris literis sumenda: prout omnes eiusmodi textus in variis variis explicati sunt à Theologis: ut exemplum addere operæ precium non sit.

In parabolarum itaq; concionibus notandum: quod ex illis varia elici possint propositiones, ad explicationem seu cognitionem primo dirigenda, omnes in similitudinis explicatione & ratione applicanda ad propositum, puta, quanda Christus de quadruplici semine, nuptiis, regnum cælorum denotantibus agit, explicanda primum.

Deinde ad actiones adhortatione vel dehortatione dirigendæ: ut infrà patebit.

In explicatione diligenter observandum: ut primo scopum parabola attendat, quò directæ sint omnia parabolica metaphora membra, ut secundum suas proprietates considerata applicet: deinde etiam vocabula convenientia adhibeat.

Impropria materia politica est, quæ propterea impropria dicitur, quod concionatoris scopus non sit: ut politica tractet: utque actiones illas, pro concione arguat vel laudet, illud enim ad curiam pertinet. Itaque non primario huic pertinent, nisi secundario propter textus, qui occurrunt. Proinde quando eiusmodi materia veniunt tractanda (solent autem in Epistolis dominicalibus occurrere, quin & Evangelij usus est

ſuſeſt tangere quadam politica) tum ex ſacris literis , non niſi expreſſo textu , vel ſenſu textus , data occasione , taxari & reprehendi poſſint , idque tantum leviter , & breviter , eam ob cauſam , quia ceu peccata publica ſcandalum præbeant.

Sunt autem politica illa vel publica; quæ omnes ſimul concernunt : ut , Sine qua vel Magiſtratus facit injuſtè contra ſubditos , vel ſubditi in damnum civitatis , vel regionis : contra Magiſtratum , puta , quando Magiſtratus iniquis , & injuſtis exactionibus miſeros ſubditos vexat ; quando in publicis & maximis delictis connivet , vel ex ejuſmodi alia publico malo committunt ; quando ſubditi , vel ci- ves , mercatores annonam in oppreſſionem pauperum onerant , quando magiſtratus obeſentiam recusant , &c.

Privata ſunt quæ à privatis committuntur , puta , quando vivunt in peccatis contra conſcientiam , &c.

De publicis notandum.

1. Ne Paſtor ſe immiſceat in conſilia , nec quid fieri debeat , vel non debeat , in adminiſtratione publicè è ſuggeſtu vel privato ſuadeat (niſi quando aliquid contra pietatem vel honeſtatem

b s

moliun-

moliuntur) Illud enim si non apud omnes, apud quosdam odium maximum concitat, & apertam *πρόκλητον* indicat.

2. Ne in politicis publicè adulationis suspitionem, vel blandis compellationibus, vel laudationibus, auditoribus suis præbeat, vel etiam crimina publica non reprehendat, puta quando in republica nullus ordo & nulla disciplina, idg. conniventia magistratus est. Quod maximum bonorum edium parat.

3. In reprehensionibus sine ullo respectu personarum aut factorum arguat, si quando à Magistratu injusti quippiam factum est, scandalum publicum semper ex facto aliquo publico eliciat, quod privatus possit esse peccati causa; Regis enim ad exemplum, totus componitur orbis.

4. Argumentum reprehendendi, non ab incommodo politico (nisi singularis causa sapienti & matura iudicio pensitata aliud suaserit) politicè præcipuè petat, verum ex sacris literis parè depromat, & deinceps addat suum iudicium, quod etiam publicè errare possint, idque ideo, ne videatur consilia politica subministrare.

De privatis notandum

1. Nescit

1. *Ne facile credat delatoribus , sed de facto aliquo certus sit. Hic reprehendendi sunt illi , qui omnia , quæ audiunt , vel ab uxoribus , vel mulierculis , vel ex communi sine capite rumore in suggestum proferunt.*
2. *Non ex odio persona , personalia immisceat , multò minus in iis affectum ira prodat. Illud enim odiosum est valde , & nihil efficit , nisi ut sibi odium & contemptum creet : ut contra adulari in Pastore reprehenditur.*
3. *Ne illa reprehensio videatur ex affectibus profecta : itaque omnes affectus iracundia removere debet , ut potius etiam in ipsis reprehensionibus ex vultu , gestibus , verbis benevolus affectus appareat.*
4. *Ne sit nimia & multa , ne ob factum aliquod vel leve ilico damnemus , & anathematis fulmine seriamus , quod stultitiam Pastoris arguit.*
5. *Vt illa politica , quæ ob causas dictas maturo iudicio Pastoris in concionem veniunt , ad finem Theologicum , salutem animæ dirigantur : ne videatur Theologia tantum medium externam disciplinam conservans , (ut impij Epicurei opinantur) sed salutem animæ potius respiciant , eamque conservare annitantur.*
6. *Non*

6. *Non sine causa ultimò pono, quod primum esse debet, ut sine ullo respectu arguant peccata privatorum. Nihil enim maius odium adversus Pastorem concitat, quam si auditores animadvertunt Pastorem περισπωλήν esse. DEI enim minister est, apud quem nullus respectus personarum, &c.*

Hæc est breviter generalis & specialis considerationis tractatio, in eum finem instituta: ut tyro exercitiorum Theologiconū cognoscat, quid in textibus tractandis generaliter observandum sit. Sequitur *Selectio*.

CAPUT III.

De Selectione ordinariorum & extraordinariorum textuum.

Consideravimus materiam quæcunq; in Concionem venire potest, jam quoq; ratione usus certis temporibus propositi destinatos eosdem perpendamus. Illi textus sive sint generales, sive speciales, aut sint certi, id est, ordinarij; aut incerti, id est, extraordinarij.

De certis textibus non labores neq; cogitet futurus Orator, quos vel quomodo eligere, vel invenire debeat: siquidem certi sunt antiquitus in Ecclesiam recepti, & hucusq; conservati, qui perpetuo concionibus singulis annis ex suggestu iterantur.

Sunt autem duplices Evangeliorum & Epistoliarum Dominicalium, & festorum, ab Ecclesia receptos

receptorum. In aliquibus Ecclesijs adduntur textus catechetici, qui multis quoq; libellis proponuntur & explicantur.

De certis textibus notandum.

1. Quod textus illi à primitiva Ecclesia quidem recepti, & continua annorum seriè servati sunt: sed rãta autoritatis illa cõstitutio & ordinatio non sit: ut mutari, & alij textus concionib. ordinari, & eligi non possint: cum aquè omnes ex sacris literis prompti, parem habeant autoritatem, si ex canonicis præcipuè scriptis electi, paremq; edificãdo regno Christi utilitatem: Illud enim esset Pontificis fulmen vereri: sed mutari non faciliè debent; propter scandalum, quod vulgus faciliè accepturum esset; nisi pastor singulares habeat causas, cur semel atq; iterum ex consveta concionum forma exorbitet, easq; breviter, si visum est, in concione exprimat.

2. Vt quidem textus perpetuos retineat, non itidem eandem formam concionãdi & tractandi textus illos servet: sed Evangeliorum explicationem, ad præsentia tempora & auditorum mores & vitam applicet. Nullum enim Evangelium vel Epistola sã sterilia sunt, quin inde variae explicationes & doctrina, ad mores præsentes facientes, elici possint, si modo diligenter a Pastorum accedat. Odio-

sistimi

ssissimi itaq; sunt illi Pastores, qui easdem conciones perpetuò iterant, neq; ullam partem immutant; quin nec verbum aut jota unum variant, præsertim si doctos habeant auditores, quibus ille aliquoties audita sunt notissima, ut antequam exprimant concionator verbum ullum, quid dicturus sit anticipent. Quod tamen multi facere soleant: cum habeant infinitas propè Postillas, in quibus alias atq; alias inventiones tractandi in promptu habent, quas ad suum & ingenium & formam facili negotio applicare valeant, dum modo non integras transcribas ediscant, quod est alienis se ornare plumis.

Si verò totas mutare ex usu non videtur (semper enim faturus concionator auditorum rationem habere debet, ut ad illos concionem dirigat) vel si negotia non permittant (quibus obruti ut plurimò sunt Pastores in pagis) exordium mutet, & partitionem; ut vel aliquid addat, vel demat, vel partem unam dividat, quod omnium est facilimum: quin & conclusionem variet ad præsentem auditorum conditionem, vel tempora directam.

Textus incerti, id est, extraordinarii qui propter ordinarias operas ad functionem Ecclesiasticam pertinent, sunt triplices.

Aut connubiales seu nuptiales.

Aut

Aut Gratulatoriæ, in publicis actibus
& solemnitatibus, Aut funebres.

De illis textibus notandum.

1. Quod quidem non tam sint inventu faciles,
sed tamen magna eorum copia & tradita & disse-
rita sit à multis. Et, ut unum ex multis produca-
mus, Felix Bidembacchius, Theologus Thubingē-
sis, quingentos textus ad funebres orationes in
Promptuario Exequiali disposuit: ut & plurimos
nuptiales in Promptuario Connubiali; ex quibus
variorum textuum inventionem & dispositionem
quis facile depromere possit. Scripsit quoque concio-
nes funebres M. Hieronymus Menzelius. De
quo autore quales textus adhibueris, quomodo ap-
plicaris, Theologis iudicium relinquo.

2. Sin verò huiusmodi librorum copia non sufficit
in inventionem eorum textuum respicere debemus,
ad præsentis rei & negotij, & personarum, actio-
num, eventuum, aliarumque circumstantiarum
qualitatem: ut textum convenientem habeamus.
Nihil enim tam meretur gratiam, & admiratio-
nem, quam, si textus ex re ipsa quasi natus videat-
ur, quod omnem adulationis, omnem odij suspicio-
nem declinans, pastoris sinceritatem & candorem
testatur.

3. Ut sint ejusmodi textus ad singularem ali-
quem

quem affectum presenti negotio convenientem, & necessarium, vel per se, vel explicatione Pastoris directi. Tales enim conciones cum affectuosa esse debeant, in quibus movendi & persuadendi omnem vim periclitari necesse sit, ingenij sagacitas apparet; si aptum & affectui convenientem textum adhibet Concionator.

4. Textus illi non sint nimis prolixi, ne concionis modum excedant: quo minus integri tractari possint; sed breves auditorum memoria sufficientes; nisi in textibus illis sit gratia aliqua singularis, puta, historia aliqua quæ legatur, quamvis non integra explicetur, & concione tractetur, vel notis auditoribus, quales sunt plerumque Psalmi, qui ad omnes casus humanos concione tractandos sunt accommodati, cum in ijs humana sortis cunctis vicissitudines contineantur.

De omnibus in genere textibus notandum.

1. Ut illos sibi concionatores futuri probè infigant memoria. Est enim illorum memoria quasi fundamentum concionis, quo inniti in concionando possit.

2. Ut textuum in concionibus scribendis ductum sequantur, cum enim concionators elogia DEI ex sacra scriptura promere in suggestum debeant.

textus

textus meritò fundamentum est, cui omnia in concione incumbere quasi debent. Idque propterea ne discedens concionator à textu, & peregrinum adferens, in suspicionem incurrat, vel negligentia, vel quod affectibus indulgeat. Facis præterea ductus textuum ad memoriam auditorum iuvandam. Cum enim textus plerumque illis notissimi sint, quæ ad singula textuum tanquam ad notiora relata, facile & capere & retinere possint. Peccabunt itaque futuri concionatores, qui simul cum libro omnem de textu proposito, & prælecto, sermonem, deposuerunt, adeò; ut ne verbo illius mentionem iniçiant, & fundamento relicto, in aëre quasi navigabunt.

3. Si autem textum integrum vel tractare vel explicare noluerit, expresse dicat: se hoc vel hoc duntaxat ex textu tractaturum; ut sciant auditores, quid expectandum sit ex concione.

CAPUT IV.

De destinatione ad certum finem, deque modis generalibus ad finem facientibus.

Postquam ita materia inventa & selecta est, consideret futurus concionator, ad quem finem concionem suam dirigere velit, & quomodo illud facere debeat.

Id fit vel secundum qualitatem: vel quantitatem. In qualitate consideres, an concio debeat esse didactica, in informatione auditorum, de articulo alio quo fidei consistens, ea quæ an simplex, an disputatoria, an mixta: vel practica, hoc est, an parænesin instituere velit, seu adhortationem concione persuasoria, eaque duplici, aut Evangelica, id est, consolatoria, aut legali, id est, accusatoria. Non enim Pastor temerè, quicquid in buccam venit, vel meditando sibi proponere, vel sine ratione in suggestum producere debet, sed hoc est fidelis Pastoris officium: ut etiam atque etiam videat, & meditereur: quidnam sit, & in quem finem illud propositurus.

Ut autem facilius sciat, quò directæ esse debeat omnis concio observandum.

1. Ne quærat sibi futurus concionator ullam artificij & eloquentia laudem, & gloriam nec eotextus meditationem dirigat, & componas: quò sua laudis potius, quam salutis auditorum cupidus esse videatur.

II. Ut habeat rationem circumstantiarum temporis, loci. Quoniam ita comparatum est in vicissitudine omnium rerum: ut alia tempora alias calamitates, mutationes, vel etiam fortunas adferant, adque, si proficere aliquid concionibus cupiat, easdem dirigat necesse est.

Sunt autem mala, & calamitates, vel præsentēs vel imminentes, & futura, Præsentium

causarum est significatio, & consolatio, majorumq; designatio, nisi penitentiam egerint. Futurum ex causis denuntiatio, & ad pœnam adhortatio. Eaque ad propria vel aliena, ut quod aliis accidit, nobis evenire posse iudicemus. Possunt conciones illæ esse aut Evangelicæ, aut Legales, prout concionatori futuro ex circumstantiis visum fuerit.

III. Ut ad statum & conditionem suorum auditorum textum concionis applicet: ut non tantum finem spectet accommodatum, verum etiam media convenientia, quibus finem illum, se affecturum sperat, querat, hoc est, res & verba ad captum auditorum componat: ne nimis sublimia nimisq; in aliam partem vulgata proponat: & ad vanciam usque inculcet. Peccabunt itaque futuræ concionatores, si, rudi plebecula concionem proponentes, ut plurimum græca, latina immiscuerint concionibus. Derivationes multorum vocabulorum, ex Hebraicis vel Græcis fontibus deductas inseruerint, & alia quæ auditorum captum excedunt, jactaverint è suggestu; imò & illi, qui subtiles & odiosas, otiosasq; quæstiones, periculosas, & spinosas disputationes proposuerint, utpote: Si quasierint, quid DEVS egerit, ante creationem; ubi sit infernus, & quàm magnus sit, &c. qui de
prede-

prædestinatione, de Electione, de communicatione Idiomatum, de Trinitate, & aliis, quæ propter subtilitatem auditoribus ansam præbent, in hac mysteria extra verbum cæca rationis libidine, scrutandi subtiliter plus, quàm utiliter pro concione differuerint. Imò & isti laudandi non sunt, qui vulgaria, vel sæpe non nisi verba inania jactarint, crambemq; non bis, sed centies coctam apposuerint, ut paulò ante dictum, & sæpè dicendum.

IV. In destinatione finis non minus etiam textum respiciat, & quantum textus permittit, ad præsentem usum auditorum concionem dirigat: ne, si extra textum ductum auditores arguere, & adhortari voluerit incurrat in suspensionem, se ex affectu quicquam agere, quod antea monitum. Nam si textum expressum habet, illum exaggerare, & ad præsentis mores auditorum applicare potest. Quæ applicatio & exaggeratio, tam ad multos, quam ad paucos dirigenda est. Sin verò in uno textu plures sint loci, ex quibus auditores admonere possimus, videndum est, ut illum adhibeamus, reliquis relictis, vel leviter saltem propositis, qui accommodatus est moribus auditorum. Si enim creberrimè res una proponitur, vile scilicet ejusmodi concio, & Pastorum auctoritas, ut assuescant auditores, tandemq; per contemptum dicant:

Deo

Der Pfaff kan nichts mehr als da/ßnd dabon
 plaadern. *Qua Epicureorum vox omni Pasto-
 rum diligentia evitanda est: Ut, si vigilantissi-
 mi Pastores in omnibus officij partibus esse debeant,
 in hac quoq; vigilantia requiratur, ut sciant ex
 hominum iuxta cura commissorum vita & actioni-
 bus, quonam concionem omnem componere debe-
 ant. Ille enim scopus concionatoris, ut semper
 aliquid opera sui muneris adificet, aut proficiat
 apud auditores.*

*Necesse itaq; est, ut jam dictum, ut pramedi-
 tetur & probe cognoscat, in quibus adificare &
 proficere, & quomodo velit, usq; adeò; ut, si non
 semper ad omnes possit, ad unum atq; alterum ali-
 quando concionem suam principaliter ac indefinite
 componat, & ut nostri Germani dicunt: Den Knips
 pel unter die Hunde werffen / wer getroffen
 wird/ wird wol schreyen. Satis enim est, si non
 apud plures, apud unum atq; alterum concio suum
 fructum, operante Spiritus sancti gratia, ferat.*

*Reliqua in scribenda concione prudentia &
 vigilantia Concionatorum, hoc consilio permitten-
 da, ut candidati concionum sacrarum, maximè so-
 liciti sint in concione scribenda, ne ex tempore o-
 mnia scribant, & effutiant, quacung; in lingua
 nascantur, quod solent illi facere, qui ocio, compo-*

rationibus, vel nimis rerum domesticarum curis occupati, concionem ne cogitant quidem, antequam dies Sabbathi eos officij admoneat, quin adeo peregrinorum veterino immortui; ut nisi signo in templo dato ad meditationem concionis excitentur: sed qua possunt diligentia & reverentia, premissa imploratione auxilij Spiritus Sancti, ad meditationem concionis se accingant, qua tamen Theologis committimus & suacuique conscientia commendamus.

In quantitate concionum id unice agant fuguri concionatores: ne nimis longis concionibus adsuecant, neve sermonem ultra horæ spatium extendant.

Id enim, præter quam, quod arrogantia & ostentationis, nimia eruditionis, & eloquentiæ non levem præbeat suspicionem, & huius ergo odium auditorum conciliet; etiam odiosum & re-diosum est auditoribus qui sedere diu ob causas necessarias non possunt: vel si intensum frigus urget: vel in profestis diebus tempore missis, negotiorum, ratione cuiusque loci, sua quemque vocatio animos occupat, & aures à concione avocat.

2. Est etiam eo nomine infructiferum; cum auditores omnia capere, & retinere non possunt; quod prolixitas concionis priora excusat, posterius au-

Addo

Addo hic sententiam Lutheri, qui dicit: Invidiosa mihi res est longa predicatio. Nam spiritus desiderii ad audiendum extinguitur in auditoribus, & ipsi concionatores sibi injuriosi sunt. Propterea id elaborare debent futuri concionatores: ut nervosa & efficaci brevitate desiderium audiendi auditorum semper retineant: quam longa concione vel semel radium creent. In hunc finem Pastores semper in fugâ gestu habent clepsydram, quæ metam concionis monstret. Neque tam est odiosum si docta & elegans concio longius extra metam, quam si rudis & indocta prolixitate se auditoribus commendatam vult. Sed in hoc quilibet pro sua prudentia tempus & modum Concionis moderabitur.

CAPUT V.

De Probationis & Amplificationis instrumentis.

Postquam materiam concionum ejusque differentias & finem consideravimus; proximum esset, ut earum tractationem monstrarem: sed quia tractatio institui non potest sine certis instrumentis, artificio congruis & necessariis.

Itaque usus est: ut ipsa primum proponamus. Quamvis autem instrumenta illa amplificantiâ, & probantiâ omnem propositionem, sive Politicam, sive Ecclesiasticam in Praxi nostra prolixè satis & sufficienter explicata sint:

ut hic denuò proponere necesse non sit : tamen ut eò melius illa cognosci ex propositis præceptis possint, qua ad concionem formandam peculiariter pertinent, eò brevius iterabimus; quo diligentius illa dicto loco explicata sunt. Quare non aliam distinctionem locorum, nec diversum eorundem modum indicabimus; solum quasdam notationes concionibus formandis proprias, ibiq; vel omissas vel obscure positas monstrabimus, idq; cum in finem; ne politica cum Ecclesiasticis confundere videamur.

DE DEFINITIONE.

Primum instrumentum Definitio duplex dicta est; nominis & rei.

De nominis definitione notandum, quod illa in concionibus raro locum habet, quodq; fiat, non derivatione, sed notatione nominis.

Locum autem habet:

1. In tractatione simplicis questionis, quando vocabulum est ambiguum, & multas habet significationes: utpote cum de Spiritu sancto verba fiunt: significationes vocabuli Spiritus, præmittende sunt, ubi observandum ne nimis simus prolixi, & copiosi, in referendis illis significationibus.

Apud

Apud doctos auditores quidem, quia odiosum; apud indoctos: quia illi non capiunt, radiosum. Itaque praeſtat neceſſarias ſignificationes notaſſe, quae ad rem praſentem faciunt addita definitione
 REL.

2. *Quando aliqua eſt in paraphraſi in vocabulo emphasiſ, unde aliqua ſingularis, aut conſolatio, aut cohortatio ſumi poſſit, quod ſaepe, praſertim in promiſſionibus divinis, ubi DEVS ipſe loquitur, occurrit, ex quo affectum aliquem movere, & animos auditorum exercitare poſſumus.*

3. *In concionibus diſputatorijs, ubi ex vocabuli alicujus natura, & ſignificatione adverſarium refutare poſſumus.*

De definitione rei notandum.

1. *Quod ea intelligatur & exacta ſeu Logica, & Rhetorica quae deſcriptio ſeu paraphraſis nominatur, diverſis tamen locis.*

2. *Quod definitio prior locum habeat, tam in quaſtionibus ſimplicibus, quam conjunctis, concionis didacticae. Quare ſtudioſis Theologiae commendatiſſimae eſſe debent, ſine quibus articulorum fidei nec exactam cognitionem habere, neq; populo eaſdem proponere poſſint. Cum definitiones per cauſas ſummam articuli contineant, quas reſolvere concione, & facile proponere auditoribus in utraq; concione poſſunt.*

Periphrasis est vel simplex.

Vnius vocabuli, de quo observandum:

1. *Quod cum usum maximum præstet, quando in sermone aliqua est emphasis, quæ & excitare ad attentionem, & ad affectum singularem potest auditores possit.*

Id fiat per descriptionem seu periphrasin personarum à præstantia, dignitate, a regularibus petita.

Idem locum habeat in didacticis, crebrius in practicis concionibus, quando aliquem concitare cupimus. Exemplo sit emphaticum hoc dictum, Esa. 43. ICH MICH hastu art gemacht in deinen Sünden vñ hast MICH nahe gemacht in deiner Missethat. ICH ICH tilge deine Ubertretung vmb MICH ICH ICH ICH wollen vñ gedencke deiner Sünden nicht. Ex quo quilibet intelligit, quomodo excellentius personarum emphasin horum vocabulorum potest cum efficacia proponere, & conjunctam periphrasin ab effectis adungere debeat. Magno tum maximo opere itaq; attendant futuri Pastores in meditatione concionis, ut loco convenienti, quomodo, quando possunt in exaggeratione testimoniorum, ubi potissimum dominatur, hoc artificium adhibeant.

Vel

Vel conjuncta, hoc est, totius sententia
vel textus integri, sive generalis sive specialis.

De hoc notandum :

1. Quod sumatur ab intentione scribentis, à
causis; a circumstantiis, adjunctis, effectibus.
2. Quod locum habeat cum in dialecticis, cum
prædicationibus concionibus, illa quando textum inter-
pretamur: his ubi quicquam exaggerare volumus,
tunc principium ejusdem est. Omnem enim
exaggerationem ejusmodi descriptio præcedit.
3. Quod præsertim usum maximum habeat in
historiis & parabolis, quia ejusmodi descriptioni-
bus populo inculcantur.
4. Quod descriptiones & paraphrases fidei de-
beant esse analogæ.
5. Quod vera vel verisimiles esse debeant, ne in
descriptione historiarum per circumstantias falsas
& fabulosas misceamus.
6. Ut sint ejusmodi descriptiones aptæ gravita-
tem quandam efficacem in animis auditorum ha-
beant. Reliqua futurus Concionator quæ ad de-
scriptionem paraphrasticam pertinent, ex Theolo-
gicis exemplis, in Postillis passim expressis, facili-
sumere potest.

DE GE.

DE GENERE ET SPECIE.

Huic proximum & usu frequens est Generis & Speciei instrumentum, quod locum habet tam in didacticis, quam in practicis concionibus. Illis quidem non ita frequenter, cum præsentî materiæ insistere magis ex ingenio & captu sit auditorum, quam si peregrina admisceantur. Proinde maximè peccant, qui vel in paraphrasi alicuius textus, vel explanatione articuli fidei peregrina quasi per digressionem admiscunt. Illud enim est confundere materias, & intricatos auditorum animos reddere & dubios relinquere.

In disputatorijs concionibus, tum locum habet, quando à re ipsa, ex iusta causa, ad personam digredimur, ne multis verbis rem ipsam post refutationem execremur. Quæ digressio stricta tamen esse debet.

Est autem huius loci usus maximus in concionibus practicis, ubi persuademus id, quod sit modò fermè eodem quem in Praxi diximus strictè & amplè, ex iisdem quoque locis. Exemplo patet: quando de misericordia & beneficijs Dei in Evangelio hoc vel illo, puta de cæco, Dominica Eito mihi, Luc. 18. de muliere Cananæa Dominica Reminiscere: de Dæmoniacò, Dominica Oculi, Luc. 11. & alijs verba facienda sunt, tum commode digredimur ad misericordiam & amorem Dei, eamque digressionem amplificamus.

1. Ex dictis scriptura, quomodo Deus misericordiam & opem offerat: ut ex Psalmo: Invoca me in die tribulationis, (qua dicta per periphrasin, si opus est, amplificari possunt.

2. Ab

2. Ab exemplis indefinitis omnium hominum : quod misericordia omnis hominis oblata & declarata id testetur.

3. Addi potest & comparatio. si illis misericordiam suam declaravit. Ergo & nobis.

4. Tandem epiphonema cum apostrophe eleganter ad auditores directum additur, cui subjungitur hypothesis presentis concionis. Exemplum germanicum facile quivis addere potest.

Sic de ira DEI, de pœnis, de consolationibus, in cruce & calamitatibus, quando conciones habenda sunt facile ad eundem modum loco generis & speciei uti possumus.

Huc itaque vocanda sunt ex Praxi requisita in digressionibus necessaria, & diligentissime observandum in concionibus odiosas esse, & inutiles prolixas digressiones, quibus tum plerumque concionatores utuntur (si judicio alias non destituuntur) quando concinam non diligenter prameditati sunt : ut propterea ad nota dilabi, & tempus tenere cogantur. Verum, quantum potest, futuri concionatores ab ejusmodi digressionibus prolixis sibi caveant, ut easdem non nisi strictè & loco convenienti adhibeant. Facile enim illis, si non sunt exercitati, vel memoria senaci valens, confunduntur; ut quomodo ad
proposi-

propositum regredi debeant, ignorent, & hæc ratio ne à scopo aberrant, ineptamq; concionem formant. Reprehendendi itaq; sunt illi Pastores, qui cum locum communem arripiunt, illic immorantur, & in concionem integram deducunt, Templi gratia: quando quis illam propositionem: *Si deus scy nāt Eux:* explicaturus digredietur ad commendationem pacis, eamq; non paucis verbis, sed per totam sacram scripturam metaphoris perpetuis, ad horam fermè totam deducit, quomodo: *Pax à prima promissione: per omnes articulos beneficiorum Salvatoris nostri, nobis data sit, ne ille fulcritiam inanem, non eruditionē aliquam apud doctos præsertim prodit.* Proinde et simul hic prolixi, reliqua ex Praxi nostra petenda sunt.

Fit autem non rarò digressio in concionibus sacris (id quod peculiare libi fermè vendicant) ubi à thesi seu genere, ad hypothesein seu speciem orationem convertunt concionatores: tum nō mirum, quando inter auditores unum, vel plures sciant in peccatis contra conscientiam, cum scandalo aliorum vivere: ut eos reprehendant modo in verbo *UBI* præscripto, & ad poenitentiam adhortentur.

De illo huc vocandum, quod superius in secundo capite diximus, addendum tantum.

1. Quod illa digressio non debeat esse nimis prolixa

prolixa; ne affectibus plus, quam officio trahatur; concionator videatur, & continuis repetitionibus alieniores facti causam habeant.

Der Pfarr kan nichts mehr als scheitern.

2. *Ut illa fiat sine respectu personarum (quod vel ter quaterq; monendum est, non sine causa, quod quisque domi putet.)*

3. *Ut non reprehendat, & arguat sine ratione; sed cautè agat & artificio singulari utatur: ut illum, querit, petit & citius commoveat, & alios quoque ad frugem pietatis revocet. Nihil enim odiosius est, quam si quis sine ulla gratia peccata arguat. Quare huc maximè omne artificium exaggerationis pertinet, tam ratione rerum, quam verborum.*

Potissimum autem hic dominatur locus descriptionis, tam persona, qua peccavit; quam peccati: locus comparationis & causarum:

De quibus in ipsa exaggeratione:

4. *Ut ejusmodi digressio regressionem aptissimam habeat, qua sumenda partim ex precedenti seu thesi, de qua per occasionem in textu oblata, & ad personam translata digressi eramus, partim ab aliis, ad quas praesens sermo pertinere quoque visus est.*

5. *Habent*

5. Habeat epiphonema consolatorium plerumq; nisi cognoscat auditores multos vel paucos perfidos planè, & immortuos in peccatis esse. Quæ omnia iudicio Pastoris relinquenda tamen videntur, & in concione legali infra tractantur.

DE CAUSIS.

Quæ de causis in Praxi dicta sunt eorum omninò eadem ratio est. In didacticis enim concionibus quibuscunq; efficientes proximæ & remotæ adhibentur, itemq; materialis, &c. prout illa notiora sunt concionatoribus futuris, qui (ut apprime necessarium est) ex Logicis constructionem & resolutionem definitionum, modumq; docendi noverunt. Quin imò in practicis concionibus, eadem efficientes impulsivæ sunt, & quidem de his singulariter hic notandum.

I. In bonis, ubi prima causa Deus, cum omnibus suis beneficijs, proxima conscientia, &c. Deus impellit & incitat nos: ut faciamus, vel fugiamus, idq; primò mandatis expressis vel vult, vel prohibet: & effectis mandatorum, prout in tractatione patebit. Ira vel misericordia; à conditione nostra miseria, parendi necessitate, tanquã causa externa & prima: In malis Diabolus insidias nobis struit mille artibus, per organa sua mundum, annuente

carnis

carnis nostræ malitia, tanquam causa interna quæ causa impulsiva est, quam proponimus & exaggeramus, ut fugiamus, non ut faciamus.

II. Ut alias causas transeamus, in Praxi satis superq; explicatas hic opera precium est, ut etiam atque etiam futuris concionatoribus commendemus, in suasionibus & adhortationibus, causas finales & effectus, ab utili & inutili, ad hanc & futuram vitam faciente peritas. Prou bona seu utilia anima corporis & fortuna notissima sunt, ista enim maximè movent, si unum observetur, ut artificiosè per exaggerationem sive strictam sive prolixam proponant, atque adeò vis tota persuasionis in iis consistere videtur. Sumitur autem potissimum exaggeratio, tam in premijs, quàm in pœnis, à descriptione, Exempli gratia: regni cælorum, gaudij æterni, & contra gehenna, cruciatu ineffabilis, contrario & comparatione, &c.

In concionibus didacticis causarum usus in omnibus definitionibus demonstratur, ut præter illa, quæ diximus huc vocare propositi nostri visum non sit.

DE TOTO ET PARTIBUS.

De toto & partibus nihil prætereà addendum videtur: nisi

1. Quod generalis partitio eadem sit, & quod
 Germa-

Germaniac lingua natura & proprietates tam ex-
bras in amplificatione & exaggeratione divisione-
nes, & distinctas rem totam in suas partes seu spe-
cies, sic deducentes narrationes non admittat:
quia Germanica lingua copiosior est vocabulorum
numero pluribus rem unam notante, quin etiam
articulorum cuius nomini additorum copia ele-
gantiam huic loco adimere videtur. Unde poti-
us collectivis particulis delectatur: Alles / al-
les / Nichts / nichts. Quando autem magnus
est emphasis in rebus describendis & exagger-
randis (in quo potissimum hic spectetur locus)
tunc hisce particulis subiicimus distinctam spe-
cierum narrationem: ita tamen; ut collectivis
particula inferantur, & conjunctiones copula-
tiva, ut in Psalmo 8. Alles hat & D I E
unter seine Füße gethan / Schaaß / vñnd
Ochsen a'zumal: dazu die Vögel unter dem
Himmel / die Fisch im Meer / &c.

2. Distinctio cum iudicio modo jam dicto,
adhibetur in concionibus practicis legalibus, &
Evangelicis, quando acres affectus amoris, vel
doloris movere cupimus, & plerumque cum apo-
strophe; ut: Allen ist es gesaget / ihr
sendt gleich Arm oder Reich / Hoch oder
Niedriges Standes / Jung oder Alt. Du
seyest

sehest Bürgermeister oder Rhat / Adel oder
Bnadel / König oder Keyser / &c.

3. Solent etiam Pastores in rebus gravissimis,
partitionibus uti cum gradatione, tam rerum,
quam verborum: ubi cum ipsis rebus vocabu-
la apta, & rebus accommodata requiruntur; ut
animi auditorum afficiantur. Exempli gratia,
Si in Nativitate Christi gaudium per hoc in-
strumentum ita amplificetur & exaggeretur.
Daher die ganze Christenheit sich erfreuet/
daher die Engel gesungen vnd jubiliert / da-
her die ganze Himlische Heerscharen trum-
phiret / ja die ganze Creatur sich bewaget /
vnd die vndernünftigen Thier ihre Freude
außgeschüttet / vnd diesem Newgebohrnen
Kindelein lobgesungen haben. *Sed modus ille
cum prodat artem apertam rarissimus est, & ma-
ximum judicium Pastoris requirit. Huc pertinet
ἀνάμνησις, de qua figura in Praxi.*

DE COMPARATIONE.

Comparisonum naturam & distin-
ctionem, quæ in Praxi proposita, huc vo-
care delineationis ratio, & ipsorum præ-
ceptorum convenientia non operæ præ-
tium faciunt.

¶

Itaque

Itaque notabimus tantum : quod locum habeat tam in didacticis , quam in practicis concionibus : illis quidem nō quatenus simpliciter aliquid docemus , sed quatenus simul laudamus , & extolli-
mus , q̃ mixtum genus cōcionis dici solet (nisi quan-
do in Exordiis didacticarum concionum propo-
sitam doctrinam , ex comparatione aliarum lauda-
mus & commendamus) Quando enim docemus ,
tum simpliciter veritatem astruimus , neq̃ cum a-
liquo comparamus : In practicis verò concionibus ,
vel maximè locum habet : ubi comparationes sem-
per instituimus , in omnibus fermè locis : præsertim
autem in causis impulsivis & finalibus amplifican-
dis , exornandis , & exaggerandis . In quibus fu-
turi concionatores maximè solliciti erunt ; ut appo-
sitae & emphaticae comparationes , tam secun-
dum quantitatem , quàm qualitatem adhi-
beant.

Secundum quantitatem quidem , præ-
ter illa quæ in Praxi dicta sunt , obser-
vandum.

1. Ut respiciamus auditorum conditionem , & mores.
2. Textum , quales comparationes permittat ne peregrinas adferat.

Quoniam verò in concionibus cum DEO nobis res est.

I. Comparationes inter DEI opera & beneficia nobis exhibita, quando simpliciter ea consideramus, instituuntur.

II. Deinde quando respectivè ad homines collata exaggerantur, & in concionem veniunt: opera & actiones hominum ad DEI conferimus.

III. Quando hominum opera simpliciter consideramus, qualia ex Dei mandato esse debeant, diversorum hominum actiones & mores conferimus: puta Ethnicorum & Christianorum; Christianorum inter se, illa à minori ad majus: hæc à paribus.

III: Quando homines ex sua natura æstimamus, eorumque mores describimus, in virtutibus & vitijs; tum comparationem à brutis animalibus non rarò instituimus.

Secundum qualitatem: collatio per similia dicta, liberior est, &

I. Sumitur à rebus in sensus incurrentibus & omnibus notis. Cum enim similium & dissimilium natura & usus sit, ut declarent: per notiora illud fieri necesse est. Itaque tantum observandum, ne sint nimis proluxa similia, sed breviter & rotunda.

II. Ut potissimum ex sacris, & pñs, & etiam honestis sumantur, quæ ad res divinas, vel pios hominum mores applicentur. Quomodo autem inveniri debeant, in Praxi satis dictum est.

III. Quod ea similia in rebus, in personis, & factis particularibus, quæ ad laudem & vituperium pertinent, exempla ipsa paria similitum naturam induant, & alterius factum declarent.

Locum autem habent in concionibus, tam didacticis, quam practicis, in eum finem; ut rem illustremus, sive ad cognitionem, sive ad actionem dirigendam: Habentque maximam gratiam in concionibus apud auditores, doctos præsertim: ut & indoctos, si apta similia eleganter proponit concionator.

Proinde, ut in aliis, sic in hoc summam diligentiam adhibere debent futuri Pastores, ut similibus elegantissimis subinde conciones suas condiant.

DE OPPOSITIS.

Oppositorum locus in concionibus sacris usum maximum præstat, non quidem in Practicis, quæ disputationes & objectiones non admittunt: nisi quando contra concionis argumentum auditores aliquid obijcere posse diligenti, & providâ præmeditatione futuri concionatores arbitrantur: quarum conjecturam auditorum animus, conditio, mores, præcipue autem propositi textus ratio suppeditabit, & modum solvendi Praxis nostra monstrabit, neque ita crebro in concionibus mixtis, quando scopum practicum nobis præfiximus; ubi textus brevis fieri debet explicatio, quæ non operosis disputationibus impedita & turbata sit. Si tamen textus ipse objectioni ansam præbet, brevis illa esse debet: figura præteritionis proposita.

Locum autem habet & usum principalem in concionibus didacticis; ubi docemus, & articulorum fidei veritatem ex fundamento sacrarum literarum evincimus: Ibi enim adversariorum error

error detegendus, argumenta confutanda sunt.

De quibus objectionibus disputationibusque notandum.

I. *Ut non immisceantur; nisi rei necessitas, & auditorum ratio flagitaverit: ubi & textus quid dubij adfert, quo adversarij errori suo speciem adfingunt, & glaucoma incautioribus obijciunt: ut illam oculis, mentis removeant; quo falsitatem videant & fugiant: Vel sciunt auditorum animis insidere quandam opinionem falsam: ut illam extirpent. Vel deniq; cognitum haberi esse alterius religionis inter auditores, qui tam publicè, quàm privatim erudiendi, & in viam reducendi sint.*

II. *Ne in omnibus concionibus perpetuò disputent, eandemque rationem suggestus in templo, & cathedra in scholis habeant. Id enim, ut arrogantia argumentum est; ita nihil proficit, sed dubios & intricatos indoctorum præsertim animos reddit.*

III. *Ne nimis alta & arcana disputando scrutantes, in suggestu proponant: quod ansam præbet stultissima humana rationis, de arcanis Dei inquirendi: unde non raro fit: ut Pastores illi hæreses insinulentur, cum auditores dicta non intelligant.*

III. Itaq; semper respiciat futurus concionator auditorum statum & cōditionem, num doctōrum, vel indoctōrum potissimum (si diversos habet auditores) rationem ducere debeat.

V. Ut objectiones & responsiones semper deprobat ex sacris literis; non ex cecitate humana rationis, ne in tenebris ambulando offendar.

VI. Precipue verò à novis terminis, & periculosiss locutionibus, in suggestu prorsus absteineat: quin potius, si ejusmodi data locutiones, quæ offendere auditores possunt, occurrunt, commoda interpretatione veritatem explicet, & sensum ex alijs locis scriptura, qui benignior ipsis videatur, addat, in articulo precipue predestinationis.

Hæc omnia: quæ, ut propositi nostri ratione sunt breviora: ita etiam brevior & minor cura, sed major de illis esse debet: siquidem & ratio veritatis, & auditorum salus in hoc versatur.

DE CONTRARIIS.

Si locus ullus futuro Concionatori necessarius, hic maxime, qui adhortationibus, sive dehortationibus, sive alio quocunq; persvasionibus medio, vim & efficaciam suam obtinet: tam in didacticis, quam practicis materijs. In illis quidem cum ad genus didascalicum concionem nostram conformamus, ad pugnantia refertur: ita, ut si articulum

ticulum quendam fidei nostræ argumentis confirmavimus, & omnia ad eum pertinentia proposuimus; pugnancia quoque seu contraria explicemus, quid illi vel illi statuerint de hoc articulo, & hoc sentu huic cognatus locus præcedens est, quando nimirum refutamus aduersariorum errores, in hoc tamen diversus, quod in illo semper obiectiones refutemus: in hoc verò certo loco aduersariorum errores detegamus.

In hac parte notandum.

I. *Ut aperte, candidè errores aduersariorum excutiamus & proponamus nostris auditoribus.*

II. *Ut illud fiat perspicuè aperte, & quidem ex verbis hæreticorum, in quibus nihil addamus, nihil mutemus, nihil omittamus, siue auditores nostra, siue alterius religionis fuerint: ut ex candore & perspicuitate concionatoris, illi erudiantur; hi ad quendam affectum mitiorem, si non benevolum commoveantur, cum videant nos tam candidè agere, neque religionis nostræ veritati diffidere.*

III. *Ut sine convitiis, sine calumniis personarum, errores aduersariorum proponamus, quod maxime animos conciliat, Spiritumque pacatum, ac humilem designat. In qua parte plurimi concionatores peccant, qui dum errores aduersariorum refutare debeant: convitiis plaustris invehuntur in personas, rei ipsius inmemores,*
d s
quibus

quibus certè convitiis adversarios ad mutua certamina convitiandi provocant, nihilque aliud agunt, quam altercandi studio auctoritatem sibi dictatorem quærentes, una opera auditorum gratiam perdant & adversariorum odium concitent: plus destruant, quam adificent, in suspicionemque in u rani rudicatis, dum rebus refutandis impares, convitiis personarum certant.

Præstat itaque errorem ipsum ex immotis veritatis fundamentis placidè disputare, sine personarum odio & mentione: si tamen animada vertimus, adversarios convitiis certare, pallio patientiæ, & lenitatis affectus nostros regentes, meliorem mentem ijs precari conducit.

IV. In contrariis exponendis, ne simus nimis prolixi: ut omnes apices errorum excutiamus, sed, quæ præcipua sunt, in quibus cardorei versatur, proponamus, in eoque ad captum auditorum nos applicemus, nec obruamus eos, multitudine & varietate materiarum.

In concionibus practicis maximam persuadendi vim habet in omnibus quicquid ad persuasionem aptum & concinnum proponimus. Accedit hic locus in concionibus formandis ad exaggerationem, de quo notandum:

1. *Ut contraria opponantur verè illis quæ antea proposuimus*

proposuimus, ut si premia pietatis amplificavimus; ex hoc loco poenas impietatis exaggeramus.

II. Ut argumenta tractandi huius loci sumantur ex iisdem locis, ex quibus oppositum argumentum desumptum erat, ut locum loco, argumentum argumento opponamus, iisdemque figuris exaggerandi ferè utamur.

III. Præcipuè tenendum: quod, ut in argumento opposito, cui amplificatio à contrario subiicitur plerumq; descriptio eius rei, ad quam faciendam vel fugiendam allicere animos auditorum volumus, præmittitur: sic contrarij descriptionem præmittamus: reliquum eo modo quo oppositum tractari, jam diximus & perspicuè magis in Præcipatet.

IV. Ut etiam adhibeamus contraria vocabula; id est, antitheta, & ea quidem, quæ maximam habent emphasin commoverdi auditores. Itaque in contrario exaggerando vocabula debent esse duriora, sonora magis Syllabarum numero, & gravitate, quam vox austera adjuvet, pro rei natura & phrasæ etiam efficaciores.

DE ADIUNCTIS, ANTECEDENTIBUS, CONSEQUENTIBUS.

Coniun-

Coniunximus bono consilio hos locos, quia in concionibus formandis eiusdem sunt usus, eodemq; loco adhibentur; Vterq; enim usum habet si paraphrasi textuum aliquem explicamus, tam generalem quam specialem, hac tamen differentia quod in illo adiunctum sit, quasi forma rei, & cum descriptione supra explicata conveniat. In hoc sit tanquam comitans ipsum factum, quando nimis rum parabolicas vel veras historias paraphrastice enarramus: ubi hi loci maximum usum præstant.

In practicis quoque concionibus generalibus, quando aliquid agendum, vel fugiendum dicimus; non minus locum habet ad persuasionem, Antecedentia adiuncta & consequentia proponere.

De quibus locis notandum, in sacris concionibus, quod præcedant locum effectuum, exiisq; ultro sequantur: Quod adiuncta in generalibus materiis, si aptè adhibeantur maxime afficiant auditores, cum rem ipsam quasi ob oculos perspicue depictam proponant. Ideoque incumbit futuris concionatoribus, ut in explicatione & descriptione rerum adiuncta pro ratione materia (in gratis suavia, in ingratis horrenda) apta & rebus congruentia adhibeant, & ea cum loco descriptionis Rhetorica conjungant.

In specialibus, ubi propriè ita dicuntur, locum maiorem habent, in didacticis concionibus. In quibus notandum.

1. *Ut in historiis veris sumamus ex rei veritate, & ipsa historia antecedentia adjuncta consequentia, eaque ad fundamentum veritatis, per suas circumstantias diducamus, nec quicquam affingamus poetarum more, qui suas historias fabularum involucris abscondunt, ut veritatem perpetuis tenebris occultent. Illud enim fidem adimit, risumq; movet auditoribus: ut ejusmodi concionatores dicantur die Gabelhansen. Si tamen allegorias ex historia aliqua elicere volumus, analogæ fidei esse debent, quæ ex pietate proficiscentes, gravitate sua ad pietatem movere possint auditores, ut supra dictum est.*

II. *In parabolis explicandis hi loci quoque usum habent.*

De quibus notandum.

1. *Quod ex parabola visceribus, & natura, à qua desumpta est illa, circumstantia desumi debeant.*

2. *Ne sint ridicula & inepta.*

3. *Ut possint applicari ad rem, de qua dicuntur.*

Parabolæ enim cum ad doctrinam sint propositæ, eò etiam tanquam ad scopum dirigi debent.

De practicis specialibus nihil addimus, quisque ex facto ipso & suo zelo admodum insequentibus positum, peccata arguat.

DE TE-

PRAXIS RHETORICÆ DE TESTIMONIIS.

In hoc loco nihil amplius addendum nisi quod peculiariter ad conciones pertinet.

1. Quod divina testimonia in Ecclesia ad astringendam fidem & veritatem concionis potissimum, vel solum dominantur. Cum enim ministerium Evangelij auctoritatem & veritatem habeat ex verbo Dei, & ex hoc fundamento extructa sunt omnia; eo tanquam ad lapidem Lydium omnia verba examinari debent, utque adeo: ut veritas ex immota veritate verbi divini solum dependeat.

Sunt vero illa testimonia, vel ad probandum vel declarandum simul.

Ad probandum quidem testimonia sunt canonica, quæ ex libris canonicis deprompta, nec quicquam ad fidem astringendam dubij habent; aut non canonica, quæ ex Apocryphis sumpta, ad vitam pie instituendam, maximi sunt momenti.

Ad declarandum testimonia respectivè in collatione considerantur, dū ea adhibeamus: ut aliud alterius declarationem doceat, si quæ videntur obscura, si quæ pugnantia.

De quibus observandum.

1. Quod testimonia novi Testamenti Vetus Testamentum declarent, quod veteris Testamenti testimonia Novo Testamento ab antiquitate lucem fidei majorem addant.

II. Quod

II. Quod obscura per magis perspicua explicari debeant: Obscura enim per aequè obscura explicare stultum est; Idque ita, ut continuo scriptura scripturam explicet.

Humana quoque testimonia non planè excluduntur, sed huc quoque pertinent, quæ sunt duplicia.

Christiana & Ethnica.

Christiana testimonia sanctorum patrum, & doctorum Ecclesiæ: non quidem ad fundamentum religionis adstruendum, sed ad consensum Ecclesiæ, qui multum valet apud auditores demonstrandum.

Quæ consideramus dupliciter: aut simpliciter, aut cum respectu, id est, collatione.

De simplicibus quidem notandum.

I. Quod eorum usus sit in disputationibus, & loco oppositorum, quando ex fundamentis scriptura adversarios refutavimus; ut consensum patrum addamus, si præsertim nobiscum Pontificiis res sit.

II. Ne in dogmaticis concionibus usurpentur, nisi quando magna est emphasis, & elegantia in testimonio patrum, tumque unum atque alterum sufficiat, ne videantur testimonia humana ejus auctoritatis; ut traditionum pontificalium more, fidem tradant sacris literis.

III. Illorum

III. Illorum patrum testimonia adhibenda sunt; qui non sunt in suspicionem nota alicujus hæreseos: Exempli gratia, Si nos pontificem aliquem citaremus: Si pontificij Calvinum vel Lutherum pro confirmanda sua sententia citarent.

Respective sive in collatione ad invicem patrum testimonia consideramus, ratione temporum, quibus vixerunt & scripserunt: ut antiquiores, qui proximè ad tempora Christi accellerunt, præferamus Neoterics: utq; in illis delectum adhibeamus. Quod tamen Theologis tanquam & Schola Rhetorica alienum committimus.

Ethnica testimonia non rarò quoque immiscentur concionibus.

De quibus notandum.

1. Quod tum locum habeant, quando in comparationibus Ethnicorum opera laudamus & comprobamus.
2. Quando de vita externa & moribus concionem habemus.
3. Ne testimonia illa nimis sint crebra, & prolixa: ne videatur vel sacra scriptura, vel sancti patres ejusmodi dictorum steriles.
4. Ne in peregrina, puta Græca lingua, quam nullus vel unus, aut alter intelligit, testimonia Ethnicorum citemus.
5. Quod huc quoque pertineant Apophthegmata & etc.

& elegantia Responſa Ethnicorum, ſed raro adhibeantur, & non niſi quando ſingularis ineſt elegantia, quæ afficiat auditores.

De modo tractandi, & allegandi videatur Praxis & index diſpoſitionis. Vnum tamen non prætereundum quod in loco definitionis de teſtimoniorum exaggeratione breuiter dictum eſt, id uſum ampliſſimum habere, ſi quando in practicis præſertim concionibus, non tam fidem conciliare, quam efficaciam teſtimonii animis auditorum ingerere uolumus.

DE EXEMPLIS.

Duplici nomine hic breuiores ſumus: partim quia hunc locum in Praxi explicaviſus, & ad conciones formandas applicaviſus: partim, quia cum præcedenti ratione uſus & modi tractandi convenit.

Etenim teſtimonijs regulariter, niſi iudicio Paſtoris aliter viſum fuerit, & modus concionis, diverſum ſuſerit; ſubjungimus exempla, eaque duplicia: aut ex ſacris: aut profanis autoribus.

De quibus breuiter notandum.

1. *Quod exempla uſum habeant in practicis concionibus; ubi aliquid faciendum, vel non faciendum alieno exemplo ſuademus.*

2. *Quod exempla ex ſacris literis potiſſimum ſumi debeant, quæ ad conſolationem in erumnis, ad comminationem in ſecuritate, ad damnationem in peccatis manifeſtis, plurima nobis ſuppeditant.*

Profana tamen non minus locum habent, quando comparationem instituimus, inter opera Christiana & Ethnicorum.

Exempla vero fabulosa, vel in quibus suspicio aliqua est falsitatis, vel quæ non videntur ob sui impossibilitatem, vel raritatem vera, puta ex legendis pontificiorum prodeuntia, omninò non adhiberi debent, nisi delectationis gratia iudicio Pastorum fieri possit.

3. *Quod verborum efficacia exemplis respondere debeat: ut facti gravitatem Verborum asperitas exequatur. Reliqua ex Praxi nostra petantur & ex Erasmi libello de copia verborum in exemplis tractandis: præcipue verò quæ de proluxa Exempli tractatione ibidem dicta sunt: Maximè enim in concionibus movet elegans exemplorum exaggeratio. Si præsertim talia proponunt, quæcum factis illis, qualia arguimus, conveniunt: ut inde similes eventus prædicamus.*

Admonitio de omnibus locis.

De omnibus his locis lector benevolus statuat, quod titulo respondeant: delineare enim quæ manifestè ad usum Ecclesiasticum facere visa sunt volui, partim quod cætera ex praxi mea futurari concionatores facile intelligere possint, partim quod apud alios eadem proluxius tractata sunt ad quæ digitum intendentes, aliorum huius argumena

gimenti scriptorum tradita etiam atq; etiam com-
mendo. Illud tantum addo: ut futurus concionator
omnium concionum argumenta ex his locis su-
mat; eaq; sibi familiarissima reddat. Fieri ei-
nim non potest; qui horum locorum exactam, cum
iudicio habet cognitionem; quin ex una atq; altera
materia, copia verborum materna instructus,
ad quamvis concionem paratus evadere possit.

Quid ut facilius expediarur, in aliorum
concionibus legendis, ~~hunc generum locorum~~
obliet, & ad locos suos conferat, ubi exempla
eorum, quoslibet usus postulat promere possit. Hoc
autem comode studiosus sacrarum concionum ita
institueret potest, si & quomodo, quoque ordine,
ratione cuiusvis textus, hi loci ad didacticam vel
practicam concionem pertineant; idq; vel suo iu-
dicio, vel imitatione aliorum, qui hoc modo
Rhetorico conciones suas disposuerunt, noverit.

CAPUT VI.

De Instrumentis ornantibus concionem.

Diximus in Praxi nostra, multo latioreni esse usum apud
nos, quam apud Ethnicos fuerit, cum ex foro illorum
multo maximus illius usus se in Ecclesiam profuderit.

Itaq; omnia Rhetoricæ instrumenta, ad sa-
cras conciones formandas applicamus: quod illi
foro nos Ecclesiæ vindicantes. Propterea in
Praxi nostra, explicationem figurarum composui-
mus: ut, quantum quidem lingvæ conditio,
& usus maternus admittere potest, facili ad
usum

3. *In exaggerandis, & ob oculos ponendis hominum peccatis atque re quacumque: huc quoque pertinet Congeries, quando ad eundem finem paulò diversas phrasas emphaticas, cumulamur, ut rei gravitatē exprimamus, exempli gratia: Was gedest du wol/wenn du solche grosse Schand vñ Laster begehest? Wie ist dir wol zu muth/ weß du also wieder dein gewissen handelst? Wo meinst du das dein Gottloses leben hinauß wil? Meinst du nicht das dich Gott deiner Sünden halben / in welcher du jetzt ohne Buße lebest / straffen wird / cui additur conclusio: sic etiam in alijs exemplis maximè hac figura movemus.*

In loco generis & speciei observanda probè:

I. *Digressio, ne illa sit nimis prolixa, sed quam potest fieri brevissima.*

II. *Huc facit Aetiologia, quando causam addimus generalē, ad regressionē verò συμπερασμα, quando concludimus hypothesin, ex thesi illa digressionis, ut: Wo dieses war / so wil hierauß gewißlich folgen.*

III. *Pertinet etiam ad digressionem breviter formandam κλήμαξ, quando unum ex alio colligimus, & in Regressione, à minori ad majus propositi nostri tendimus, ut: Auß Hoffart kompt*

Übermuth/auß Übermuth kompt Frechheit/
 auß Frechheit kompt Verachtung/auß Ver-
 achtung kompt Sicherheit/darauß das Ver-
 derben gewißlich folget. *Quæ tan en figura re-
 bus gravissimis serviens, quod aperti a prædat arti-
 rior est. Huc etiam pertinet Climax illa, quæ
 indicat nos satis digne exprimere non posse, Exem-
 pli gratia, Wer kan dieses gnugsam auß-
 sprechen.*

In loco partium, præter divisionem
 seu partitionem, eiusque figuras, de qui-
 bus in praxi satis; & alia elegans est præ-
 teritio in concionibus formandis. *Habeit
 locum in conclusione ubi ob materiam, copiam,
 quadam, quasi non dicturi explicamus, quæ volu-
 mus, paritque hæc figura maximam attentionem,
 & desiderium longioris concionis, ut: Sie sollen
 wir billich dabon sagen: Sie were nichts nö-
 tigers/ als daß wir dabon redeten/ &c. Wir
 wolten wol hie handeln.*

*De qua notandum, 1. quod in concionibus
 brevis & nervosa & Apostrophe figurata esse
 debeat.*

2. *Ut adversatiuam habeas concludentem
 causis præteritionis petitam. Aber es wil es die
 Zeit nicht leiden/ wir hören zur andern Zeit/
 &c.*

Hic vñ

Hic videant futuri Pastores ne errant: ut sub finem concionis longius vagentur, & quando desistere debeant, non invenient, quod tediosum est, & a devotione animos auditorum avocet.

Hic etiam observanda repetitio partium in fine concionis, quæ brevis esse debet, & maximè elegans, ut in Praxi nostra dictum est.

In loco occupationis figuræ elegantiores; quæ in Germanica lingua observari possunt.

1. *Paradiastole, quando illustrationis & emphasis gratia contrarium addimus, ut: Es werde wol eine weile/vnd lesset sich wol ansehen: Aber es wird endlich ein böses Ende nehmen.*

2. *Occupatio, quæ nota est, & fit per vocem: Aber.*

3. *ἀντιρρολογία, quando quarimus ex auditoribus, cujus illi potuissent causam proferre: quam tamen refutamus, ut: Ich frage dich / ob das recht sey / du meinst vielleicht / du hast es Mache zu thun / oder kannst es wol beantworten? Nein / ob du es bey Menschen beantwortest / wirstu es doch bey Gott nimmer beantworten: oder meinstu daß es Gott nicht siehet? du wirst es gewiß mit deinem grossen Schaden erfahren / daß Er alle deine Laster siehet / vnd straffen wird.*

4. *Dilemma, quæ ex omni parte constringimus: ut excusationem nullam habeant auditores, ut: DIT hat dir seinen willen offenbahret / q. dir sein Wort vortragen / du kanst es hören / vnd der heiligen Sacramenten gebrauchen / was wiltu für eine entschuldigung vortenden / das du Gottes Gebot nicht gefolget / &c. sed hac figura rarior videtur in alijs, in practicis concionibus usitator.*

5. *Agros & Scios, quæ est remotio contrarij, seu positi & positio veri, quæ figura commendatissima esse debet concionatoribus in rebus exaggerandis, ut: Gott hat nicht einen ansehnlichen Potentia en auff Erden / nicht einen fürnehmen Engel vom Himmel / sondern seinen lieben Sohn vns zu erlösen geschencket / welcher vns nicht mit Gold oder Silber / sondern mit seinem Blut erlöset hat. Propterea maxime observandum abi & quoties eleganter adhiberi possit, locum autem habet in causis impulsivis sinatibus, comparatione, in reliquis non item.*

De reliquis locis non est operæ preclum alijs quod addere, si quidem ex hac delineatione, de alijs exemplum capere, & ex praxi, facili negotio aliam facientia hauriri possunt.

DE FIGVRIS VERBORVM.

De Verborum figuris hic observandum.

1. *Quod*

1. Quod ad germanicam linguam, easdem applicare non sit necesse, neq; facile fieri possit, siquidem nec ad Grammatica praecepta, neq; ad hac Rhetorica adstricti sumus, neq; animadvertimus verborum structuram: dummodo contra germanica lingua elegantiam; proprietatem, usu receptam, non sit peccatum, neq; hic de orthographia precipiendum, cum non scribantur conciones, sed viva voce proferantur.

Qui verò easdem literis commendare vult, ipse probe ab orthographia instructus, nostris praeceptis opus non habet.

2. Ut futurus Concionator lingua & phrasibus vocabulisq; se ad captum auditorum accommodet, das er nicht Canzleyen Deutsch redet / neq; nimiam verborum copiam, hoc est, Asiaticum genus dicendi, sectetur.

3. Ut improprias locutiones, Metonymicas, Metaphoricas, Synecdochicas rarò adhibeat, illasq; præcipuè, cum phrasium & verborum copia, & elegantia sacra Biblia abundant, usurpet, quæ in ijs habentur. Cum enim conciones fundamento sacrarum literarum niti debeant, & verba ex illis, tanquam quæ auditoribus nota sunt, sumantur.

Proinde novas phrasès, & modos loquendi, quan-

rum potest futurus concionator fugiat, vitet, communemq; obseruet stylum, ut putet: quo quid planius, quo simplicius, eò melius & auditoribus gratius esse. Grande enim genus dicendi, si præsertim affectata pronuntiatio accedit, suspensionem superbiae & arrogantia concionatoris excitat.

4. Ne in epithetis, & Synonymis, nimis sint curiosi & prolixi ut multa vocabula unum denotantia coaleverint.

Si præsertim ejusmodi Synonyma non sint efficacia, ad rei gravitatem exprimendam; quod ut nunc in illis observandum.

5. In periphrasi si us (ratione verborum non rei, ut in loca descriptionis, hic intelligimus:) ne nimis sint crebri, neque nimis prolixi, sed potius, quod uno vocabula notare possunt, non describant pluribus: nisi in concionibus practicis ejusmodi periphrasis vim aliquam exaggerandi habet, quandoq; rei & persona periphrasis juncta est. Ibi enim maxime movet: ut, si peccata hominum exaggerare volo elegantius, & efficacius dico: Es ist zu beklagen/ daß die edelste Creatur auff dieser Welt/ welche Gott zu seinem Ebenbild erschaffen/ vnd mit so schönen vnd herrlichen Tugenden gezieret/ also schendlich in abschewlichen Sünden sich wecket. Quam si dico: Es ist zu beklagen/ daß der Mensch also sündigt.

Sola

Sola verò persona periphrasis frequentior est, quæ sit vel per descriptionem, vel per additum epitheton, ut si quando Deum, de lege & justitia agens, nomino der Gerechte Richter/ &c. De gratia: Der Vater aller Barmhertzigkeit / und alles Trosts. De quibus observandum, quod rebus presentibus, ejusmodi periphrases accommodata esse debeant.

Cæterum quæ de figuris vocabula, repetentibus utpotè Anaphora, Epistrophe, Epanalepsi, Epimone, Epizeuxi & affectibus movendis inservientibus, in Praxi dicta sunt, hæc quoque vocari facile possunt.

Anaphora enim ad arguendum & adhortandum, ut: Du / du hast das gethan / Du / du hast das mit deinen Sünden verdienet.

Epistrophe ad consulendum. Wer hat dich erlôset? Christus. Wer ist für dich gestorben? Christus. Wem solstu für diese Wohlthat dankbar seyn? Unserm Herren Christo/ &c.

Epanalepsis, apud Germanos usum non habet, ut mihi quidem videtur.

Epizeuxi & Epimone, in comminationibus, & aliis gravioribus affectibus futuri Pastores suo judicio uti possunt. Observent tamen ne crebrò & loco inconvenienti illas usurpent figuras.

6. Quæ ad Euphoniâ, quæ ad conjunctionem Grammaticam, Rhetoricam, quæ ad numerum spectant in Praxi nostra proposita in germanica lingua ita observari non possunt; Qui tamen esse velit curiosus facile modum artis & formam in Rhetoricis invenit.

Illud enim hic notandum.

1. Ut in expressione literarum & Syllabarum elegantia studeant futuri concionatores, idque sit, si se applicent ad idioma in quo vivunt. Quamvis enim Misnica dialectus ubique fermè sit in usu, Pastoresq; plerunque illa utantur; si tamen meo iudicio staret, ego mallem concionatores se applicare ad idioma illius loci, ubi degunt, præsertim si non sint diversa nationis inter auditores: utpote in pagis, inter rusticos, qui certè omnia verba Misnicæ capere non possunt: ut in Pomerania, inferiori Saxonia, Megapolitanea, &c. Vbi vero sunt diversi idiomatis, & in uno loco diversis dialectis utuntur, utpote in Borussia nostra, præstat uti optimo dicendi genere Misnico:

2. Ut literas exprimere elegans sit, hoc agant; ne vitium linguæ cognoscatur. Homines enim cum sint ad malum proclives, plerunque vitium linguæ vel proprium potius nationis in sermone irridere solent, si tamen dediscere non possunt.
Cui diffi-

(ut difficillimè fit) nationis propria; ut non in sermone animadvertatur, hoc agant: ut exprimendo suauitatem habeant, quod exercitio potius, quàm præceptis constat.

3. Hoc præcipuum tamen est, & primum ne deformem reddant sermonem gemitibus, sreatibus, adscititiis, pro verbis vel vocabulis crebrousu in omnes sermones, præter voluntatem immixtis, ut plerūq; animadvertimus in multis Pastoribus, quod habeant aliquod proprium, & peculiare vitium in pronuntiatione, quod concionem deformem reddere possit.

4. Tandem etiam concionator futurus in periculis concinnandis sollicitus esse debet, quamuis ea cura minor sit in vernacula nostra: præsertim in concionibus, cum in pronuntiando animadverti non possunt: nisi sint nimis prolixa, quæ sinem inueniunt, quæq; orationi sensum omnē, vel adimant vel distrahant ut, quod colligere debeamus, non assequamur, quod plerumq; illis accidit, qui linguæ elegantiam jactare volunt, vel loquacitati fidentes, rerum & verborum numerum præmeditati non sunt. Hæc vero ut caveant, distinctionis artificium ex latina lingua, & illis, quæ in Praxi nostra dicta sunt, mutuare possunt. Facillimè tamen præstabunt, si & rebus & verbis ad captum & usum auditorum sese applicent.

CAPVT

CAPUT VII.

De Affectibus movendis.

Diximus in Praxi nostra, affectuum movendorum tantam vim esse: ut sine illis oratio omnis mortua quasi, & sine sensu ullo sit sonus inanis; Id quod maximè sacris concionibus convenit: ut, qui Pastor concione affectus moveat non potest: parum vel nihil præstet concionibus. Itaq; summa cura incumbit futuro concionatori, ut in studio eloquentiæ ad forum Ecclesiasticum directo, naturam & modum affectuum movendorum probè discat, inq; exercitijs Concionatoris formatibus, eò præcipuè studia sua dirigat, ut affectus movere discat: Hoc ut faciat:

1. Sumopere est cõmendandum artificium, ut cum summa diligẽtia & elegãtia, quam quidẽ maximã admittit Germanica lingua, cõscribat suas cõciones ad præcepta Rhetorũ, ut sciat ex quibus locis amplificationis argumẽta probantia simul, & ornantia desumpta sint, & propterea videat, ut elegantiæ delectationis & iacunditatis affectum cõcio habeat.

2. Materiam ipsam respiciat, quæ ad auditorum conditionem cõposita, faciliè suppeditat, quosnam affectus concio requirat, num iram vel indignationem, num amorem, vel misericordiam, vel alios, qui in Praxi nostra prolixè descripti, & perspicuè satis ad usum concionis explicati sunt.

3. Ut videat ad præscriptum materiæ, ex quibus locis exaggerare propositum argumentum velit. Illa enim est fundamẽtum affectuum movendorũ: ut ejus vis in Praxi patet, monstratq; quomodo concionem ipsam animis auditorum intundere debeamus. Cum ejus efficacia feriat aures auditorũ, & animos aperiat, ut reliquos affectus faciliè in se admittant.

4. Consideret, quænam figuræ ratione materiæ affectibus movēdis cōveniāt, quæ exaggerationi, ex locis amplificationis delumptæ, suppetias eant.

In amoris quidem affectu erga Deum, qui argumentum habet à descriptione Dei: à causis impulsivis: ab effectis, charientissimus locum habet, id est blanda compellationes, Meine geliebten / Meine Auserwählten in Christo / &c. ubi observandum: ne crebo nimis blandis verbis auditores compellemus: ut quidam faciunt Pastores, qui post singula verba hæc vocabula repetunt.

2. Fiducia, de certitudine nimirum misericordie & gratiæ Dei, Zweifelst nicht ihr lieben Christen an Gottes Gnade: Hier sol kein Mensch zweiffeln / &c.

3. Obsecratio: ut misericordiā Dei accipiet, Ich bitt bitt euch um die Barmherzigkeit Gottes.

4. Admiratio de hominum securitate: Ich kan mich nicht gnugsam verwundern / daß die Herzen der Menschen so verstockt sind / daß sie Gottes gnedigem Willen nicht glauben wollen. *Quæ figura ad Evangelium, ut & similes plerumq; pertinent; In odij affectu notandum, quod ille ad conserones legales pertineat, ad excitandam penitentiam in cordibus hominum.*

Ibi enim ex descriptione immanitatis pectorū
 & comminatione iræ divini; & exaggeratione
 pœnarum,

pœnarum, & ex alijs locis argumentis ductis, potissimum sunt ira, quæ voce & gestibus exprimitur.

Indignatio: Es ist ein schendlich vnd abschewlich ding / das ihr das thut / vnd fraget nichts nach Gott.

Objurgatio: Du hast diese schendliche Sünde begangen / drümb dich Gott straffen wird.

Comminatio: Wo ihr euch nicht bekehret / wird euch GOTT der HERR gewißlich straffen.

Execratio, Expostulatio, Desperatio, qui omnes exempla habent in praxi: ut uno atq; altero germanicè propria diligentia addito, sufficiat.

3. Ad affectum lætitiæ, patientiæ & constantiæ, qui ad consolationem, & promissionem argumentis, ex loco effectorum & utilium, deductis, pertinens, spem excitat: ut DEVM respiciamus & promissionibus ejus credentes, omnia sufferamus in hoc mundo, facit.

1. Exultatio, ob misericordiam DEI, O der grossen vnd vnaussprechlichen Güte vnd Barmhertzigkeit.

2. Optatio, Wolte Gott das wir dieses in vnseren Herzen bringen können / wir würden für freuden auffspringen / &c.

At Tri-

At tristitia ad factum pertinet.

3. Dubitatio, Ich zweiffle gar sehr daß euch die Gnade künfftig wiederfahren werde.

4. Metus, Ich fürchte es wird Gott mit seiner Straff hinder vns her seyn.

5. Conquestio, Es jammert mich deß Elends der bösen Welt / &c. sic de aliis in praxi explicatis

Ad omnes hos affectus pertinet Exclamatio quæ in concionibus maxima est efficacia in omnibus locis, ita tamen ut rarior sit, & non nisi rebus gravissimis adhibeatur: ne auditores crebris exclamationibus assuescant: Ierem: 22. O Land/Land/Land/höre des HERRN Wort.

6. Perpendendū quomodo hos vel similes affectus, cum quadam gratia per dictas figuras & alias cōmunicemus, petitione nimirum communicatione, ut in praxi, quo Lectorem remitto, dictum est. *Hoc saltem adjungens petitionem in concionibus aptè & rarò adhibitam, maximam in omnibus affectibus vim habere, si præsertim in conclusione vel argumentorum vel generali vel speciali repetitione adhibeatur, ut: Ich bitte euch durch die Barmherzigkeit Gottes. Item communicatio: Bedenckt dieses / betracht es bey euch selber / gehet in ewere Herzen. Habes etiam in concionibus locum sermocinatio.*

mocinatio & imitatio maximum, cum colloquitur ejusmodi instituimus, si præsertim introducimus Deum alloquentem homines, & conquerentem de impietate hominum, quod maximè patheticā efficit concionem. Quæ tamen maximè, si elegantiæ, & pronüciationis commoda artificium accedit, moveri rarò est adhibenda: ne auditores assueſcāt: dictum enim est, ejusmodi figuras cōdimentū crū instar esse debere, non esculentorū, quibus saturari, & nauseam capere possimus? quæ lector ex Praxi petat, & cum judicio in cōcionibus adhibeat; ne hic simas tituli nostri immemores, ultrà modum prolixi.

6. Attendat futurus Concionator ad formam proponendi illos affectus.

Ea est aut simplex, quando suis formulis, quæ in Germanica lingua cuilibet Germano sunt in promptu, has figuras affectuum propono.

Vel figurata, quæ fit per interrogationem aut Apostrophē, quæ maximā vim persuadendi habent in concionibus.

Proinde futurus Cōcionator observet: ut has figuras rebus maximi momenti; in quibus putat præcipuam persuadendi vim inesse, adhibeat. Quo modo verò adhibeantur, prolixè satis in Praxi nostra expositum est.

Hæc omnia cum probè observet futuris Concionator, quod primum in Praxi nostra ad affectus movendos esse diximus: pronunciandi, & gestus adhibendi artificium, probè teneat, in ijsq; & artibus præceptis, & doctorum imitatione habitum lib. acquirat.

Idq; agat. 1. *Ut non in lingua sed animo natam concionem summa devotione promat: quo auditores, videntes concionatoris devotionem, ad similem effectum, & attentionem majorem accendantur.*
 2. *Ne in concione gemitus perpetui audiantur, inepta enim illa est concio, ubi sine discrimine quævis cum gemitu & ejulatu propè proferuntur. Et quævis videatur hæc gemendi ratio mulierculis, & rusticis, alijsq; indoctioribus grata, & ad persuasionem apta: tamen revera, ut per se est inepta & odiosa doctis: ita, si assuescunt indoctiores, ridicula illis sit: Si tamen in concionibus preces immisceamus, quod unice afficit auditores, si præsertim verba gemitibus apta sunt, maxime inserviunt.*

3. *Non tamen omnino austera sit concio, & contrita: vel ex irato animo proficiens, proijciat quasi verba: Sed præter illa, quæ in Praxi dicta sunt, suavis ad rem ipsam, devotione ubiq; adhibita, composita, familiaria colloquia imitari debet: ac si amicus cum amico sermones cõferat, cum auditoribus communicemus, de rebus gravissimis.*

supremum bonum nostram salutem concernētibus, Ita enim sine ulla affectione ex animo nostro promanans concio, facili mē animos auditorum aperit, ut, si res lata sit, voce lata fronte exporrecta, latos reddimus auditores: si tristis, voce gemebunda, si vitia exaggeranda, & improbanda, objurgatoria vox acrior rei immanitatem persequens feriat animos auditorum contritosq; reddat: Si enarrandum aliquid, iterius quasi animum inducentis rem ipsam, quasi imitemur, Et, ut, quod sentio Germanicè dicam, Wenn ein Freund mit dem andern auff gut Deutsch seines Gemüths Meinung sagt.

In hac parte nescio quomodo mihi arriserit Reverendus & clarissimus Vir D. David Rungius Professor quondam Academiae Vitebergensis, qui ad omnia verba ferè, non retinere saltem; sed nova quasi pronunciandi suavitate, & convenientia, allicere aures, & animum ad presentis sermonis suavitatem, in futurum desiderium potuit; ut quo longior fuerat concio (quam ille tamen odiosa prolixitate tediosam nunquam reddidit) eò longiorem saepe exoptaverim.

4. Summo opere etiam cavendum ne nimis sit pronunciatio clamosa: ut intendat vocem, ultra quam natura vires concedunt; sed cum natura citra affe-

era affectationem, citra jaētantiam superciliosam, modestiam quandam & simplicitatem pra se ferat, nisi quis lenem admodum & submissam à natura habeat vocem, quae exercitatione excolenda, & cum tempore acrior reddenda. Ita enim pronunciare: ut distincta, & clara voce auditores articulatim animi sensa percipiant, ex usu est auditorum, & gratia concionatoris. Huc omnia illa cura diligenti revocanda sunt, quae in Praxi nostra de distincta, & varianda pronuntiatione omnium partium orationis dicta sunt. Non enim minus in concione qualibet pars ratione suorum affectuum singularem habet pronuntiationem, quam quilibet prudens, & ab eloquentia supra vulgus instructus Pastor (quam semper hic requiro) moderabitur: praesertim vero in lectione textuum materiam sequens, voce naturam rei exprimat, & ab omni affectatione & clamosa pronuntiatione prorsus abstineat. Quam enim sit stultum, si subinde vocem attollat, suppressat, in uno eodemq; textu legendo, vix scribi, quilibet & artis ignarus facile aestimare potest.

De gestibus, ut aliqua addamus operæ pretium non est: cum & in Praxi multa satis dicta sint, & varij multique gestus concionibus non convenient: se scenicis, histrionibus, & gesticulatoribus, quare, parcissimi sint in gestibus adhibendis

bendis: ne auditores gesticulationibus oculis in-
senti; minus verbis attendant.

CAPUT VIII.

De præparantibus futuram tracta- tionem.

INstrumentis Rhetoricis ad compositionem concionis neces-
sarijs, qua potuit fieri brevitate delineatis, proximum est:
ut applicemus ea ad materiam futuræ concionis, quod de
præceptis generalibus, seu præparantibus, & specialibus.

De quibus quamvis in secundo capite & in genere al-
iquid dictum sit; hic tamen in genere dicendum. Neque
pigebit, in praxi; quod necessarium est, bis aut pluries scribere
aut legere.

Præparantia considerantur ratione,
materiæ & formæ.

Ratione materiæ notandum.

1. Quicquid in principio usque ad 5.
caput dictum est, diligenti meditatione
promittendum.

*Illam enim necesse est, ut præcedant cujusvis
concionis meditationem: ne futurus concionator
in hac parte agat, quod sit, vel suæ vocationi con-
trarium, vel auditoribus inconveniens, vel etiam
sacris literis absonum. Et unâ operâ triplici nomi-
ne infructiferum.*

2. Materiæ seligendæ sunt, quantum
una

una concione proponere velit: ut de forma concionis adæquata cogitare possit. Ne concervent multitudinem variarum rerum, qua auditores obruantur, omnibusq; intentis, cogitationes distrahantur, nihilq; capiant: ipsi vero sese implicent; ut quomodo, quoq; ordine se expedient, non inveniant: Quod illis accidere solet, qui artificium formæ ignorantes, scientiam multifariam ostentare volunt.

3. Ductum textus disponendi sequantur, ad ejusq; præscriptum quid primum, quid secundum esse debeat, videat.

Hac ratione enim maximè se ipsos juvant, ut instrumenta Rhetorica applicare, & (cum textus illis sint potissimè) retinere possint auditores quoq; habeant continuum ductum, quem sequantur. Præterquam enim, quod nihil tam ad docendum, & persuadendum faciat, quam ordo; hoc maximè accedit, quod cum textus auditoribus sit novus, audiendo, illi adhæreant, acriusq; intenti sint, quomodo eum Concionator explicet, quam si peregrina & à textu aliena adserere.

4. Ad materiæ propositæ naturam, & sensum genuinum omnis tractatio concionis dirigenda.

Materia enim est subiectum in quod forma introduci debet, ergo necesse est, ut se ad ejus constitutionem dirigat. Proinde hunc vel illum sensum affingere non licet, ut ex didactico textu practicum concionem formemus.

5. *Materiarum in tractatione summa est conjunctio; ut, utraque tam didactica, quam practica plerumque conjungantur.*

Finis enim concionis precipuus ille est: ut informet & una opera informationis illius scopum & causam (qua maximè auditores commoveantur) indigiteat. Cum omnis concio ad pietatis, & salutis promotionem directæ esse debeat. Hinc fit, quod omnes conciones ferè sint mixtæ, propterque omnis futura tractatio, in usu adeò sibi conjuncta est, ut ex utriusque præceptis pleraquæ maturo judicio formare teneantur futuri Pastores.

Ratione formæ:

1. *Omnia instrumenta Rhetorica omnibus pariter inserviunt concionibus, sive practicis, sive didacticis diverso tamen modo.*

Communia enim sunt, quæ applicari ad quamvis materiam possunt: ita tamen ut modus eorum sine discernatur: ut in sequentibus patebit, & in ipsis locis, dictum est.

2. *Omni-*

2. Omnibus quoque inserviunt partibus orationis.

Iidem enim adhibentur in Exordio, in confirmatione, in confutatione, conclusionem, nisi quod diversis verborum, & sententiarum figuris discernantur. Quod namque totius, illud & partium structuram adjuvet necesse est. Alia tamen instrumenta huic parti magis, quam alteri servient, quod usus & exercitatio & aliorum imitatio, melius, quam alia praeceptorum iteratio docet.

3. Quin singula argumenta concionis ex iisdem amplificantur, illustrantur.

Si enim futurus Pastor diligenti consideratione locorum naturam cum rebus confert, inveniet & hoc: quod unum argumentum ex diversis locis tractetur, praesertim in exaggeratione, Proinde in Synthesi & Analysis omnium argumentorum, tam quae ipse componit, quam quae in aliis legit; maxime sollicitus esse debet; ut intelligat ex quibus locis argumentum sit constructum, quod ad imitationem alterius, & ad proprium artificium imprimis facit.

5. Applicationis ordo hic est, ut primo sciat, quomodo instrumenta probantia, & amplificantia collocet, ratione cuiusvis materiae; deinde ornantia, tandem momentia.

Hoc ordine enim & modo cognito, non tantum artificiosa efficitur concio, verum etiam aliquoties iterata meditatione, futurus concionator habitum sibi facili negotio comparat; ut ad quamvis materiam tractandam expeditus sit.

5. In applicatione locorum, aliorumque instrumentorum ornatum & moventium ordo certus & perpetuus dari non potest.

Materia enim variatio, auditorum ratio, locorum & fortunarum, maturo pastoris iudicio sæpe suadet; ut ordinem artis mutet, propterea plurima præceptis includi non possunt, quæ iudicium pastore supplet.

6. Non semper omnes loci adhiberi possunt sed aliquando plures, aliquando pauciores.

Materia itaque modum & numerum præscribet quem concionatoris prudentia moderabitur.

7. Quod textus generalis & specialis, si applicantur, ad commodum vel incommodum auditorum eadem, sint honestatis argumenta.

Qui itaque dispositiones concionum ad genera causarum applicare voluerint, ut aliqui Theologorum in Postillis suis fecerunt, per me licet; dispositio
suo

scio tamen sequens, illis pari opera inservire potest. In praxi quoque forensi, secundum omnia generatim causarum tractatio instituetur, in qua viderint quid in usum Ecclesiasticum haurire possunt.

NOTA.

Ordinis ratio flagitat: ut hic de exordio præcepta iniciamus: sed cum in Praxi nostra sufficienter illud tractavimus, ne quæ alia huc adferri possent videantur, cō studiosos Theologiæ, & sacrarum concionum remittimus: hoc saltem i. erantes: ne exordia sint peregrina, præcipuè vero non sint proluxa, sed qua fieri potest brevitare rotunda, Maxime enim in ipso vestibulo exordia proluxa taxidum creant, odiosumque pastorem reddunt.

CAPUT IX.

De tractatione concionis didacticæ
paraphrastica.

Generalia præcepta sequuntur specialia, quæ pertinent, aut ad interpretationem, vel ad tractationem propositionis, ad cognitionem vel actionem directam.

Illud enim & iam dictum est, requiritur in quavis concione: ut auditores intelligant, quid textus sibi velit, quid denotet. Iste textus sive sit theticus, id est, Generalis, sive hypotheticus, id est Specialis: est aut simplex, (sic libet vocare) hoc est, dictum unum, aut periodus: vel compositus, hoc est, Integra Epistola, caput vel parabola aut historia.

Vterque.

Uterque requirit paraphrasin, & applicationem, Cum enim auditores aliquid audiunt, & intelligunt, illud requiritur ut sciant, quam ob causam, & in quem finem audire debeant:

Paraphrasis simplicis textus est, vel manifesti.

De quo observandum.

Quod eius tractatio sumatur ex circumstantiis, intentione & fine; ratione rerum: verborum autem dilatazione, quæ in copia verborum consistit: ea tamen non vulgaris esse debet: neque nimis prolixa sed quam fieri potest brevissima.

Vel obscuri.

De quo notandum.

Quod illustretur sensus declaratione, confirmetur similium locorum productione, & doctorum approbatione.

Vel ambigui.

De quo notandum.

Quod sensus ambiguus ex proprietate linguæ & distinctione vocabulorum primo eruatur. *Vt enim omnis veritas ex fontibus linguarum hauritur; sic non minus ex distinctione vocabulorum, quæ sunt nota rerum depromitur.*

2. Intentione scribentis, & subjecta materia

teria proxima ad veritatem via sternitur.

Quod eò facit, ne adversarij textum aliquem in diversum sensum torquere possint; quodlibet enim cum secundum subiectam materiam intelligendum sit; auditores intelligunt scopum præsens dicti.

3. Ad absurdum, seu manifestam falsitatem ratione dicti adversarij deducendi sunt.

Sic enim manifesti erroris adversarios convincimus, & auditores nostros in agnita veritate firmamus.

Textus compositi paraphrasis, sit per circumstantias, & adjuncta: ut in illo loco dictum est, & prudens sacerdos convenientes circumstantias facile, si maximè in postillis non haberentur, excogitare potest. Omnium autem textuum Explicatio habetur passim in Theologorum scriptis Lucae, Andreae Osiandri paraphrasi Bibliorum, Hunnij commentarijs, & alijs quam pluribus.

Illud unice ante applicationem observans futuri Pastores: ut ubicunque possunt aliquam in vocabulo, vel sententia Emphasis erueri illam non negli-

non negligent. Sed verbis emphaticis ad modum in loco definitionis dictum, explicent, & in amplificatione repetitam commodè inculcent, per exaggerationis exquisitum artificium, quod maximum ornatum & motum addit concionibus.

Interpretationem sequitur applicatio quæ dirigatur vel ad cognitionem, vel ad actionem.

Non enim potest alius dari finis; nisi ut primo doceant Pastores: deinde ad actionem & operationem dirigat. Theologia enim cum sit disciplina practica, omnia ad actionem tanquam ultimum finem dirigenda sunt.

De cognitione notandum.

Quod illa, vel ad veritatem religionis, & fidei nostræ demonstrandam faciat, ut possimus rationem reddere fidei nostræ: vel ad mores externos formandos in vita civili.

Cum enim quisquæ fide sua vivat, in illa erudiendus est: nec minus Pastoris muneri convenit, modo in secundo capite dicto, auditores in vita civili ad honestatis externæ normam informare: ita tamen ut in illo salutem animæ spectet.

In illa tenendum, quod sit vel simplex, ubi ex testimonijs scripturæ sententiam nostram

nostram confirmamus; vel disputatoria, quando erroneas opiniones ex loco oppositorum excutimus.

In hoc: quod in textibus specialibus, historiis, parabolis exempla honestatis, & pietatis, & quarumcunque virtutum politicarum (ut & vitiorum) subinde futuri Pastores ob oculos ponere debeant. Quasi cognoverint, sequitur transitio ad tractationem practicam, de qua paulo post.

Utraque ad modum sequentis capituli breviter tractatur.

De Actione notandum.

1. Quod dirigatur ad bonum, ut faciamus.

2. Ad malum ut fugiamus.

Cujus tractatio ad modum 11. capituli instituitur.

De applicatione utraque notandum.

1. Quod illa vel argumentis, & partibus singulis paraphrastice explicationis subiiciatur: vel ad finem paraphraseos totius textus reservetur.

2. Si singulis partibus subiicitur, breves sint loci communes, ne auditores textus obliviscantur, ad quem locum istum referre debeant.

3. Si reservatur ad finem, non multos locos, sed paucos eosque selectos ad singularem, aliquem finem ex conditione auditorum, temporum, &c. necessarium, destinatos, prolixius aliquantulum tractent, & subinde textum, inculcent auditoribus, ex quo locus communis desumptus est.

CAPVT

CAPUT X.

De concione didactica propositionem
certam tractante.

Concionator futurus, aut prædicto modo concionem integram tractat; aut in exordio textum paraphrastice explicat, & quæstionem aliquam inde eruit, quæ totam concionem absolvit.

Est vero ea, aut de substantiis, vel accidentibus, seu adjunctis, absolutè consideratis: & sic oritur quæstio simplex: ut, Quid sit Deus; quid Angelus; quid homo; quid fides, quid bona opera.

Aut respectu ad aliud & fit quæstio conjuncta, ut: *Sitne Deus misericors omnibus hominibus, ut: Suntne Angeli Spiritus in ministerium hominis dati: Fidesne justificet: Suntne bona opera necessaria ad salutem.*

In quæstionibus his duo tractationis membra notanda, Loci & usus.

Simplex quæstio tractatur per locos Methodi in genere didascalico, ubiq; explicatos, & per omnes Theologia articulos cum aliis tum potissimum Simone Pauli, in Methodo deductos, ut nihil sit opus addere, nisi ut observemus in omni concione non omnes adhibendos esse, sed qui sunt necessarij, id quod ex rei natura cognoscitur.

Quæstio conjuncta habet fermè locos inven-
tionis

tionis omnes: præcipuè verò definitionem, partes, & effectus. Estq; tractatio adeò vulgata in omnibus libellis, & in Praxi nostra perspicuè satis proposita: ut, si vel eandem delinearem, non nisi ætulum agerem, & præter meritum, Lectorem morarer.

De usu utriusq; notandum:

Quod dirigatur ad cognitionem, pietatis excitationem, actionem, de quibus in sequentibus.

Hinc fit quod in didacticis concionibus, hoc & præcedenti capite explicatū, ad Locos hos solemnes Pastores omnia dirigant: Zur Lehre / Trost / Vermahnung vnd Warnung / quæ sunt summa capita, ad quæ omnis concio dirigenda est.

C A P U T XI.

De concione Practica Legali.

VT duo sunt capita Religionis nostræ, ad quæ omnia quæ in Theologicis proponuntur, collinant, Lex & Evangelium: ita dubium generum omnis concio habetur Legalis & Evangelica. De illa hoc capite.

Legalis concio consistit aut in arguendo aut hortando.

Arguendi modi sunt:

1. Transitio ad argumenta, ab usu legis, per remotionem falsi, quod Deus non ideo legem nobis concesserit,

concefferit quasi possemus eidem satisfacere; sed ut nobis monstraret peccatum, illudque argueres, & pœnitentiam operaretur, qua commoti peccati nuncium remitteremus.

2. Argumentum 1. à causa externa peccati, ipso diabolo qui peccatum in nobis operatur, cuius summa est, quicquid Diabolus in nobis operatur, illud fugiendum. Amplificatio à descriptione Diaboli, quod cū ille ob peccata in æternum damnatus sit, homines quoque ejusdem damnationis socios habere gestiât, & in id omnes nervos suæ astutiæ & mille artium cōvertat, ut ad devia legis in omnem peccandi libidinem conijciat: cui subiiciatur alia amplificatio ex loco testimoniorum.

Item alia ex loco similium, Quod tanquam Leo rugiens, tanquam vulpecula astutissima perniciem hominum querat.

3. Argumentum ducitur plerumque à causa interna malitia nostra carnis: quod prona in omnem malitiam Diabolo assentiens, immanissima scelera perpetret. Amplificatio à causa prima lapsu primorum parentum: Alia ab effectu, quod hinc maledicti simus, & ex imagine Dei ferè in imaginem Diaboli transformati: Sineque hæc Argumenta tanquam transitio & preparatio ad arguendum, cui subiicitur.

4. Descri-

4. Descriptio peccatoris, & enumeratio multarum specierum, quod omnes sunt cōtra mandatū Dei ab ipso Diabolo, à carnis malitia, prosecta Amplificatio 1. à descriptione mandati & voluntatū diuina. Quae exaggerentur. 2. à testimonio 3. à descriptione mandantis (de quibus perspicue in praxi.) 4. à comparatione cū hominibus. 5. A contrario, quod hisce tamen omnibus postpositis in omnē impietatem ruamus. E.g. Gott wil dʒ wir dieses ʒc. thun sollen / Gott lest vns sein Gesetz vortragen / Wir sind in vnserm Gewissen vberzeuget / daß wir vnrecht thun: dennoch sind wir von dem Teuffel also verblendet / daß wir in allerhand Sünden vns weichen.

6. Elegantissime hic à thesi hac prolixa ad hypothesin peccatorum, quae inter auditores nostros vigent, Transitus annectitur, cui subijcitur descriptio & enumeratio peccatorum, quae partim publica, partim privata sunt, Exaggeratio efficax additur à comparatione hominum diuersarum conditionum, Ethnicorum cū Christianis, brutorum cū hominibus (pro ratione peccatorum quae arguimus,) E.g. Es gehen izt solche Sünde im schwang / dafür auch die Heiden / ja die wilden Thier ein Abscheu getragen.

2. Tem-

2. Temporum veterum cum præsentibus
Das bey den alten nie keine Sünde so erhört
worden/ als man leider jetzt erschret.

3. Locorum, quod in aliis locis ejusmodi scelera, quæ impunè hic fiunt, impunita non maneant, sed vel à Magistratu politico puniantur: hic verò tanta sit peccandi effrenata licentia: ut omnia scelera impunita abeant.

4. Ab enumeratione iterata peccatorum.
Wer straffet allhie Hurerey/ Ehebriuch/ Mord
vnd Todtschlag: Wer giebt Achtung auff die
Füllerey/ Hoffart? quam exaggerationem concludit apostrophe eleganter, quod Magistratus rationem sit redditurus DEO, Wo die Obrigkeit/ nicht einen Ernst gebrauchen wird/ wird Gott auff Herrn vnd Knecht/ Obrigkeit vnd Untertthanen sein schwere Hand/ des brennenden Zorns legen/ daß/ die jetzt nicht hören wollen/ endlich werden fühlen müssen.

Omniū efficacissimum argumentum arguendi ducitur à locis effectorum, quæ ex loco descriptionis primum; deinde enumerationis parsium, quod tam fortune, quam corporis & animæ pœna sit futura.

3. Ex loco testimoniorum comprobantium effectus variarum pœnarum, 4. Ex loco comparatio-

parationis, à minori ad maius, pœnarum huius vitæ ad futurum, prout formula sunt faciles. 5. Ex loco contrariorum, premiorum, nimirum agentium pœnitentiam, quæ à Deo ipsis proponuntur, quorum tractatio argumentis propositis respondet, prout in loco contrariorum dictum est.

Adhortandi tria sunt membra: aut est simplex: aut cum comminatione: aut damnatione conjuncta. Id quod fit ratione personarum seu auditorum, quos novit futurus concionator, aut admissuros concionem legis, & acturos pœnitentiam, aut perseveraturos in malitia: ut illos admonendo, & comminando, ad pœnitentiam commoveat: hos damnando, impietatem extremam coërceat.

Adhortationis simplicis, quæ est vel ad pœnitentiam, vel bona opera, hæc vel illa argumenta omnia ducuntur à causis impulsiva & finali.

1. A mandato divino. 1. Amplificatio per ἄνθρωπον & θεόν, quod non sit in nostro arbitrio, sed Deus illud velit. 2. à descriptione mandantis. 3. à testimoniorum exaggeratione. 4. à comparatione, ut aliàs dictum est.

5. A miseria nostræ naturæ, quod illa expostulet pœnitentiam & bona opera, Amplificatio à

descriptione miseriarum, tam internarum corporis, quam externarum fortuna, totiusq; vite quod hac omnia à peccato sint & admoneant, nos & incitent ad pœnitentiam. E. g. Wenn wir bedencken vnd beherzigen vnsern Jammer vnd Elend (*hic enumeratio inijci potest*) damit wir wegen der Sünde vnser Lebenlang geplaget werden / were es nicht wunder / daß wir immerdar vnser Sünde vnd Mißthat beweinen / Kew vnd Leid darüber trügen.

3. Ab externis calamitatibus, illisq; vel præteritis, præsentibus vel imminentibus, nostris vel alienis. 1. Amplificatio à descriptione, & distincta enumeratione calamitatum. 2. à causa efficiente, quod ejusmodi calamitates non aliunde sint, nisi à peccatis, ejus pœnæ nobis sint. 3. A Testimonijs. 4. A causa finali: cur Deus hisce calamitatibus nos exerceat, ut agamus pœnitentiam, & ad Deum convertamur.

Hujus loci formula practica ex omnibus locis amplificationibus, facile potest addi.

Comminationis argumēta præcipua sunt.

Mandati pœnam denunciantibus exaggeratio.

Isto enim tanquam fulmine consternandi sunt animi hominum, ut comminationibus credant, easdem in se admittant. Amplificatio per *ἀγὼν* & *θεῶν*, instituitur à descriptione comminationis.

1. g. Es dreyet dir diese Straff nicht ein König oder Kaysen/ &c. sondern/ &c.

2. *Argumentum à poenarum descriptione, quod illa sit futura corporis & anima. Amplificatio ex loco testimoniorum.* 2. Ex loco exemplorum, ubi Deus similiter peccata puniuit. Also hat Gott diesen vnd jenen gestrafft.

3. *Argumentum à poenarum certitudine, in certitudine temporis: quod amplificatur ex loco oppositorum.* E.g. Du möchtest aber sagen: Es ist noch lange Zeit hin/ biß zur straff/ Ich kan noch wol busse thun/ Mein/ mein/ &c. Hisce subiunguntur exempla, ubi Deus subito & insperata multas punierit.

Hoc argumentū est quasi transitio ad quartū.

4. A peccatorum & impietatis deploratiōe, à magnitudine & immanitate, deducta ad eadem loco oppositorum, Vnd ob Gott wolt lenger still schweigen / so ist doch ewer Sünde so groß/ daß Gott nicht mehr zusehen kan. Amplificatio ab Apostrophe ad cælum & terram. Vnd wie solt Gott lenger still schweigen / da sich ober ewere Sünde der Himmel vnd Erde bewget.

Hisce omnibus adhortatio additur gravissima cū apostrophe ad auditores, E.g. Derwegen/woer Ihr ten hat zu hören/der höre. g 4 s. Ar.

5. Argumentum plerumq. annecti solet ex loco contrarij: à promissione gratia, si pœnitentiam egerint.
E. g. Wo aber noch ein Tropffen Christliches Bluts in euch ist / so höret was Gott verheißet / wo ihr Buß thun werdet. Cuius argumenta ulteriora, & amplificationes ex sequenti cap. futurus concionator depromet.

Comminationem, si non sequuntur pœnitentiæ signa in omnibus, vel aliquibus, necessario sequitur damnatio.

Qua est aut generalis multorum, vel plerumq. auditorum, vel specialis unius alteriusve.

Generalis, damnatio iisdem fermè sit argumentis; nisi quod excommunicatio expressa omitatur, qua alias etiam rarior est, imo rarissima.

Cuius argumenta sunt.

I. A descriptione peccatorum, qua sumitur ab antecedentibus; consequentibus, alijsq. circumstantiis vitæ transactæ, qua amplificatur exaggeratione peccatorum, & detestatione eorundem.

II. Argumentum ab officio ministerij, quod præter alia sit damnare eiusmodi peccatores impœnitentes & pertinaces malicia.

Amplificatio ex loco testimoniorum, quo eiusmodi potestas datur: Quicquid in terra ligaveritis, &c. à denūciatione pœnarum, si omiserit minister

nister. Er sol zwar vñ seiner Wiſſethat ſterbē/
aber dein Blut wil ich von deinen Henden för-
dern: quod dictum artiſcioſe exaggerādum, ut in-
telligent auditores, quam graue munus, Paſtori in-
cumbat, & citius ad pœnitentiam impellantur.

III. Argumentum à cauſa impulſiua per æq-
ui ſeu à vñ Deo, quod Paſtor non aliquo affectu, &
voluntate ducatur, ſed cogatur ob perfractam
malitiam & deſperatam peccandi libidinem. Am-
plificatio à ſimili, quod ſicut parens filium chariſ-
ſimum monet & hortatur, donec ſpes aliqua ſuper-
eſt, ſi vero videt ſe nihil præſtare, exheredit: Sic
quoque Deus, &c.

Alia amplificatio à loco comparationis à
minori ad maius, quod minora Deus peccata puni-
verit. E. & hoc peccatum puniturum.

IV. A cauſa formali damnationis, quod eiuf-
modi hominem, ex ſinu Eccleſiæ eiſciat, à conſortio
Chriſtianorum ſegreget, Diaboloꝝ & eius ſocijs tra-
dat: Exaggeratio maximè hic adhibenda, ut terro-
rem incutiamus auditoribus, à deſcriptione be-
neficiorum Dei, quib. Eccleſia ſua gaudet, Deſ-
cribendo ſe ſeiner zu tröſten/nach anzunehmen hat/
ſondern/ &c. hic contraria ſubijciatur deſcriptio
Diaboli eiꝯꝝ regni, cuius iam incola factus ſit. 3.
additur occupatio à conſuetudine Diaboli

seducentis peccatores, peccata extenuando, ut homines recineat, usq. ad horam interitus: Und ob er gleich dem Menschē die Sünde eine zeitlang Honigsüß macht/so wird er sie doch desto mehr endlich mit Hellschē Feuer straffen. Den die verdammniß folget auff die sünde gar gewiß/welche wird sein/ das ewige Hellsche Feuer.

Sic connectitur.

5. Argumentum à causa finali, quæ est ipsa æterna damnatio quæ exaggeratur à descriptione æternæ damnationis, petita à magnitudine pænæ, & cruciatuum, Die kein Mensch nicht kan außsprechen: à diuturnitate temporis, quod non centum, non mille annos, sed in omnem æternitatem duratura sit: E. g. Es weret nicht hundert/nicht tausent Jahr/ sondern in alle ewige ewigkeit. O Ewigkeit du bist ein lange zeit.
2. à similitudine usitata de avicula deportante montem ingentem. 3. à loco comparationis cruciatuum, & dolorum, à minori ad maius, Wenn wir einen Finger verbrennen/ so thut es uns schmerzlich weh/ wie viel mehr wird weh thun/ &c. Quod argumentum amplificationis à diuturnitate temporis aliquando proponi solet.

Hic additur ultimo modus seu affectus misericordie, quod maximè afficiamur miseria ejusmodi hominis; sed tamen speremus per Dei gratiam, eum re-

versurum ad frugem. Itaque etiam adhortatio subi-
ciatur, ut in seipsum descendat, peccata deploret,
pœnitentiam agat, cum promissione misericordia
divina ut in sequenti capite patet.

CAPUT XII.

De concione Evangelica.

Legalem sequitur Evangelica.

*Ommino enim ille ordo observari debet, nam ut incôposita distorta, colliguntur, conculan-
tur, dura emolluntur, antequam tractentur, & o-
pus elegans efficiatur & formetur: sic voce legis
dura pectora emollienda antequâ suavisima vox
Evangelij adhibeatnr.*

Ej9 tractatio cōsistit, aut in cōsolando pæ-
nitentes, aut erigēdo tristes & calamitosos.
Consolationis argumēta sunt ratione Dei,
& ratione hominum, ratione Dei offerētis.

1. à causa prima, amore & misericordia Dei,
qua amplificatur. 1. causa impulsiva Dei per
civili Deum, quod non nostrum meritum, nostra digni-
tas, sed solus amor Deum impulerit, ut nos in gra-
tiam reciperet.

2. Exaggeratur gradatione per enumera-
tionem argumentorum, quibus amorem su-
um nobis declaravit. *Dass er uns nicht allein
erschaffen.*

erschaffen / vnd täglich erhelet / sondern vns auch also liebet / das Er vns zu Kindern der Ewiggen Seligkeit aufnehmen wolle / darvntz seinen Sohn in die Welt gesandt / (*quod dicitur eo modo ut in ap. dictum est, fieri potest.*)

2. A comparatione deducta ab hominibus, quod inter homines amicus pro amico, frater pro patre filium suum nunquam daturus esset, quem DEVS pro inimicis & insensissimis hostibus misit: qua figuratur eleganter per exclamationem & interrogationem: Exempli gratia: O der grossen vnd vnaußsprechlichen Liebe! welcher Mensch wolte seinen Freund / ich geschweige seinen Sohn / für seinen Feind in den Todt gebē. &c.

3. Amplificatio alia à testimonijs.

II. Argumentum à causa proxima: amore filij, qui sponte onus redemptionis in se recepit, & multis modis gratiam suam testatur, concedendo verbum, & per illud operādo, confirmando per Sacramenta, defendendo per Spiritum sanctum.

Amplificatio & exaggeratio eleganter hic instituitur, à prosopopoiia, qua Christum ipsum loquentem introducimus, & offerentem nobis suam gratiam; ostendentem nobis sua vulnera; omnia sua beneficia. Quæ prolixè & eleganter, & cum quodam affectu verbis omnibus ex varijs locis scripturæ desumptis, proferantur.

II. Ra-

II. Ratione hominum, quibus illa offertur.

I. Argumentum à promissi universalitate, quod toti mundo hanc suam gratiam offerat.

Amplificatio per partium enumerationem seu disceper omnium conditionum & fortunarum: quod nullus, quicumque etiam sit, ab hac misericordia & beneficijs exclusus sit.

Amplificatio à testimonijs universalibus, quae enumeranda & exaggeranda sunt apostrophe, attentionem cōcitante; ut non tantum audiant hanc Dei misericordiam; verum etiam credant certissima hac fore, quae Deus promittat.

Amplificatio ab exemplis, quae semper promissa servavit. E. multo magis quae juramento confirmat.

2. Ratione applicationis singulorum, quod quisque sibi ista beneficia applicare debeat, ac si, mihi, tibi, ista dicta sint. Diß sol sich ein jeder anmassen / als wens / mir / dir / vnd einem jeden insonderheit gesagt were.

Amplificatio ex loco oppositorum: à magnitudine peccati, ab indignitate personae, Ja möchte einer sagē / ich bin gar zu ein grosser sündiger / ich bin solcher wolthaten Gottes unwürdig. Cum reprehensione, quod misericordia DEI multo sit major, neque dignitatem personae respicias: Mein / Gottes Barmherzigkeit ist viel grösser / denn aller Menschen Sünde. Ampli-

Amplificatio alia ex loco testimoniorum!

Tertia ex loco exemplorum, quod peccatores maximos exaudiverit, ijsq; peccata remisit, ut Manasse, Petro, Maria Magdalena & aliis.

Quarta à contrario, dejectione eorum, qui in misericordia Dei desperarunt, & peccata sua maiora misericordia divina existimarunt, ut Cain, Iudas, &c.

III. *Argumentum à causa instrumentali, quomodo tibi ista beneficia applicari debeant, figurata à viis eisd, quod non operibus nostris promereamur illam gratiam, sed tantummodo fide tanquam manu apprehendamus.*

Amplificatio ab occupatione, quod cum fides sit donum Dei cur non omnibus concedatur, Responsione à negatione cum conditione, quod omnibus Deus det fidem, si audiant verbum suum, sed non tantum audiant; verum in animum demittant, & crebro utantur Sacramentis. Cum adhortatione: ut itaq; verbum Dei diligenter audiamus, crebro & cum devotione utamur Sacramentis.

3. *Ex loco effectorum, quod hinc consequantur gratiam, divinam protectionem, & deniq; vitam æternam.*

Amplificatio & exaggeratio à descriptione vitæ æternæ, per Climacem simplicem conclusa;

alia à contrario, pœnis nimirum, ut sepe dictum est.

4. Solet addi etiam adhortatio: ut fidem nostram declaremus vivam operibus charitatis, & novitate vite, sine illis enim fides nostra mortuas, quæ testatur veram non fuisse.

Amplificatio subijcitur à necessario, mandato divino, quia non est in nostro arbitrio, sed necessario tenemur bona opera præstare, ne excidamus nostris peccatis gratta illa.

5. Addatur etiam alia adhortatio, ut suffera-
mus omnes molestias, morbos, mortem denique ipsam, quæ est transitio ad alteram partem concio-
nis Evangelicæ.

Erigendi modi & argumenta communia sunt.

1. A descriptione moris & consuetudinis in DEO. quod soleat pios suos cruce exercere & calamitatibus (figurata à vi d'eo) non ut ira sua prabeat indicia: sed ut paternum amorem suum declaret.

Amplificatio à dictis scripturæ. 1. à simili, desumpto à parentibus. Gleich wie ein Vater der sein Kind lieb hat / es vnter der Rutten helt / also / &c. 3. Amplificatio ab exemplis, quod isa exercuit calamitate lobum & alios pios.

II. Argu-

II. *Argumentum: à modo calamitatum.*
quod DEVS non excruciet suos ultra quam fer-
re possent.

III. *Arg: à tempore: quod non diu ista cala-*
mitas duret, sed breve tempus maneat.

IIII. *Ab auxilio divino: quod tamen DE-*
VS semper praesto sit auxilio suo, in omnibus cala-
mitatibus, imo in ipsa morte praesens sit.

V. *Quod ejusmodi calamitates ad nostram salu-*
tem omnes vergant, ne in voluptatibus viventes,
mundi delitijs advescamus, & cum mundo pere-
amus.

Amplificatio à contrario: quod qui vi-
vunt in voluptatibus DEI & pietatis curam
omnem abijciant.

VI. *A comparatione calamitatum hujus vi-*
tæ cum gaudiis vitæ futurae latitiæ.

Amplificatio comparationis à modo, tem-
pore, &c. Das dieser Zeit leiden nicht werth
ist der Ewigen Herrlichkeit.

NOTA.

De omnibus hujus capitulis, ut & præceden-
 tis, argumentis notandum, quod hæc sint vulga-
 ria, quæ quisq; pro suo iudicio adhibere potest.
 nostri propositi fuerit delineare eadem: quisque
 sibi pro iudicio & pietate sua addat, quod con-
 tinuum sacris literis fuerit.

Præcis

Præcipue vero diligentissime sibi colligant
elegantiores figuras, tam ad verba, quam affectus
cum exemplis, quod maxime iuvat futurum con-
cionatorem.

NOTA.

Hic de concionibus mixtis tractatio subiun-
genda erat, neque adeo laboriosum, vel molestum
fuisset, si singularia aliqua præcepta hinc fecissent &
sed cum præcepta sint eadem, quæ à maturo iudicio,
ex utraque facile componi possint, & brevitate
causa hoc labore supersedeo.

NOTA.

Præcepta quoque de conclusione seu peror-
tatione, ut adnecrem non sumptuosæ esset operæ
si illa non sufficienter & fide in Praxi per totum
caput proposita fuissent. Eadem enim est illius
ratio: ut nisi eadem hic repeti possint. Repe-
ndimus tantum, ut brevis sit conclusio, si longa præ-
sertim fore concio.

Tædiosissimum enim est auditoribus con-
clusionem, seu finem in novam extendi concio-
nem: ut animus in auditorum meditatione quies-
cens, consuetæ precectionis devotæ recitationi
intentius, ad novam audiendi molestiam excite-
tur, quislibet æstimare potest, qui concioni, non
numero sed pondere æstimatæ, adiutus ope Spi-
ritus Sancti, animum subigit. Quod futuris Pasto-
ribus probe perpendendum relinquo.

CAPUT XIII.

De Exercitio.

Solus & artifices, qui facit usus erit : si illud Ovid: *ullum* veritatem præstat, in instrumentarijs disciplinis, in quarum censu Rhetorica non postrema est, præcipuam & veritatis laudem, & commodi maximum locum meretur. Nam per omnes licet præceptorum apices ingenium, & memoria allicijus ad solidam cognitionem pervenerit : nisi tamen usus & exercitatio accesserit, cognitio incognita planè & sine utilitate sit. Proinde ad usum & exercitationem omnia cum sint destinata, in præceptis Rhetoricis id elaborare auditores ejusdem debent : ut tempestiva occasione, usum & exercitationem, cum in politicis politici, tum in theologicis concionum sacrarum studiosi, arripiant. In hunc finem pauca de exercitijs instituendis dicemus.

Exercitium considero ratione personæ se exercentis, & modi exercitandi.

In persona consideratur, 1. *Ætas*, in qua notandum, quod ab exercitio concionandi, adolescentes & juvenes imberbes, in quibus externa forma nullam addet gravitatem (nisi singulari eruditio ætatem expleat) arceri debeant.

Prostituitur enim dignitas, & reverentia ministerij, si ejusmodi adolescentuli suggestum ascendunt; ut putet vulgus rem levem esse, & nullius ponderis, concionem habere, quæ etiam pueris committi possit. Proinde hoc agere debent Concionatores, ne quosvis adolescentes, cujusvis

ætatibus,

etatis, & formæ admittant, sed potius, si quando præcoci ingenij & eruditionis imaginatione tument, ut audeant copiam suggestus petere, ad scholas remittant, melius à se edoctos, ibi enim compendio exercere se possunt, ut concionibus habendis matura ætate aptiores sint. Deplorandum itaque, quod studiosi Theologia, penitissimè studium oratorium negligant, exercitiæq; omnia, ex alto despiciant, stolidæ opinione ducti, non melius se exercere posse, quam si in suggestum prorumpant.

Hinc fit, si sentiunt aliqua dona à DEO sibi concessa esse: ut nec ab artibus nec a latine formatos, adeò buccas inflent, cristasque attollant; ut putent doctiores & aptiores ministerio candidatos esse nullos. Fallunt & falluntur isti homines qui quantum distant æralæpinis nondum norunt.

Proinde prudentia Pastorum est, bonis rationibus ejusmodi adolescentibus, mentem aliam addere, & à proposito revocare, quod illis relinquimus.

2. Doctrina, quam considero in motibus, artium cognitione, & religionis sinceritate,

Mores ad pietatem, probitatem, & omnem modestiæ speciem, non hypocritici & fucati, sed verè compositi sint.

Illud enim potissimum & primum esse dixi, ut Concionator ingenuis sit præditus moribus, & pietatis inter auditores integram obtineat laudem, eamque sartam rectamque conservet. Itaque à primò initio exercitiorum requiritur in juvenibus tyrocinia sacrarum concionum ponentibus, ut bonis studeant moribus, eamque laudem à doctis & indoctis mereantur. Itaque Concionatores, studiosos, quos norunt in omni petulantia & morum improbitate juventutem agere, prorsus non admittant, vel gravissimâ adhortatione præmissa, de præstantia & dignitate provincia suscipienda, in spem emendationis futura, copiam eis concionandi faciant: improbam enim illam ab improbis in proverbium duræ vocem æstimo, qua vulgo dicitur: Der ergsten Studenten / werden die frömbsten Prediger / die wissen / wie es einem Schalks bmbß Herz ist: Non ita est:

Quo semel est imbuta recens servabit odorem,
Testa diu.

Illud Poëta experientia satis comprobat, quod
quo

que in juventute malitia radices egit, perniciosissimos fructus in senectute ferat.

Artium cognitionem cam requiro, quæ in principio dicta est dicendi, Philosophiæ, & Theologiæ præcipuè.

Religionis sinceritate maximè opus esse, propterea viderint Pastores: *ne, si suspectæ religionis homini suggestum concesserint, & heresis aliqua in publico, sparsa fuerit, Pastoris consensu factum videatur: ut nuper cuidam bono, & docto viro evenisse scimus. Quantum verò sibi mali, & molestiarum inde creaverit, ipse scit, nos audivimus. Proinde in quibusdam locis antequam admittuntur ad exercitia, publicè examinantur, & hac ratione candidati ministerij doctorum calculo constituuntur; quod ubi vis locorum meritissimè fieri deberet.*

Modum exercitandi spectamus in materia & forma.

Materiam sequentes moderantur regulæ.

1. Futuri Concionatores initium exercitiorum concionis, artificium, in materijs facilioribus periclitentur.

Omne enim principium cum sit graue, materiae faciliores & notiores suppetias ferunt. Nam prophetia, aliæque obscuriora, cum sint ignota, neque firmiter memoria inhaerent, neque ob suae interpretationis difficultatem, expedita sunt, sit ut partim ob ignorantiam, partim timiditatem incipientium facile corrumpantur, & confundantur, ut distorta inde & inepta fiat conclusio.

2. Eas materias exercitio proponant, quæ iuvare possunt in copia variarum materiarum acquirenda.

Finis earum, qui ministeria Ecclesiastico vitam consecrarunt, eò directus in studijs & exercitijs esse debet, ut materias Theologicas sibi familiarissimas reddant, quod melius vix ulla ratione fieri potest, quam si didacticam cautionem creberrimè exerceant. Nam è publico quæ proponuntur, firmitus memoria haerent, quam quæ privata diligentia discimus. Proinde candidatis exercitiorum conceditur, si in confirmandis sententijs, multa scriptura dicta cumulant, & allegant, dum sibi magis hisce exercitijs consulere volunt, ut materiarum varia copia acquiritæ, se ad futurum ministerium instruant, quam

ut ant.

ut auditores, qui dictorum copiam non capiunt, sed magis turbantur, informant. Non item Pastoribus integrum est, ut alibi dictum, qui non ingenium & memoriam, ostentare; sed capui auditorum se accommodare possunt. Sine fructu itaque est, si vel singulis verbis, dictum, vel periodis plurima subjungunt: si hoc praeferim in practicis sit concionibus, ubi unum exaggerare, quam plura allegare satius est.

3. Disputationes cum adversariis non admisceant.

Quod quoties & quomodo fieri debeat, licet sine ulla restrictione in loco oppositorum diximus, tamen id ad juvenes, qui primum se exercent, non omninò pertinet: cum non sit magna in illis autoritas, neq; singularis alicujus eruditionis persuasio apud auditores, quin, si ex adversariorum grege praesentes aliqui sunt, rideant, magis praecocem & immaturam sapientiam ejusmodi Concionatorum. Religionis itaque nostra fundamenta didacticè & perspicuè proponere; elementicas ordinarijs Pastoribus relinquare magis congruum esse puto, cum eorum officium non sit, adversarios refutare, & licentiam alienam suam facere: sin verò textus ma-

b 4

nife-

nifestus argumentum aliquod obijcit, id parcissimè
& brevissimè refutare debet. Disputationes
verò, si aliquam veniam à persona qualitate, &
existimatione hominum merentur: nulla ia-
men ratione laudari potest, vel excusari, si ju-
venes damnant, & convitiis proscindunt ad-
versarios, in specie præsertim seniores vel do-
ctiores se, quod fastuosa stultitia argumentum
est.

4. In practicis concionibus exercitia
sua ad generalia peccatorum exaggera-
tionem & ad pœnitentiam adhortatio-
nem; itemque consolationem mode-
rentur.

Alia enim est ratio eorum, qui extra mini-
sterium se exercent, quibus non est commissæ cura
animarum, ut horum, illorumve peccata in specie
arguant, quam ministrorum Ecclesiæ, quorum of-
ficiū à Deo, in hanc præcipuè curam destinatum
est, ut commissarum ovicularum salutem qua-
rant. Valde itaq; ridiculum est, si juvenis imberbis
seniores adhortatur, ad pœnitentiam illiq; mo-
dum & præcepta vitæ præscribit. si præsertim
hac utitur formula *Meine lieben Kinder!*
id quod inde fieri putò, quod hinc inde in postillis
ejusmodi formulas legant, & in concionem suam
conferent.

conferentes. non perpendant irritum illud: Duo cum faciunt idem, non est idem.

Eadem ratio est in consolationibus, si variis vitæ vicissitudinibus & calamitatibus, quibus premuntur homines, Evangelica concione mederi volunt, ut est in conjugio, in officio publico, in vita æconomica: quæ experti nunquam sunt, sed tanquam cæcus de colore judicant. E. g. Quomodo conjuges inter se vivere, quomodo liberos amare, quomodo æconomicis consulere debeant &c.

Proinde si quando in practica concione se exercere volunt, in genere voluntatem Dei, iustitiæ & misericordiæ; proponant ad modum in præcedentibus capitibus expressum, semperq; ætatis lux mentes modestiam præ se ferant.

In forma exercendi notandum diligenterissime.

1. *Ut ad artis præcepta omnes suas conciones componat & dirigat, quod satis dictum est.*

2. *Ut alios imitentur, doctiores & magis exercitados.*

Quod fit duplici modo.

1. *Si legunt postillas, & examinant conciones ad Regulas Rhetoricas, & secundum earum præscriptum in usum suum convertant, colligendo ex illis formulas secundum locos inventionis, deinde*

b s

figuras.

figuras. 3. affectus, dispositas: ut in Praxi de colligendis formulis dictum est, quod eò pertinet non ut transcribāt hinc inde argumētum, & magnam partem concionis, & sic alienis se ornēt plumis, sed explicationē inde sumāt, & ad modum & fundamēta artis sua applicēt. Unde videmus varios Postillarū autores, licet eandem habeant rationē materiae, explicationis forma tamen maximè differāt, quod exemplis facile possem probare, si de hoc illove autore iudicium ferre animus esset. Nō itaq; mihi probātur illi, qui alicujus auctoris terminos retinent eosq; in publica concione subindè immiscēt (nisi quā aliter memoria cōsulere non possis, ignoscendum) sed deberes propriam sibi quisq; artis habere formā, in Rhetoricis expressam, ad quam omnia quae legi in alijs autoribus dirigeres, & conformares, eamq; quasi memoria subsidium in suggestu supprimeres. Auditores enim, qui non intelligunt latinam linguam, turbantur magis, quam ut informantur illis terminis: alia tamē ratio videtur, ubi non paucos habet doctos, q; maximè terminorū elegātia delectātur, concionēq; insigere memoria possunt, si praesertim sint, qui cōcionem celeri arripiāt calamo. Quare omnino, decies dico, auditorū ratio habenda est. De quibus tamen iudicium totum per nos Pastores sit, hic tyronibus praecepta ponimus.

2. Benē

2. Benè exercitatos & doctos Pastores subindè audiant, in ijsq; observent, quomodo disponant suas conciones, quomodo pronuncient, gestus adhibeant, affectus moveant.

Quod dicitur cōmuni proverbio: Vivam vocem magis afficere, quam mutos doctores. Id adeò hic locum obtinēt: ut ex observatione una atq; altera plus discere possimus, quam multa praeceptorū cognitione. Quare studiosi Theologia doctū Pastorē sibi eligāt, quem observent & emulētur, donec exprimere omnibus ornamentis concionem possint.

Ita tamen: ut, si quid vitij in eo animadvertant, id fugiant: ne illa emulatio & imitatio in vanum & inanem degeneret. Habent enim formam artis, ad quam examinare conciones, & virtutes à vitijs discernere possint.

Habcant itaq; amicos, qui conciones & exercitia observent, ut si quid in illis desiderant, libere admoneant & corrigant.

Tria genera hominum esse Hesiodus autor est.
1. Quod nihil intelligit, neq; admonitiones aliorum admittit. 2. Quod cum non omnia intelligat, aliorum admonitionibus locum concedit. 3. Quod ipsum omnia intelligit, nec aliorum opus habet admonitione.

Priores

*Priores cum sint planè stupidi, & stulti, fugere, & secundos imitari omni studio candida-
ri exercitiorum debent, ut tertiorum aliquem
gradum attingere possint.*

*Quare meum consilium est, ut primo in loco
privato & solitario, uno atque altero presente,
vires periclitentur, qui praesertim sunt timidi-
ores; ut subinde admoneri possint, si quid opus
emendatione.*

*Id cum semel atq. iterum factum, publico
se committant loco, in eoque suos habeant quoq.
censores, candidos, & amicos, qui id agant, ut
ex arte & fundamentis Rhetoricis ejusmodi exer-
citia censeant.*

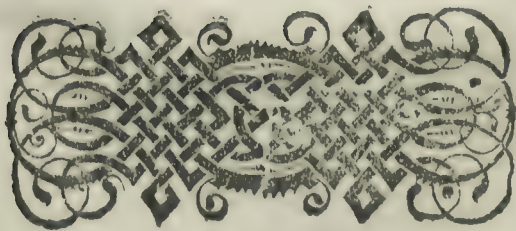
*Et tandem delineationis nostra sit modus &
finis illud quod saepè precepi, praeicipiendum sapi-
us puto, ut futuri Concionatores studio eloquen-
tia addictissimi sint, cum ea sit quasi anima con-
cionis.*

*Quia vero ministerium Ecclesiasticum hu-
mano arbitrio non subiacet, sed operatione di-
vina maximè perficitur. Orandus est Deus &
continuis. nisque serijs precibus sollicitandus:
ut Pastoris primò cor, ad quandam singularis pie-
tatis & devotionis speciem, in suggestu ac-
cendat: linguam spiritu benignitatis, & gra-
tiae regat, excitetq. in animis auditorum flammam*

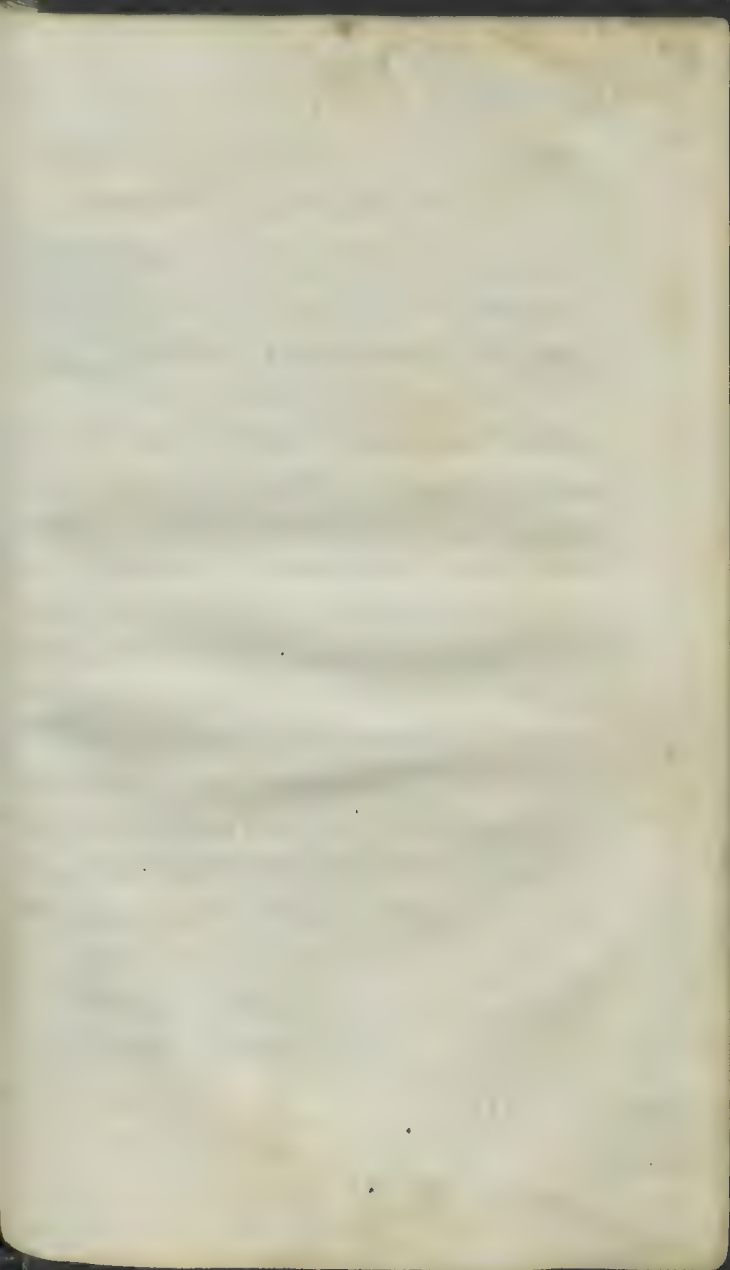
nam amoris DEI, & attentionis verbi sui,
quæ salutem hominum, quam Pastores omnes in-
sendant, operetur.

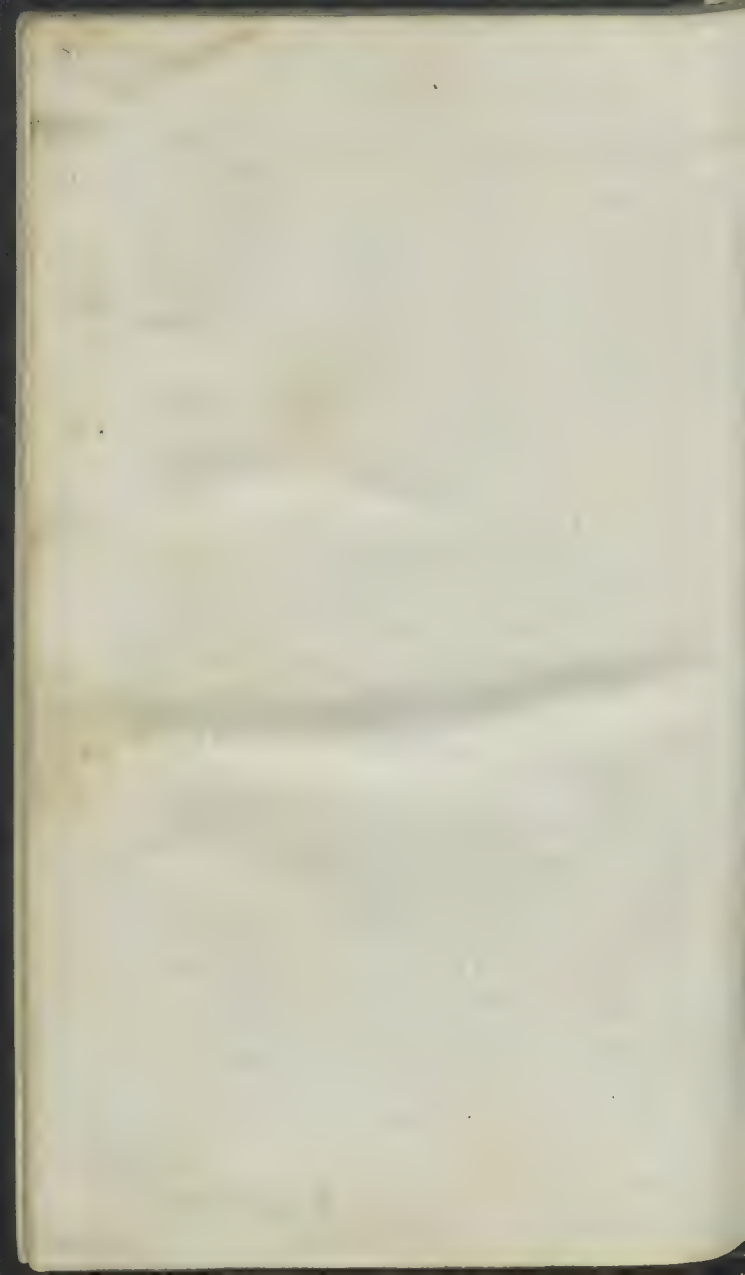
*Huic DEO Patri, Filio, &
Spiritus sancto supplex me meaque studia
commendo: huius in honorem, cui omnes
meos labores destinaui; hæc à me scripta
sunt. Cui sit laus & gloria in omnia
secula seculo-
rum;*

A M E N.









INDEX DISPOSITIONIS

& elaborationis, numerus primus folium, l. lineum de notat.

IENNO hic mihi pramoneendus es; Benevole Lector, vel quicumq; usus expositurusve es alijs meos labores: ut in disponendo, & elaborando, & hanc faciem, orationē, locos, quos numeri, in hoc indice notant, integros, & quidem diligenter per legas, & observationes notationesq; cum reliquis praeceptis, hic in usu semel atq; iterum observes: ut de alijs paulatim mereris, hac forma instructus, sit eodem niculo praeceptorum Rhetoricorum, vel indicis mei, aut libelli universi, orationem conscribere possis. Credo te perspicuam satis manuductionem hic habiturum, utinam tu mecum; sed non poteris; nisi ingenium & diligentiam, cum iudicio, veritatis exploratores attuleris, qui te, ut credas, doceant. Vale.

DE EXORDIO.

Exordium quomodo inveniatur. f. 269. (cuius consideratio studiosis oratoriae diligens esse debet.)

Primum membrum Exordij est PROPOSITIO quæ ducitur vel à thesi, idq; duplici ratione, aut re ipsa f. 270. Quotupliciter id fiat, item, modus tractandi; item formula ibidem. Aut circumstantijs. ibidem, formula tractandi. f. 271. Vtriusq; particule connectendi f. 229. l. 3. & 4. Solet etiam propter variationem exordium figuratum esse comparatione ijsdem formulis. Hic annectitur propositio Orationis, quod itaq; in hac materia sumus verba facturi, cui ratio subycitur. Vel hypothesi idq; duobus modis, re seu propositione orationis f. 272. Formula tractandi ibidem, & circumstantijs habentibus propositionem totius Orationis f. 273. Exordium ab hypothesi quomodo figuratum sit f. 276. & 277. ibidem formula.

Quia verò propositio in hypothesi rationem inclusam habet, seu præmittit, ut modi connectendi indicant, hisce particulis formulæ includi debent. Quia, Quoniam, Quandoquidem &c. cui addantur circumstantiarum particulariæ, describentes tempus locum, hodie, heri, hoc loco &c. f. 231. Quibus in altero membro conclusionis particule subijciuntur, Itaq; , quare, ergo, idcirco &c. cuius formula f. 274. Si ad hanc alia ratio addenda est connexionis particula sunt, f. 275. à l. 13. usq; ad 25.

Secundum membrum est ratio (extra numerum addendum, quoniam, illa regulariter subyciatur exordijs à thesi ductis, nisi Exordium ab Hypothesi, vel simpliciter

simpliciter proponatur, quod rarum est, & nimis vulgare, vel alia etiam ratio priori addatur (quæ unde ducatur f. 42. 48. expresse autem est 274. ubi & dispositio Parculæ connectendi, 225. à l. 13. usq; 25. cum indico tamen adhibenda, prout materia postulat) Hæ particule connexionis quoq; locum habent, in connectenda hypothetica propositione: si plures rationes addere volumus: ut jam. Si ad utramq; plures adduntur rationes (sive theticam sive hypotheticam) contexto fit per particulas f. 226. l. 7. usq; 11. vel per cardinales f. 227, si causas omnes explicitè simul exprimere volo. Ut tria sunt, quæ me hoc tempore ad dicendum compulerant. Primum &c.

Ratio quomodo amplificetur, & quando f. 275. quo ordine illa amplificatio institui debeat, & quibus medijs 276.

Tertium membrum est Amplificatio, ubi locum habeat, & quibus usurpanda f. 278, Vnde sumatur 277. l. 22. Vnde oriatur f. 70. l. 17. & sequentibus. Membra tractandi habet $\pi\epsilon\rho\tau\alpha\sigma\iota\nu\ \alpha\pi\omicron\delta'\alpha\sigma\iota\nu$: prioris tractatio f. 70. connexio f. 229. sive per connectiones particulas paulo post, & per conjunctiones adversativas. Si occupatio præsertim implicita, vel rejectio falsæ, & positio veræ causæ additur: ut formula 278. indicat, Stricta forma utriusq; Prioris. Quamvis multa me apocare à dicendo potuerint; tamen majoris momenti argumentis adductis &c. Posterioris. Non me hoc vel illud commovit: Sed hoc &c.

Quartum membrum est conclusio eius officia 278. figura prima $\alpha\pi\omicron\sigma\gamma\omicron\phi\eta$, cum petitione ut diligenter audiant

audiant cui subiicitur promissio f. 208. formula 278.
& 246. expresse.

In exordio simplex delectatio, ex verborum elegantia non motus ex figuris affectuum requiritur, Qualis itaq; stylus esse debeat f. 263. qualis pronuntiatio ibidem.

DE PARTITIONE.

Partitio quomodo & quando adhiberi debet f. 280. & 281. Partitionis connexio f. 226. formula 215. 245.

CONFIRMATIO.

Simplicis questionis est in cap. 13. ubi ratione instituti non prorsus proprij, breviter eandem delineavimus.

CONFIRMATIO, questionis coniunctæ.

Generalia præcepta Confirmationis.

In Confirmatione divisio questionis notanda 287. 288. 289. Argumenta Confirmationis in propositione quomodo disponenda f. 294. Ex qualibet propositione sive totius orationis sive argumenti Syllogismus formandus, & quomodo ibidem 297.

In amplificando, ornando, & movendo in singulis argumentis quo ordine procedendum 297. 298.

Argumenti

Argumenta in tractatione non omnia adhibenda 306. Et quæ præterea ad tractationem pertinent ibidem.

**Specialia confirmationis quæstionis
coniunctæ ad cognitionem per-
tinentis.**

Quæstio primum resolvenda 299.

Primum argumentum locus definitionis ibidem.

Hic si vocabulum est obscurum aut ambiguum primò explicandum 27. 29.

Deinde definitio proponenda juxta figuram quartam definitionis f. 101. & 101.

Connectendi particule f. 224. Formula 243. & sequenti.

Huc quoq; pertinet generis & speciei locus 31.

Secundum argumentum est causæ efficientis ex Logicis petendum.

Tertium argumentum partium, quæ explicentur, tum subiecti tum prædicati propositionis.

Quartum effectorum, ubi utilitates enarramus.

Quintum contrariorum.

Sextum Coniuratorum.

Hæc tractatio quia facilis, & Logica Rhetoribus rara itaq; tractatio brevior.

Specialia confirmationis quaestionis ad actionem directæ.

Primum argumentum est honestum f. 308. ubi totius argumenti & amplificationum omnium fundamenta.

Prima amplificatio & tractatio, ex loco testimoniorum ubi quid observandum in citatione, & translatione 89. connexio f. 229. Formula 258.

Variatio fit vel per præteritionem f. 235. Vel præmissa breviter secunda amplificatione, cui hæc subijcitur. Quod parum exercitatus facile videt.

Secunda Amplificatio ex loco descriptionis f. 244. Formulæ. Variatio per interrogationem f. 206, cum Apostrophe. Quis nobis hæc mandat auditores? ille &c. hinc eleganter descriptio personæ subijcitur. Variatio fit per arsin, & thesin de quibus figuris in in erratis seu omisis.

Tertia amplificatio ex loco Comparisonis. Quid illi observandum f. 60, 61. Formula 252. Connectionis particula 228. Variatio fit in connexione aut simplici, aut figurata per interrogationem.

Quarta amplificatio per digressionem 33. 34. Connectendi formulæ 224. 225. Variatio fit per enumerationem partium, quibus hoc vel illud fiat, aut simplex aut figurata.

Quinta

Quinta Amplificatio est ab exemplis, quorum consideratio 94 & sequent. tractatio 98 99. Formule in loco exemplorum Connexio 230. Variatio sit aut præteritione, aut figurata connexione

Sexta Amplificatio 309 Notitiones 88. 89, 90, Formula 288. Connexio 229. 230.

Variatio itidem ut in prædicto argumento.

Vel alio modo: ut iudicio componentis visum est.

Septima Amplificatio 82 83. notationes & modum tractandi habet exaggeratio ex specierum Enumeratione 53. ex comparatione contraria 67. Connexio sit per communicationem 234, vel figuras per apostrophem, quæ aliquando est juncta cum interrogatione. Formula 16. 309.

Variandi modi per figuras affectuum sermocinationem &c. fieri possunt, quod iudicio Oratoris & aliorum committo.

Octava amplificatio contrarijs, observationes habet 76 tractatio 77. connexio & formula 255. 256.

Variatio sit per præteritionem vel rejectione Apostrophem & Secundus Locus ab honesto dictamine recte rationis 149 quod vel ad laudem refertur tunc Amplificatio.

Prima causa efficiente, dilataciones faciles sunt 310. formula 248.

Secundum argumentum amplificatorium ab adjunctis rationis, habet dilatationem à descriptione, per specierum Enumerationem omnium proprietatum rationis pro ut tractatio, si quando eiusmodi occurrit facilis est.

Ab Effectu

II. Ab Effectu per arsin & thesin eleganter subiici potest, cui adiungendum est quartum argumentum seu amplificatio à citatione testimoniorum prout paulo ante locus dictus est.

Exempla hic proponenda ad modum tractationis in exemplis 98. 99.

Omnium argumentorum conclusionis formula 316. Vel tandem ad actionem dirigitur cuius tractatio est 311. Amplificatio.

I. Ex loco partium cuius dilatatio, ex materia ipsa sumitur si accedit tantum cuiusq; Rhetorica descriptio, à quo descendimus, ad secundam Amplificationem comparationis, de qua notationes 59. Formula 253. connexio 228. Modus variandi comparationes 61. Variatio quoq; fieri potest per apostrophem item Exclamationem, pro subiecta materia.

Tertium amplificationis argumentum à contrariis notationes tractationis 77. 78, hic locum habent contraria posita 76. Variatio potest per *ωρεω-ωρεω* fieri 204, & interrogationem, ad bruta animalia pro ut iudicem oratoris praserit. Possunt etiam addi aliæ figuræ affectus immediate moventes 208 & sequentibus. Si Exaggeratio additur, comparatio composita addi, & singulis membris descriptiones subungi possunt.

Huic Amplificationi subjungantur exempla pauca, prolixè proposita 98. 99.

Eadem ratio est, si comparatio in quinta Amplificatione instituitur inter homines, ut nihil hic addamus.

Tertius locus honesti leges scriptæ 312.

Argumentum

2. Argumentum amplificationis experiphrasi legis præscriptæ, sive consuetudinis, circumstantijs temporis in ipsa materia ex locis communibus deprompta, nascitur. Neq; frequenter est usus; nisi in questionibus finitis.

Eademq; est ratio Amplificationis, & tractationis secundi argumenti, & tertij, quarti, cum argumento primo à mandato divino, Ut enim ibi propter mandatum dirinum, ita hic propter mandatum magistratus obedientiam omnes præstare tenentur, comparatioq; instituitur à privatis dominis, ad publicum magistratum, item pœnæ quoq; eodẽ modo exaggerantur.

Eademq; instrumenta, quæ ibi, hic requiruntur nisi quod ratio variandi probe observanda sit, quæ sumi ex præceptis facile potest mediocriter in ijs versatus, quæ in componenda oratione præcedere debet.

Utilitas subiicitur honesto cuius tractatio eadem est fermè cum honesti tractatione habeturq; 49. omnium utilitatum tractandarum formulæ perspicuæ sunt 249. Ut plura addere non sit necessum. Qui enim in honesto novit rationem amplificandi, quid vi in utili si cerebrum non in ventre gerit cognoscat pronuntiatio confirmationis 181.

CONFUTATIO.

Quomodo & quando confutatio in questionibus infinitis locum habeat 3. 18. Quomodo tractetur 319. 77. formula 257. Ut non sit opus quicquam addere. Namqui unum contrarium tractare potest & alterum intelligit: ut ibidem prolixè dictum.

DE CONCLVSIONE.

Generalis conclusiōis notanda 320. & initio sequentis.

Tractatio conclusiōis duas habet
partes 321.

Enumerationem argumentorum orationis, de quibus observationes ubi locum habent vel nō 322. In diversis quæstionibus diversorum generum causarum enumeratio quomodo & quando admittatur 323. & sequentibus. Enumerationi subjungitur seu inolvitur etiam (quod elegantissimum est) affectuum motus 326. quibus figuris constet Ibidem Notandum tamen hic, quod præcipuè huc pertineat omnis doctrina de affectibus morendis. Itaq; diligenter in conclusiōe concinnanda excutienda Numerationis connexio quomodo quibusve vocabulis fiat. 226. & 330. Variatio fit per figuras affectuum, in verbis requirit gravitas 144. 327. 331.

Ad hanc faciunt descriptiones congeries 170. 101. & sequentes figuræ ad augendam orationem 113. 114.

Exaggeratio quæ diligentissime hic notanda 188. Exaggerationi maximum ornamentum addit *περὶ τὴν* *ἐπιφάνειαν* 205. 328. Connexio & variatio fit per figuras affectuum, vel simpliciter vel quod frequentius figurata connexione 226. 329.

Pronunciatio qualis in conclusiōe esse debeat 181.

§(?)§

INDEX RERVM ET VERBORVM.

A DRIANVS Iunius	Affectui odii quæ figuræ inserviant.
legendus 129.	Affectus Oratoris quomodo auditoribus communicetur
Ætat: latinæ linguæ 128	Affectus sine ratiocinatione 39.
Admiratio 196	Agglutinatio quid, & quibus partibus fiat
Affectu in oratione quod anima in homine 173.	Αιτιολογία quid 111.
In affectibus quid considerandum 174.	Vsus huius figuræ ibid
Affectuum duplex causa externa interna ibid.	Ανάφορα 145.
Affectus res ardua sunt ex animo Oratoris oriuntur. 175.	Αντιπόφορα 118.
In animo nasci debent 176.	Duplici modo consideratur & ubi locum habeat 119.
Affectibus movendis quid considerari debet 184.	Ακακάνωσις 418.
Affectus ubi locum habeant 185.	Απίδοος 61, 62.
Affectus figuris ad secundum ordinem pertinentibus moventur 191.	Απύλογοι 64. unde depromantur.
Affectus sibi primum movet Orator, deinde auditoribus communicat 192.	Απικεπὶ 152.
Affectus amoris quas figuras habeat 194.	Antispasmus 161.
	Aphæresis 152.
	Απορία 276.
	Απερροκείτων 276
	Antecedentia quomodo ab adjunctis differant 81.

Antecedentium locus
 ad circumstantias per-
 tinet ibid.
 Apostrophe quid & in
 illa notandum 204.
Ἀποσιώτησις 202.
 Vnde desumatur 81.
 Vbi locum habeat
 Vfus eiusdem ibid.
 Argumentis à proprio
 & adjuncto quando u-
 tamur. 32.
 Arrogantia & persuasio
 fugienda. 7.
 Artium cognitio ad
 Rhetoricæ usum ne-
 cessaria 8.
 Argumenta quomodo
 collocent 220.
 Argumenta quæ sint
 firmissima 220.
 genus dicendi 16.
 Autores quomodo
 citentur 89.
 Autores consideran-
 di ratione num benè
 vel malè in nos affe-
 cti 185.

B.

Barbarismus 137.
 Basilius Faber diligen-
 ter legendus 134.

C.

Cæsar simul legere scri-
 bere potuit 364.
 Calceatis pedibus dor-
 mire nocet 344.
 Charcentismus 144.
 Cardinales numeri in
 connexione admittun-
 tur 227.
 Chria in exordio locū
 habet 270.
 Causarum doctrina ne-
 cessaria 38.
 Causa impulsiva quo-
 modo consideretur 39.
 De Causis impulsivis
 notæ causa impulsiva
 ubi adhibeatur ubiq;
 locum habeat 41. 42.
 Causæ impulsivæ aliæ
 cum aliæ sine ratio-
 ne 41.
 Causa impulsiva ad ef-
 ficientem refertur 43.

Causæ

Causæ impulsivæ usus	42.	Collegia Oratoria quo	
Causa instrumentalis,		modo materias distin-	
quid & quotuplex	43.	guit	156.
Vbi locum habeat	44.	Comparisonis locus	
quis sit usus	45.	amplissimus.	
Causarum finalium usq		Comparatio quid	58.
amplissimus in Rhetorica	122, 45.	quotuplex	56. 57. unde
Quotuplex	46.	sumatur	58. Quid in
Causæ finales quo præ-		ea respiciendum	59.
tererea aut & locum		Eiusdem notæ in uni-	
habeant	47, 48.	versalibus & particu-	
Notæ de causis finali-		laribus	59. 67. usus ibid.
bus	49.	Comparisonis con-	
Causæ finales ubi max-		nexio	229.
ximè adhibeantur ubi		Composita vocabula	
non	50.	quomodo scribenda	152.
Circumlocutiones pro-		Commemoratio	212.
lixæ vitandæ Causarū		Communicatio ad u-	
connexio	225.	trosq; affectus tam gra-	
Cerebrum debilitan-		tos quam ingratos per-	
tia	322.	tinet	211.
Circumstantiarum con-		Compositio literarum	
nexio	231.	& vocabulorum quæ	
Climax 112. quoties		elegans	151.
adhibeatur in oratione,		Commentarij prolixi	
usus eiusdem ibid. ubi		damnantur	346.
locum habeat	113.	Comminatio	197.
Collatio	121.	Commiseratio	201.

Conciones

Conciones funebres quos affectus requi- rant 367.	Connexio verborum quotuplex 221.
Concio meditata extra ordinaria extempora- ria esse potest. 365.	Necessaria & non ne- cessaria 222.
Conclusio duo confide- rat, Res & Verba 320.	Connexio figurata quid quibus figuris fiat 233.
Quid intendat ibid.	Consonantium concu- sus vitandus 154.
Duas habet partes 321.	Connexio secundum qualitatem 232.
Generis demonstrativi 323.	Consuetudo in Eupho- nia observanda 152.
Quomodo amplificata, figurata esse debeat 329.	Contrariorum loco quid considerandum 75.
Concionatores affectus prodere non debent 211.	Positiva privativa 76.
Concessio quid, quid in ea observandum 220.	Simplicia comparata ibidem
221.	Contrariorum tractatio 77.
Concionum ' exordia unde ducantur 271.	Vsus 78.
Concionatores Orato- res esse debent 178.	Quomodo comparan- tur 121.
Coniunctio Rhetoricæ 138.	Contrarietas seu con- tentio usus eiusdem 122.
Connexio Orationis quid sit & quotuplex 219.	Contractiones vocabu- lorum quomodo debent esse 155.
Rerum quid sit quomo- do instituenda 220.	Copia verborum quomodo comparantur 15.

Corpor

Corporis motus im ser-
monib qualis 182.
Correctionis connexio
229.

D.

Definitio quotuplex,
usus eiusdem 29.
Definitio Rhetorica 27.
Vsus 28.
Definitio figura ὁρίσματος
Vsus 110. (190.
Delectus verborum in
collocatione spectan-
dus 221.
Deliberativi generis
conclusiones quales esse
debeant 324.
Descriptionis connexio
224.
Demostenes vitium li-
novæ correxit 157.
Discipulorum Oratoriæ
in discendo 6. 7.
Digressio quid sit 22.
Quotuplex tractatio 33.
Vbi adhibeatur Nos-
tationes, ubi locum ha-
beat 34. 35.
Vsus 36.
Connexio 224.
Διαιρησις 113.

Διασπασίς 115.
Dispositio incipientibus
probè observanda 8.
Dilemma duplici mo-
do consideratur 120.
quid in ea notandum.
Distributivi numeri ele-
ganter orationem con-
nectunt 227.
In dispositionis tracta-
tione quid observan-
dum 301.
Dissimile quid unde
Dissimilium nomine
veniunt diversa oppo-
sita contraria 96.
Discriminatio 116.
Vsus 117.
Dispondæus 161.
Ditrochæus ibid.
Distinctio in oratione
necessaria 163.
Doloris affectum quæ
figuræ moveant 200.
Dubitatio ibid.

E.

Eloquentiæ dignitas
104.
Elocutio quid ibid.
Εὐαρε

Εναντιότης	122.	Fit per locos inventio-
Ethymemate quo Ora-		nis fere omnes ibi ex-
tores frequentius utun-		empla
tur	20.	189.
Επαναλήψις	115.	In Exaggeratione locor-
Επανορθωσις	202.	tum structa debet esse
Επαναληψις	145.	amplificatio
Επανάδης	ibid.	190.
Επιμονή	146.	Execratio
Επιξευξις	ibid.	197.
Επειθεσις	152.	Exclamatio
Epistrophe	145	201.
Epitheta quid	138 &	Ευχή
quid in illis notan-		277.
dum	139.	Exemplum quid
Alia atq; alia uni sub-		93.
stantivo addi possunt		Vbi locum habeant
	ibid.	94.
Epitheta affectibus ser-		Exempla specialibus
viunt	186.	factis addunt ob similia
Erasmus libellus de		tudinem
Copia verborum com-		95.
mendat	137.	Exempla dissimilia
Euphonia in oratione		quoq; cōseruntur ibid.
quomodo fiat	143. 144.	Exemplorum factorum
Euphonia quomodo		notæ
consideratur	149.	97.
Exaggeratio quomodo		Tractatio duplex
ab amplificatione disse-		98.
rat	187. 188.	Exemplorum structa
		tractatio quando locum
		habet
		ibid.
		Quando proluxa
		ibid.
		Exemplorum usus in
		omnibus generibus
		causarum
		100.
		Exemplorum locus in
		confirmatione, Confu-
		tatione.

Exemplorum

Exemplorum connexio 230.
Exordium unde ducatur 264.
Exordij officium quid sit ibid.
Exordio non semper utimur 265.
Exordijs inveniendis multi laborant 266.
In Exordijs alij non sunt imitandi 267.
Eorundem quantitas, qualitas addenda.
Exordium non debet esse prolixum sed octavarum parti respondere 267.
In Exordio stylus non debet esse affectatus.
Item qualis debeat esse pronuntiatio 268.
Exordia quomodo inveniuntur. 269.
Non debent esse peregrina nec vulgaria ibid.
Exordij inventio in quaestionibus finitis facilis ibid.
Exordia aut intrinseca aut extrinseca ibid.

Exordia à thesi ducta obliqua vocant 272.
Exordij dispositio alia quando mutari potest 279.

F.

Fiducia 194.
Figurae sententiarum quomodo considerantur 104.
Quo pertineant 105.
Quid sint 107.
Vnde oriantur & quomodo adhibeantur ibid.
Figurae ad explanationem pertinentes 108.
Figurarum sententiarum notae 122.
Figurae verborum ob multitudinem observari vix possunt. 123.
Figurae Orthographiae & Prosodiae cur necessariae & ubi discantur 124.
Figuratae locutionis causae 131.

K

In figuris

In figuris affectuum
quid observandum 193.

Figuræ affectuum com-
municantes sunt du-
plices 208.

Figuræ affectuum sibi
invicem inservire pos-
sunt 217.

Formula quid sit 241.

Formularum usus in
oratione.

Ex quibus autoribus
colligendæ. Neoteri-
corum non simpliciter
imitandæ sed exami-
nandæ 240.

Formula partitionis
216.

Formulae quomodo di-
viduntur 241.

Formulae causarum 248

Formulae effectorum
249.

Formula comparatio-
num 251, 252.

Formula similium 254.

Formula contrarij 256.

Formulae antecedenti-
um & consequentium
80, 81.

Formulae speciales ubi
usum habeant

Formulae cum Phrasibus
confunduntur 261.

Frequentatio 113. quid
sit 114. & ubi locum
habeat

Frigiditas nocet cere-
bro 342, 343.

G.

Generis locus quid
probet 31.

Gestuum notæ.

Gestus ad vocem mo-
destam compositi esse
debent 182.

Genus judiciale ex qua
quæstione oriatur.

Genus Demonstratio-
num unde. Item, Genus
Deliberativum 292.

293.

Gestus ne sint nimis
crebri 182.

Gravitas gestibus ad-
mixta sit ibid.

Gestus hoc seculo sunt
rariores 183.

Gestus

Gestus à natura potius
sint & exercitatione &
imitatione ibid.

H.

Honestum perpetuus
finis 48.
Honestum, etiam utile,
in una re saepe occur-
runt, Honesti argumen-
ti unde Ethnici 364.
Unde Christiani du-
cant 305.
Unde ducatur in quæ-
stionis tractatione 305.
310.

Humiditas nimis nocet
cerebro 342.
Hypocyposis 140.

I.

Imitatio 216.
Imprecatio 197.
Inductio 95.
Ingenium adolescentis
à præceptore cognos-
cendum 2.

Instrumenta explican-
tia probantia 29.
Instrumenta Rhetorica
quot & quotuplicia 26.
Inventio materiæ facia-
lis & ubivis obvia 9.
Indignatio 196.
Interrogatio 206.
Ira ab Oratore abesse
debet 18.
Ira iracundia quales
figuræ 196.
Ironia 197.
Ius iurandum 201.
Iusio 213.

K.

Κακοφωνία quomodo
viceretur 156.
Κωλον κομμα 164.
165.
Κακοζηλία vitan-
da 177.

K 2

Lingua

L.

Linguae cultura cui necessaria	354.
Linguae elegantiae studendum	16.
Literae quomodo conficerentur	149.
Literarum descriptio versibus expressa	150.
Literae distinctae exprimendae	156.
Loci communes qui habendi	13.
Locorum Inventionis usus	101.
Loci minus principales & Principales	ibid.
Loci non omnes in omnibus materiis non usurpantur	
Locorum confirmationis ordo	220.
Loci methodi quomodo in Rhetoricis tradendi	284.
Logica & Rhetorica quomodo tractandis quaestionibus differant	284.

Luxuries in Oratione vitanda	221.
Luxurians stylus quomodo probeatur	15.
Lullisticae artes	343.

M.

Materia Orationis quomodo seligatur, quaeque eius sint requisita.	9.
Quae materia ad Rhetoricam & quae non, pertineat	10.
Materia ex quibus auctoribus petenda	11.
Materiarum differentia confirmans, amplificans unde sumatur	12.
	13.
Memoria plane negligitur ab Oratoriae studiis	333.
Memoria quomodo excolenda	3. 345.
Memoriae thesaurus eloquentiae	ibid.
In memoria quae considerentur	
Memoria duplex.	
Artificialis	

Artificialis	336.	Quid sit	1592
Duplex	ibid.	quid in eo observan-	
Memoria quo ordine		dum	ibid.
excolenda	336.	Numeri ordinis in ora-	
Memoria localis quid		tione non sunt adhi-	
	ibid.	bendi	226.
Quomodo compara-			
tur	337.		
De memoria artificiosa		O.	
quid sentiendum	338.	Objectionis verba qua-	
Memoria localis in		lia esse debeant	73.
quem finem inventa		Formula	197.
	341.	Obtestatio	195.
Qui de ea scripserint		Occupationis connexio	
	ibid.	ubi locum habeat	74.
Memoria medicamen-		Occupatio	118.
tis parata	342.	Obsecratio	194.
Methodus in discenda		quomodo adhibeatur	
Rhetorica	7.	& eius formula	195.
Metonymia unde ori-		Ominatio	200.
atur ubi locum habeat		Oppositorum locus cur	
	131.	necessarius	69. quid
Metaphora unde sit		fit	ibid.
	ibid.	Vnde oriatur	70.
Quid sit, & quid in ea		quomodo tractetur	71.
observandum	134. 135.	Oppositorum figuræ	
Metus & Timor	200.		118.
N.		Orator à Philosopho	
Numer9 Oratori9 quod		quomodo differat	302.
Orationi adferat	158.		

Oratores Romæ aliquot
 horas perorarunt 325.
 Oratio qualis esse de-
 beat. 104.
 Oratio quomodo auge-
 atur 111.
 Ut sit latina, ornata, &
 quid requiratur 125.
 Constat nomine & ver-
 bo 165.
 Prolixa odiosa 121.
 Ultra tres partes habere
 non debet 280.
 Cur non legenda ex
 charta 334.
 Quomodo memoria
 mandanda 348.
 Oratio extemporaria

P.

παροδιαστολή 116.
 παραληψις 116.
 παρανομασία crebra
 vitanda 156. 147.
 παρηγορία 250.
 Palimpsestus cuius sit
 usus Oratoribus 362.
 Parenthesis ubi adhibe-
 atur 115. 169. 170.

Partitio quotuplex 51.
 Impropria quid 52.
 Vbi locum habeat 53.
 Notæ partitionis ibid.
 Usus 55.
 Figuræ 113.
 Connexio 226.
 Partes orationis prin-
 cipales & minus prin-
 cipales 127.
 Connexioni viam ster-
 nunt 223.
 Pastores quando &
 quomodo ex tempora-
 ria concione uti possint
 364.
 Partitio Orationis 280.
 281.
 Partes quales esse de-
 ant in oratione 160.
 Periodorum ratio in
 numero Oratorio 160.
 Periodorum fine qualia
 vocacula adhibenda
 161.
 Verbo clauduntur 162.
 Quid sit quod habeat
 partes 164.

Quæ requirantur ad
periodum usq; 172.

Quantitas periodi in
quibus consistat 167.

Prolxa cur vitanda 351

Periodorum connexio
222.

Phraſis quomodo col-
ligendæ & unde 261.

Elegantia necessaria 16.

crebro iteratio unius
phraſeos vitanda ibid.

Pleonasmus quid, quan-
do admittatur 142.

πολόωπον 146.

Pollicitatio 209.

Pœſeos neceſſitas in
oratione 162.

Pronunciationis & ge-
ſtum notæ, impedi-
menta 177.

172.

Pronunciatio tarda ad
quid conducat 354.

Præmium unde dicatur
264.

Præteritio quid, & quid
ad connexionem faci-

at 235.

περοπερ ελήψης 152.

Propoſitiō principalis
minus principalis 17.

Minor in Syllogismo
nunquam poteſt omitti
21.

Maior quando adhibe-
atur 21. 22.

Propoſitionis Rhetor:
qualis ſit tractatio 294.

Praxis Rhetorica quo-
modo iſtituatur 1.

quid ad eandem requi-
ratur 2.

Præcepta Rhetorices
breviter proponenda
45.

Proſopopeia 110. 204.

205.

Proſtheſis 152.

Q.

Quæſtionum tractatio
neceſſaria 14.

Quotuplex 38.

Alia indefinita, alia ſi-
nita 19.

Simplicis tractatio 282.

quæ ſunt in ea notanda
282.

Simplex ordinem ca-
ſum requirit 19.

K 4

Quæſtionum

Quæstionum divisio

287.

& sequi. Dispositio
probè observanda 290.

Quæstio de præterito
qualis sit 292.

Quæstio in quale sit
302.

Ad actionem pertinet
303.

Qua differentia 304.

Quæstio ad cognitio-
nem pertinens quomo-
do tractatur 300.

R.

Rebus gravissimis gra-
vissima vocabula ad-
hibenda 144. ad gravi-
tatem pedes

Renovatio quid no-
tanda 116. quomodo
fiat & ubi locum habeat
116

Revocatio quid & ubi
locum habeat

Repetitio argumentor-
um conclusionibus
323.

S.

Scholastici ab extrema
pororaria facundia ab-
stinere debent 358.

Senechdoche unda sit
131.

quid sit 133.

Sermocinatio sit triplici
modo 214.

Simile quid sit 57. 62.

Similitudo cuius sit
efficaciæ 62.

Similia quotuplicia 63.

Vnde petenda 65.

Significationes voca-
bulorum quas notas
habeant 127. 128.

Similium connexio

Solocismus quid 136.

Somnus post cibum
sumtum nocet memo-
riæ 344.

Stylus concisus quis &
ubi locum habeat 15.

Subiecti locus eiusq;
usus 82. 83.

In quæstionibus infin-
tis ibid.

Substantiæ

Substantiæ in Rhetor-
icis non consideran-
tur, Subiectio 207.

118.

συναίσιμος 113.

Syllogismo integro cur
nō utantur Rhetores &
quas propositiones or-
mittant 20. 21.

Syllogismi dispositio in
oratione quæ sit 22.

Syllogismi connexio
23

Syllogismi Amplifica-
tio 23.

Syllogismus Rhetori-
cus quomodo forman-
dus & quid in eo obser-
vetur 294.

Syllabæ quomodo Eup-
phoniam forment 151.

Synonymia quid 140.

Synthesis quid 141.

συνχρησις 120.

συνπαρασµα 111.

Syntaxis quid, quotu-
plex 136.

T.

Tabula locorum inven-
tionis 25.

generis & speciei 30.

Causarum efficienti-
um 37.

Causæ finalis 45.

Partitionis 50.

Comparisonis 55.

Oppositorum 68.

Contrariorum 75.

Testimoniorum 85.

Exemplorum 93.

Modorum ornantium
orationes 103.

Figurarum sententia-
rum 106.

Significationes verbo-
rum 126.

Soni & Euphoniæ 148.

Quæstionum distincti-
onis 291.

Affectuum 173.

Numeri oratorij 158.

Connexionis 218.

Exordij 263.

Conclusionis 320.

K 5

Terminatio

Terminatio vocabulo-
 rum cur varietur 155.
 Testimonium quid 86.
 duplex humanum
 duplex ibid. Testimo-
 nium speciale duplex
 87.
 Testimonia generalia
 unde sumantur 88.
 quomodo allegentur
 89.
 Non debent esse pro-
 lixa 90.
 Testimoniorum gene-
 raliū usus 91.
 unde petantur ibid.
 Testimoniorum con-
 nexio 129.
 Testimonia in Exordio
 non admittuntur 175.
 Topographia 110.
 Totum quotuplex 52.
 Toties quoties sum-
 mam habet elegantiam
 in oratione 226.
 Transitiō elegans ad
 connexionem 235.
 V.
 Verborum delectus ha-
 bendus 14.

Dignitas spectanda 15.
 Verborum delectus
 Eloquentiæ origo 148.
 Rebus debet esse accom-
 modatis. Vinum maxi-
 mē nocet cerebro 343.
 Versus in oratione non
 admiscendi 161.
 Vocabula duplicem
 habent significatio-
 nem 127.
 Compositiones & de-
 rivationes cur inventæ
 sint 127.
 Peregrina non admi-
 scenda in oratione 129.
 Proprietas quid præ-
 ster 139.
 Quæ transferant in
 aliam significationem
 136.
 In rebus gravibus quæ
 adhibeantur 151.
 Ordo in oratione 162.
 Vocis moderatio lites-
 rarum naturam expri-
 mat 156.
 Vocalium concursus
 vitandus 154.

quem

quem usum in Rhetor	Vtile quotuplex	220.
ricis habeant		308.
Vox si vitiosa corigen	Utilitatis argumen	
da		50.
Votum,		199.



Errata quæ nec mea, nec alterius
culpa, sed communi typographiæ vitio ir-
repperunt, corrige, reliqua præsertim in
distinctionibus pro tua humanitate
benevole Lector observa &
emenda.

- 8 lin. 1. pro Topici Vopica.
10 lin. 5. Miloni.
11. lin. 4 Historia Theologica
13. lin. 14 adde, quoq; depromitur quoque
24, lin. 19 distorta.
30. lin. 1 differat
31. lin. 4 pro medium lege modum
32. lin. 16 lege quod non intelligendum
35. lin. 22 judicabit
48. lin. 15 adde, licet semper victoriam non conse-
quatur
49. lin. 18. habet
Ibidem, lin. 27. potest etiam dici politicum.
54. lin. 7. hnc.
lin. 9. quam sic amplificamus.
lin. 29. indicium.
59. lin. 1. vel
66. lin. 20. Ita quoq;
69. lin. 3. deleantur verba illa. Orator, oratio non
quam amplificet probando simul.
72. lin. 11. deleat quæ
lin. 14. suspectam

76. lin. 23. multum pro nullum.
 77. lin. 7. pro consultationis lege tractationis.
 78. lin. ult. effecta deducta
 79. lin. 6. numerus.
 80. lin. 11. dele &c. & pro quod lege quo.
 88. lin. 1. ut sunt.
 90. lin. 1. diligenter.
 89. lin. 16. ducitur.
 102. lin. 19. ex Grammatica.
 105. lin. 3. considerabimus.
 Ibid. lin. 9. non ob aliam.
 108. lin. 10. adde non quoties non videor.
 110. lin. 22. & quoq; presentium.
 113. lin. 27. enumero.
 120. lin. ult. pro quæro quare.
 123. lin. 21. arridentes.
 128. lin. 27. pro aut sint.
 130. lin. 12. Quæ est.
 145. lin. 16. ἐπανάληψις.
 178. lin. 2. admiretur.
 210. lin. 9. pro determinatis indeterminatis.
 223. lin. 23. pro indoctum, doctum.
 240. lin. 4. connexerint.
 243. lin. 23. pro duo dico
 243. una periodus bis ponitur ita delenda
 299. lin. ult. adde est virtus.
 315. lin. 12. lege si multitudo.
 318. lin. 14. intendat.
 322. lin. 23. pro qua quia.
 347. lin. 1. longiora. It. 357. l. 20. sententia.
 ἀρχῆς θεοῦ in secunda parte habetur fol. 56.





